

Desde 1845

# ANSORENA

SUBASTA 433

18 Y 19 DE DICIEMBRE



H. Anglada-Camarasa









*MARTÍN  
CHIRINO*



## ESTUCHE DE ARTISTA

**Edición limitada a 200 grabados**

Numerados a mano y sellados por

la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino

Estuche artesanal forrado en tela

Incluye los vols. I y II del catálogo razonado de esculturas



Disponible exclusivamente  
en la Fundación Azcona.

[www.fundacionazcona.com](http://www.fundacionazcona.com)

+34 91 524 75 35

[contacto@fundacionazcona.com](mailto:contacto@fundacionazcona.com)



Fundación Azcona



Desde 1845

# ANSORENA

## EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 24 DE NOVIEMBRE DE 2023

## SUBASTA 433

LUNES 18 DE DICIEMBRE - Lotes 1 - 480

MARTES 19 DE DICIEMBRE - Lotes 500 - 1014

A LAS 17:00 HORAS EN NUESTRA SALA

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 16:30 h a 20:00 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR 22% IVA INCLUIDO

ALCALÁ, 52

[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)



# CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

## Consejero Delegado

JAIME MATO G. ANSORENA

Director General	LUIS GASSET VEGA luis.gasset@ansorena.com
Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Pintura Antigua y S. XIX	JAVIER LÓPEZ SERRANO javierlopez@ansorena.com VÍCTOR MARCO GARCÍA victor.marco@ansorena.com
Pintura S. XX y Contemporánea	CRISTINA MATO G. ANSORENA galeria@ansorena.com LUIS PRADILLO CENDÓN luispradillo@ansorena.com
Muebles y Artes Decorativas	BELEN ROCA CABEZA belenroca@ansorena.com CARMEN GALBIS GARCÍA-ELORZ carmengalbis@ansorena.com MARTA BARRERA CUADRA martabarrera@ansorena.com
Joyas y relojes	MARÍA DE JOVE PEDROSA mariadejove@ansorena.com PEDRO BARRERO SÁNCHEZ pedrobarrero@ansorena.com
Directora Comunicación	BELÉN PUENTE HERRERO belenpuente@ansorena.com
Marketing	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Ventas privadas y subastas	
Directora:	YOLANDA CHICHARRO GIRALT yolandachicharro@ansorena.com PAULA AGUIRRE TOLEDO paula.aguirre@ansorena.com
Subasta coches clásicos	CARLOS LACHIONDO carloslachiondo@ansorena.com MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Condecoraciones	
Directora:	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com

## ADMINISTRACIÓN

Director Administrativo	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioagUILAR@ansorena.com
Catálogos, ofertas por escrito, pujas	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ susanamartinez@ansorena.com pujas@ansorena.com MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ mariahernandez@ansorena.com
Logística	ALFREDO GARCÍA ARELLANO JOSÉ FERNANDO GARCÍA PÉREZ JOSÉ MANUEL MORENO LÓPEZ ADRIANO DE BRITO DUARTE BRAULIO DE LOS SANTOS REYES CARLOS CASTRO ÁLVAREZ



# SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

## POR WEB Y EN VIVO

Accediendo a [www.ansorena.com](http://www.ansorena.com).

## POR CORREO ELECTRÓNICO

A [pujas@ansorena.com](mailto:pujas@ansorena.com), antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

## POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha en caso de no poderse atender todas las llamadas.

Sólo se atenderán ofertas telefónicas de lotes cuyo precio de salida sea como mínimo de 300 €.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, DNI, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com)







# PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

LUNES 18 DE DICIEMBRE

A LAS 17:00

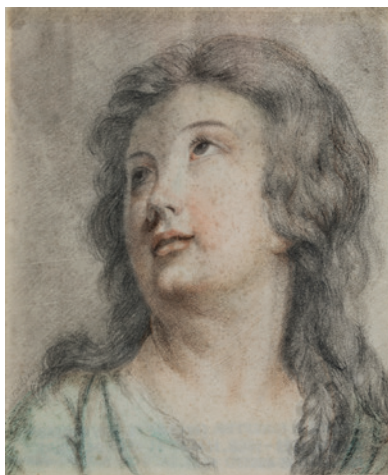
DEL LOTE 1 AL 480

FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA





1



2



3

**1 ESCUELA FLAMENCA**

(S. XVII)

"Paisaje con pescador".

Tinta sobre papel.

Firmado ilegible en el ángulo superior derecho.

Con sello de coleccionista con iniciales "G.F." en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

– Giorgio Franco (S. XX), Florencia (L. 4194).

– Colección particular, España.

Medidas: 13,5 x 18,5 cm.

**Salida: 140 €****2 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Cabeza femenina".

Grafito y acuarela sobre vitela.

Con firma, probablemente apócrifa "Ernestina" en el ángulo inferior izquierdo, posiblemente haciendo referencia a la Princesa Ernestina Charlotte von Nassau-Siegen (1623-1668).

Medidas: 19 x 15,5 cm.

**Salida: 200 €****3 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVIII)

"La Virgen y el Niño".

Sanguina sobre papel verjurado.

Obra que sigue los modelos del pintor Carlo Maratta (1625-1713).

Medidas: 26,5 x 20 cm.

**Salida: 200 €****4 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Cabeza de mujer".

Lápiz y carboncillo sobre papel.

Al dorso etiqueta de la Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Posiblemente se trate de un estudio para la cabeza de una Inmaculada Concepción.

Medidas: 16,8 x 15 cm.

**Salida: 300 €****5 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"Batalla de Lapitas y Centauros".

Pluma. Tinta sobre papel.

Medidas: 19 x 34,5 cm.

**Salida: 300 €****6 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"La clemencia de Escipión".

Pluma. Tinta sepia y preparación a lápiz sobre papel

Medidas: 20,5 x 15 cm.

**Salida: 300 €****7 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"La Virgen con el Niño, san Juan Bautista y san Sebastián".

Pluma. Tinta y preparación a lápiz sobre papel.

Medidas: 29,5 x 20 cm.

**Salida: 300 €****8 ESCUELA ITALIANA**

(S. XIX)

"Pentecostés" y "Jesús con los maestros en el templo".

Pareja de acuarelas en grisalla.

Copias de los grabados de Francesco Polanzani (1700-1783) según diseños de Nicolas Poussin (1594-1665).

Medidas: 30 x 20 cm.

**Salida: 300 €****9 ESCUELA SEVILLANA**

(S. XVII)

"Pentecostés".

Lápiz, pluma y aguada de tinta parda sobre papel.

Con sellos de coleccionista y anotaciones a lápiz en la parte inferior.

Medidas: 14,6 x 9,5 cm.

**Salida: 400 €****10 ESCUELA SEVILLANA**

(S. XVII)

"Visión de un santo".

Lápiz, pluma y aguada de tinta parda sobre papel.

Con sellos de coleccionista en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 14,5 x 10,5 cm.

**Salida: 400 €****11 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"Las bodas de Caná".

Pluma. Tinta y preparación a lápiz rojo sobre papel.

Medidas: 19 x 22,5 cm.

**Salida: 450 €**





4



5



6



7



8



8



9



10



11





12



13



14



15



16

## 12 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"Boceto con san Antonio de Padua".

Pluma. Tinta negra y de color y preparación a lápiz sobre papel verjurado. Con anotaciones también a tinta y posible firma "Giovani Gardello". En el reverso, figuras esbozadas a lápiz.

Medidas: 25 x 22,3 cm.

**Salida: 500 €**

## 13 ESCUELA ITALIANA

(S. XVIII)

"La Batalla del Puente Milvio".

Pluma y aguada grisácea sobre papel verjurado.

Marca de coleccionista "CF" en el ángulo inferior derecho perteneciente a Césare Frigerio (1890-1977?), banquero milanés especializado principalmente en dibujo italiano antiguo.

Medidas: 22,5 x 32 cm.

**Salida: 450 €**

## 14 ANTONIO MARTÍNEZ ESPINOSA

MADRID (1741) / (1789)

"Academia: desnudo masculino".

Sanguina sobre papel.

Firmado en el ángulo inferior derecho a tinta.

Medidas: 61,3 x 48,3 cm.

**Salida: 600 €**

## 15 ANÓNIMO

(S. XVIII)

"Paisaje boscoso".

Tinta y aguada grisácea sobre papel.

Medidas: 32 x 48,5 cm.

**Salida: 650 €**

## 16 ESCUELA FRANCESA

(FLES. S. XVII) / (PPIOS. S. XVIII)

"Escena de batalla con soldado amenazando a una mujer".

Aguada grisácea sobre papel.

Obra muy cercana a los dibujos de Bernard Picart (1673-1733).

Medidas: 12,5 x 8,5 cm.

**Salida: 750 €**





## 17 ESCUELA MADRILEÑA

(PRIMER TERCIO DEL S. XVII)

"San Agustín y santa Teresa de Jesús".

Pluma. Tinta y aguada sepia sobre papel verjurado.

Esta obra puede relacionarse estilística y técnicamente con los pintores que trabajaron en la decoración del Monasterio de El Escorial. El papel presenta una filigrana no identificada.

Medidas: 26,2 x 24 cm.

**Salida: 1.800 €**

## 18 PIER FRANCESCO MOLA

COLDREIRO, SUIZA (1612) / ROMA, ITALIA (1666)

"La Virgen con el Niño triunfando sobre el mal".

Tinta, aguada sobre papel.

Al dorso etiqueta de la Galería Guillermo de Osmá, Madrid.

Medidas: 18,6 x 12,5 cm.

**Salida: 2.000 €**







## 20 SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA

(FLES. S. XVIII)

"Retrato de una dama", 1792.

Sanguina sobre papel.

Fecha en la parte derecha.

Estilísticamente cercana a la producción del pintor Agustín Esteve (Valencia, 1753 - 1820).

Medidas: 23 x 17 cm.

**Salida: 900 €**

## 21 SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA

(S. XIX)

"Con bastón y escarapela se convierte en majadero".

Lápiz rojo sobre papel.

Titulado a lápiz en la parte superior. Basado en el Capricho 76 titulado "¿Está Vm... pues, Como digo... eh! Cuidado! si no!..." de Francisco de Goya.

Medidas: 31,5 x 23 cm.

**Salida: 500 €**

## 22 SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA

(FLES. S. XIX)

"Retrato de Carlos IV".

Grafito y lápices de color sobre papel.

Papel con marca de agua de "Canson et Montgolfier".

Medidas: 47,5 x 31 cm.

**Salida: 300 €**

19

## 19 ANDRÉS LAGARTO

MÉXICO, VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA (1589 / 1667)

"Santísima Trinidad con la Sagrada Parentela, san Jerónimo y santa Paula", 1620.

Témpera sobre vitela.

Firmada y fechada en la parte inferior del marco de la composición central. Adherido a un soporte secundario de madera.

Medidas: 67,5 x 49 cm.

**Salida: 2.500 €**

## 23 SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA

(S. XIX)

"Caballero y maja en un balcón".

Lápiz rojo sobre papel.

Medidas: 33,5 x 23 cm.

**Salida: 300 €**

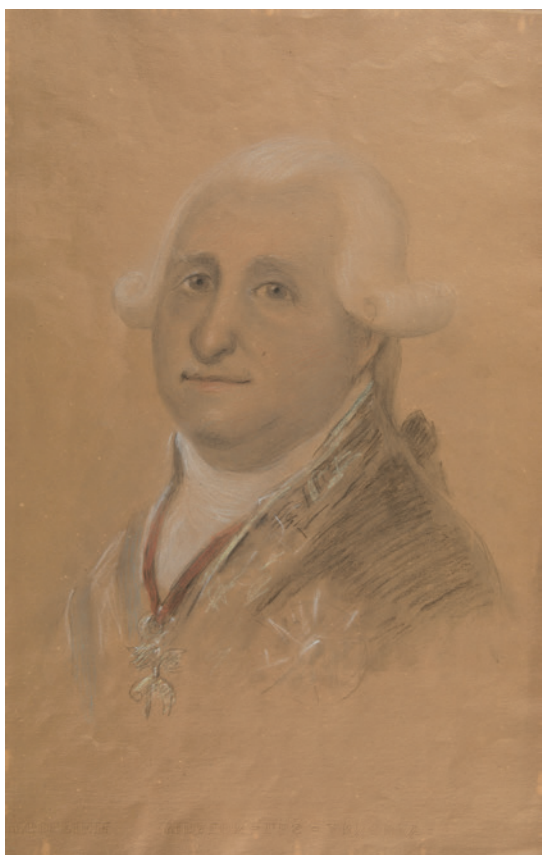




20



21



22



23





24



24



24



24



25



26





27

**24 LEONARDO ALENZA Y NIETO**

MADRID (1807) / (1845)

"Personaje en paisaje", "Vieja con cántaro", "Paisaje" y "Gato".  
Dos plumas, una aguada y una acuarela sobre papel.

Medidas: 9,8 x 8 cm; 15 x 10 cm; 6 x 10,5 cm y 8,5 x 10,5 cm.

**Salida: 750 €****25 LEONARDO ALENZA Y NIETO**

MADRID (1807) / (1845)

"Estudio de personajes en interior".

Pluma. Tinta sobre papel.

Medidas: 13,3 x 17,5 cm.

**Salida: 400 €****26 LEONARDO ALENZA Y NIETO**

MADRID (1807) / (1845)

"Estudio de personajes con barbero".

Pluma. Tinta sobre papel.

Medidas: 15 x 18 cm.

**Salida: 400 €****27 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ**

MADRID (1817) / (1870)

"Galanteo", 1862.

Tinta sobre papel verjurado.

Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 30 cm.

**Salida: 600 €****28 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ**

MADRID (1817) / (1870)

"Los bebedores", 1862.

Tinta sobre papel verjurado.

Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 30 cm.

**Salida: 600 €****29 ANÓNIMO**

(S. XIX)

"Retrato de caballero".

Pastel sobre papel.

Medidas: 17,5 x 13 cm.

**Salida: 300 €****30 ANÓNIMO FRANCÉS**

(S. XIX)

"Coracero herido saliendo del campo de batalla".

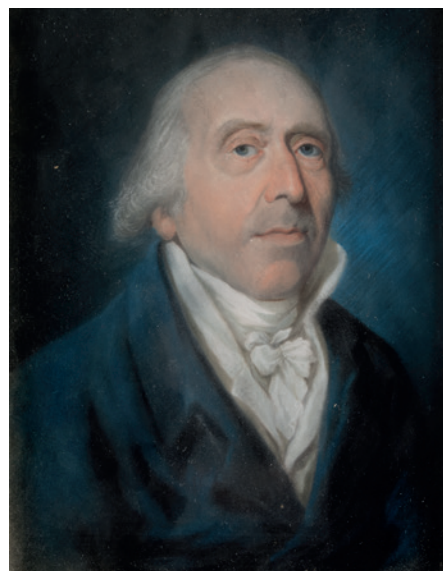
Grafito y clarión sobre papel.

En la parte inferior derecha inscrito recientemente: "-Caballero de dragones/francés-". Dibujo que copia el óleo realizado por Théodore Géricault (1791 - 1824) y conservado en el Museo del Louvre.

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 500 €**

28



29



30





31



32



33



34



35



36

**31 ESCUELA FRANCESA**

(S. XIX)

"Academia: Hermes".

Grafito sobre papel.

Firmado en el ángulo superior izquierdo a tinta:

"S.G./Faure".

Medidas: 60 x 36 cm.

**Salida: 350 €****32 ESCUELA ESPAÑOLA**

(PPIOS. S. XX)

"El príncipe Baltasar Carlos a caballo".

Acuarela sobre papel.

Copia del original de Velázquez que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

Medidas: 53 x 77 cm.

**Salida: 160 €****33 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Escudo heráldico del Río Florido".

Gouache sobre papel.

Medidas: 27 x 18 cm.

**Salida: 250 €****34 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"Campesina".

Acuarela sobre papel.

Firmada "Fabres" en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Sala Parés de Barcelona.

Medidas: 40 x 31 cm.

**Salida: 600 €****35 OVIDIO MURGUIA DE CASTRO**

LESTROBE, LA CORUÑA (1871) / (1900)

"Recogiendo el trigo".

Grafito sobre papel.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 54 cm.

**Salida: 300 €****36 EUGENIO GÓMEZ MIR**

GRANADA (1877) / (1938)

"Vistas de Granada", 1894.

Grafito sobre papel.

Localizado, fechado y firmado en el ángulo inferior derecho "Granada 94 GMir".

Medidas: 26,5 x 19 cm.

**Salida: 300 €**





37



38



39



40



41

**37 MANUEL RUIZ GUERRERO**

GRANADA (1864) / (1917)

"Boceto de pareja de campesinos".

Grafito sobre papel.

Medidas: 23 x 30 cm.

**Salida: 240 €****38 MANUEL RUIZ GUERRERO**

GRANADA (1864) / (1917)

"Boceto de rostro y personajes".

Grafito sobre papel.

Medidas: 23 x 30 cm.

**Salida: 240 €****39 MANUEL RUIZ GUERRERO**

GRANADA (1864) / (1917)

"Gitana sentada".

Grafito sobre papel.

Medidas: 17 x 27 cm.

**Salida: 200 €****40 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**

PARÍS (1883) / MADRID (1956)

"Mayoral".

Gouache sobre papel.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 35 cm.

**Salida: 600 €****41 MARIANO ALONSO PÉREZ VILLAGRASA**

ZARAGOZA (1857) / MADRID (1930)

"Paseo a caballo".

Acuarela sobre papel.

Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 60 cm.

**Salida: 800 €**





43



44



45



46



46



47

**43 E. DE LA VEGA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Por la patria".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Copia del original de Juan Antonio Benlliure conservado en el Museo del Prado, que obtuvo la Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes del año 1884.

Medidas: 80 x 60 cm.

**Salida: 400 €****44 FRANCISCO DE AMALLO Y MANGET**

MADRID (1849) / (1914)

"Alrededores de Madrid".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 38 x 55,5 cm.

**Salida: 600 €****45 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL**

MADRID (1858) / (1918)

"En la balaustrada".

Óleo sobre tabla.

Firmado en la parte inferior izquierda.

Medidas: 24,5 x 18 cm.

**Salida: 600 €**



**46 RAFAEL BLANCO MERINO**

MÁLAGA (ÚLTIMO 1/3 S. XIX)

"Paisajes con montaña nevada".

Pareja de óleos sobre lienzo.

Ambos firmados en la parte inferior.

Medidas: 69,5 x 46 cm c/u.

**Salida: 650 €****47 VICENTE MARCH MARCO**

VALENCIA (1859) / (1927)

"Lavanderas italianas".

Óleo sobre tabla.

Dedicado, firmado y localizado en Roma en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 12 cm.

**Salida: 900 €****48 JOAQUIM DE MIRÓ**

SITGES (1849) / (1914)

"El ventorrillo".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15 x 20 cm.

**Salida: 100 €****49 ATRIBUIDO A MANUEL GARCÍA HISPALITO**

SEVILLA (1836) / MADRID (1898)

"Casamiento de Basilio y Quiteria".

Óleo sobre lienzo.

Esta pintura podría ser el boceto preparatorio de la composición homónima realizada por el pintor Manuel García "Hispaleta" que pertenece a la colección del Museo Nacional del Prado. Esta obra formó parte de la Exposición Nacional de Bellas Artes del año 1881, quedando registrada con el número 226 del catálogo. El episodio, narrado en el capítulo XXI de la segunda parte de El Quijote, ilustra la boda de Camacho y Quiteria, acto al que también acude Basilio, simulando haberse clavado un estoque con la intención de que no se celebre la ceremonia y poder casarse con su amada.

Medidas: 50 x 63 cm.

**Salida: 900 €****50 GIUSEPPE MAZZOLINI**

CAMERINO, ITALIA (1806) / ROMA, ITALIA (1876)

"Madre e hijo".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61,5 x 49 cm.

**Salida: 900 €**

48



49



50



**51 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ**

MADRID (1817) / (1870)

"Aquelarre".

Óleo sobre lienzo.

Con firma de época posterior.

Medidas: 37,5 x 49 cm.

**Salida: 1.400 €****52 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ**

MADRID (1817) / (1870)

"La sopa boba", 1856.

Óleo sobre tabla.

Firmada y fechada en la parte inferior.

Medidas: 52 x 39,5 cm.

**Salida: 4.500 €**



**53 ATRIBUIDO A MANUEL CABRAL BEJARANO**

SEVILLA (1827) / (1891)

"Baile en el salón".

Óleo sobre lienzo pegado a cartón.

Medidas: 60 x 75 cm.

**Salida: 2.000 €**



**54 JOAQUÍN DAMIS Y CORTÉS**

CÁDIZ (1842) / (1920)

"Mujeres conversando bajo el emparrado".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 58 cm.

**Salida: 2.400 €**







55



56





57

### 55 EDUARDO LEÓN GARRIDO

MADRID (1856) / CAEN, FRANCIA (1949)

"Recepción en interior palaciego".

Óleo sobre tabla.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de "Rayner MacConal Fine art dealers, Duke St. London".

Medidas: 53 x 65 cm.

**Salida: 5.000 €**

### 56 SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO

JEREZ DE LA FRONTERA (1857) / ROMA (1917)

"Incendio en Roma".

Óleo sobre lienzo.

Firmado y localizado "Roma" en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:

- VV.AA., "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)", Tomo X, Antiquaria, Madrid, 1993, p. 65 (reproducido).

Medidas: 38 x 65 cm.

**Salida: 6.000 €**

### 57 VICENTE PALMAROLI GONZÁLEZ

ZARZALEJO, MADRID (1834) / MADRID (1896)

"La vuelta del bautizo".

Óleo sobre lienzo.

Firmado sobre la mesa situada en primer término.

Reproducido en la revista *Madrid Histórico* nº 41, septiembre/octubre 2012, artículo de Ángel Castro, "Vicente Palmaroli", p. 29.

Se adjunta certificado del Dr. Ángel Castro Martín, expedido en Madrid el 7 de noviembre de 2007.

Medidas: 80 x 110 cm.

**Salida: 15.000 €**





## 58 AGUSTÍN MARÍA LARRA

(ACTIVO EN SEVILLA A MEDIADOS DEL S. XIX)

"La Feria de Sevilla en panorámica del Prado de San Sebastián".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Pintor costumbrista y con una estética cercana a la de Andrés Cortés y Aguilar, el pintor Agustín María Larra reflejó en sus obras las fiestas populares de la ciudad de Sevilla. Su producción es muy reducida, pero se conocen algunas pinturas como la *Procesión del Corpus*, el *Baile de máscaras* y otra versión de esta *Feria de Sevilla* que, fechada en el año 1852, presenta unas medidas menores (83 x 104 cm). No obstante, a pesar de la diferencia en el tamaño, el pintor repite en ambas composiciones el mismo encuadre y los mismos personajes sin introducir grandes variaciones. Medidas: 100 x 142,5 cm.

**Salida: 9.000 €**





## 59 MANUEL BARRÓN Y CARRILLO

SEVILLA (1814) / (1884)

"Ganado vadeando un río", 1856.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en la parte inferior izquierda.

Se adjunta informe de Don Gerardo Pérez Calero, fechado el 26 de septiembre de 2016.

Bibliografía:

- AA.VV., *Pintura romántica sevillana*, Fundación Endesa. Sevilla 2011. p. 192.
- Arias Anglés, E., *Manuel Barrón y Carrillo, pintor sevillano*, rec. Archivo español de Arte. Instituto Diego Velázquez, CSIC. Madrid, 1982, p. 331.
- Cuenca, F., *Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos*, Habana, 1923, p. 81.

Medidas: 54 x 109 cm.

**Salida: 8.000 €**



## 60 RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA

ROMA, ITALIA (1841) / VERSALLES, FRANCIA (1920)

“Aline Masson con mantilla blanca y abanico”, c. 1878-1880.

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo superior derecho. Se adjunta informe de la obra expedido por Carlos González López y Montserrat Martí (n.º 220399).

Bibliografía:

– Barón, J., *El legado Ramón de Errazu. Fortuny, Madrazo y Rico*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005, p. 162, fig. 21.3 (reproducido).

Aline Masson fue la modelo favorita de Raimundo de Madrazo y conformaba el ideal estético del París burgués, intrascendente y frívolo del último tercio del siglo XIX. La retrató en diferentes obras mostrando lo mejor de su arte. Un buen ejemplo es este retrato, muy próximo en su concepción al conservado en el Museo Nacional del Prado (P002621) que representa a la misma modelo. En ambas pinturas Aline se muestra en la plenitud de su juventud, derrochando sensualidad, con su atavío a la española como una maja castiza y el maquillaje resaltando sus bellas facciones. Este prototipo de imagen de la mujer española gozaba de una gran aceptación en el país vecino gracias a la imagen arquetípica que habían difundido previamente los literatos, viajeros y músicos románticos.

Medidas: 61,5 x 51 cm.

**Salida: 25.000 €**









61



61



62

## 61 JUAN CARLOS O'CONNOR JIMÉNEZ DE MOLINA

ALMERÍA (1820) / PARÍS, FRANCIA (1879)

"Bodegón con caza, marisco y vino" y "Bodegón con pato y cesta de manzanas", 1878.

Pareja de óleos sobre lienzo.

Uno de ellos firmado, fechado y localizado en "París" en el ángulo inferior derecho. El otro firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Pocos datos se conocen de este pintor, a excepción de una pequeña biografía publicada por María Dolores Durán (ver Instituto de Estudios Almerienses). Nacido en Almería, apenas pasó allí su infancia, ya que su familia se trasladó a París, donde estudió Bellas Artes. Perteneció a varias academias de Bellas Artes del extranjero y fue profesor de pintura de la Reina Isabel II, en 1847, y pintor de cámara del príncipe Scanderberg de Grecia, concediéndole los títulos de Barón de Tesalia y Barón de O' Fabia. También fue miembro de la comisión española para la Exposición Universal de París en 1878. Cultivó el retrato, la pintura de paisajes y de bodegones.

Medidas: 120 x 89 cm c/u.

**Salida: 3.000 €**

## 62 CARL SCHWENINGER

VIENA, AUSTRIA (1854) / (1912)

"Dama sentada".

Óleo sobre lienzo.

Firmado y localizado "Wien" en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 55 cm.

**Salida: 2.200 €**





**63 MANUEL BENEDITO VIVES**

VALENCIA (1875) / MADRID (1963)

"Bodegón de caza".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo superior derecho.

Se adjunta certificado de la Fundación Manuel Benedito.

Medidas: 125 x 90 cm.

**Salida: 4.000 €**





#### 64 FRANCISCO SORIA AEDO

GRANADA (1898) / MADRID (1965)

"Bodegón de mesa con jarrón de flores y frutas".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Se presenta en antiguo marco con copete, realizado en madera tallada y con decoración de flores, rocallas y hojas de acanto.

Medidas: 100 x 70 cm. Marco: 140 x 108 cm.

**Salida: 5.000 €**



**65 FRANCISCO SORIA AEDO**

GRANADA (1898) / MADRID (1965)

"Idilio en Granada".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se presenta con su marco original.

Medidas: 90 x 60 cm.

**Salida: 6.000 €**



**66 FRANCISCO SORIA AEDO**

GRANADA (1898) / MADRID  
(1965)

"Campesinos abulenses".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 67 x 150 cm.

**Salida: 9.000 €**

**67 VALENTÍN  
DE ZUBIAURRE**

MADRID (1879) / (1963)

"Personajes segovianos".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 46,5 cm.

**Salida: 3.000 €**

**68 RAMÓN DE ZUBIAURRE**

GARAY, VIZCAYA (1882) /  
MADRID (1969)

"Personajes vascos junto a un puerto".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43,5 x 89 cm.

**Salida: 3.500 €**





66



67



68







**69 RAMÓN DE ZUBIAURRE**

GARAY, VIZCAYA (1882) / MADRID (1969)

"Vista panorámica de la Anteiglesia de Garay-Vizcaya", 1900.

Óleo sobre tela pegado a cartón y grafito.

Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Con anotaciones a lápiz localizando los lugares.

Medidas tela: 9 x 57 cm.

Medidas cartón: 19 x 67 cm.

**Salida: 500 €****70 AGUSTÍN RIANCHO GÓMEZ**ENTRAMBASMESTAS, LUENA (1841) /  
ONTANEDA, SANTANDER (1929)

"Paisaje belga".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Al dorso cuatro etiquetas de exposiciones y texto impreso de la sobrina del artista certificando la obra con firma a mano: "Certifico que el pre-/sente óleo es original/ de mi tío Agustín Rian-/cho, perteneciendo a la colección que quedó en/ mi poder a su muerte/ Fernanda Riancho".

Se adjunta certificado emitido por don Ángel Acero Ramos confirmando la procedencia de la obra firmado en 2011.

Procedencia:

- Familia Riancho.
- José Ramón Rodríguez Altonaga.
- Colección particular.

Exposiciones:

- *Agustín Riancho (1841-1929)*. Exposición Antológica. Museo español de Arte Contemporáneo. Madrid, febrero 1973, nº de catálogo 53 (etiqueta al dorso).
- *Tres pintores montañeses*. Banco de Santander. Santander, del 18 de noviembre al 9 de diciembre 1978 (etiqueta al dorso).
- *Tres paisajistas cántabros*, Ministerio de Cultura, Dirección provincial, Santander, Sala María Blanchard, agosto 1982 (etiqueta al dorso).
- *Exposición Antológica de Agustín Riancho*, Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria, 15 de julio - 12 de agosto 2009. Comisariada por Ángel Acero Ramos (etiqueta al dorso).

Medidas: 25 x 37 cm.

**Salida: 2.800 €****71 GONZALO BILBAO**

SEVILLA (1860) / MADRID (1938)

"Casa de Pilatos, Sevilla".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62,5 x 44 cm.

**Salida: 2.000 €****72 GONZALO BILBAO**

SEVILLA (1860) / MADRID (1938)

"Paisaje costero".

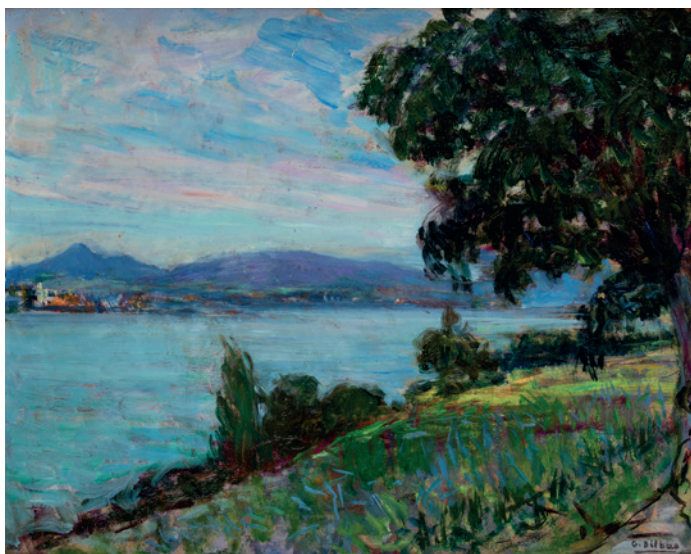
Óleo sobre cartón.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 42 cm.

**Salida: 900 €**

71



72





73

**73 JOSÉ MARTORELL PUIGDOMENECH**

BARCELONA (1ª 1/2 S. XX) / CERVERA, LLEIDA (S. XX)

"Paisaje con laguna y personajes".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 120 cm.

**Salida: 500 €****74 JOSÉ MARTORELL PUIGDOMENECH**

BARCELONA (FLES. S. XIX) / CERVERA, LLEIDA (S. XX)

"El abrevadero".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 90,5 x 20 cm.

**Salida: 500 €**

74

**75 JOAQUÍN TERRUELLA MATILLA**

BARCELONA (1891) / (1956)

"El Castellar, Llançà".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 61 cm.

**Salida: 1.500 €****76 JOSÉ GARNELO Y ALDA**

ENGUERA, VALENCIA (1866) / MONTILLA (1944)

"Mujer con mantón y peineta", 1916.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta del "Comité del Monumento a Fortuny/Barcelona/Exposición subasta/Orden de registro nº 33".

Medidas: 86 x 66 cm.

**Salida: 950 €****77 JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL**

VALENCIA (1860) / MADRID (1930)

"Niño en la trona", 1926.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en la parte inferior.

Medidas: 53 cm.

**Salida: 900 €****78 JULIO DEL VAL Y COLOMÉ**

BURGOS (1878) / MADRID (1963)

"Vendedores de frutas".

Óleo sobre lienzo.

Firmado, fechado y localizado "Burgos" en la parte inferior. Presenta una rotura.

Medidas: 100 x 71 cm.

**Salida: 600 €****79 ATRIBUIDO A FRANCISCO ITURRINO GONZÁLEZ**

SANTANDER (1864) / CAGNES-SUR-MER, FRANCIA (1924)

"Mujer con mantilla".

Óleo sobre lienzo.

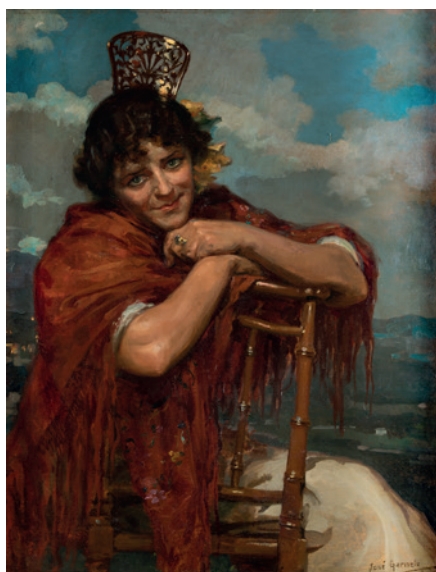
Al dorso etiqueta de Macarrón indicando que el cuadro fue restaurado en 1958, siendo un fragmento de una obra mayor y habiendo existido una firma al temple que se perdió durante el proceso de reentelado y restaurado por el pintor Ochoa.

Medidas: 71 x 54 cm.

**Salida: 1.800 €**

75





76



77



78



79



80



81



82

## 80 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA

REQUENA, VALENCIA (1858) / (1933)

"Paisaje con aves en un jardín".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 69 cm.

**Salida: 1.200 €**

## 81 ADRIÀ GUAL I QUERALT

BARCELONA (1872) / (1943)

"Imprenta".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al

dorso etiqueta de la Sala Parés de Barcelona.

Presenta puntuales deterioros.

Medidas: 61 x 33 cm.

**Salida: 400 €**

## 82 ESCUELA FRANCESA

(S. XIX)

"Bodegón de campo con fresas", 1863.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado "Maloisel" en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 38 cm.

**Salida: 140 €**





(Parte del lote)

83



83



84



85



85



85



86



86



87



88



88





89



90

### 83 TOMÁS CAMPUZANO

SANTANDER (1857) / BECERRIL DE LA SIERRA (1934)

"Camino de montaña", "Taberna de puerto", "Un rincón en la montaña" y "Marina".

4 grabados al cobre, aguafuerte y aguatinata sobre papel.

Bibliografía:

– Tomás Campuzano y Aguirre, Fundación Marcelino Botín 2000, (1857-1934), pp. 188 y 189, nº 49, 50, 54 y 55.

Medidas: Huella: 12 x 8 cm c/u; Papel: 15 x 10 cm c/u.

**Salida: 100 €**

### 84 TOMÁS CAMPUZANO

SANTANDER (1857) / BECERRIL DE LA SIERRA (1934)

"Barcos en el puerto".

Grabado al cobre y aguafuerte.

Firmado y fechado en plancha.

Bibliografía:

– Tomás Campuzano y Aguirre, Fundación Marcelino Botín 2000, (1857-1934), p. 176, nº 1.

Medidas: Huella: 24,5 x 67 cm; Papel: 34,5 x 86 cm.

**Salida: 120 €**

### 85 TOMÁS CAMPUZANO

SANTANDER (1857) / BECERRIL DE LA SIERRA (1934)

"En la playa", "Pescador" y "Barcas de remos y veleros".

Tres grabados al cobre y aguafuerte.

Firmados "T.C" en las planchas.

Bibliografía:

– Tomás Campuzano y Aguirre, Fundación Marcelino Botín 2000, (1857-1934), pp. 181 y 183, nº 22, 23 y 30.

Medidas: Huella: 7 x 15,5 cm c/u;

Papel: 16 x 29 cm c/u.

**Salida: 100 €**

### 86 CARLOS DE HAES

BRUSELAS, BÉLGICA (1826) / MADRID (1898)

"Paisaje holandés" y "El otoño".

Dos grabados al acero, aguafuerte y aguatinata sobre papel.

Firmados en plancha. Ediciones de la Calcografía Nacional.

Medidas: Huella: 17,5 x 11 cm y 9 x 9 cm;

Papel: 25 x 18 cm y 23 x 17 cm.

**Salida: 100 €**

### 87 RICARDO DE LOS RÍOS

VALLADOLID (1847) / MADRID (1929)

"Limpiando las botas".

Grabado.

Obra según original de Charles Huot. Edición de Calcografía Nacional de 1970.

Medidas: Huella: 43 x 33,5 cm.

**Salida: 100 €**

### 88 MARIANO FORTUNY Y MARSAL

REUS (1838) / ROMA, ITALIA (1874)

"Idilio" y "El botánico".

Dos aguafuertes sobre papel.

Firmados, titulados y numerados en plancha. Papel timbrado.

Medidas: 49 x 35 cm. Huellas: 20 x 14,5 cm. y 27 x 21 cm.

**Salida: 150 €**

### 89 BARTOLOMÉ MAURA Y MONTANER

ESPAÑA (1844) / (1926)

"La familia de Carlos IV".

Grabado al cobre.

Según la obra de Francisco de Goya.

Medidas: Huella: 45,5 x 52 cm; Papel: 47 x 53 cm.

**Salida: 100 €**

### 90 LUIS FERNÁNDEZ NOSERET

(S. XVIII) / (S. XIX)

"La Artillería Volante hace fuego situada al frente de los ocho escuadrones del Cuerpo de Reales Guardias de Corps".

Grabado al cobre.

Firmado y titulado en plancha. Ligeros deterioros en el papel.

Medidas: Huella: 40 x 54,5 cm; Papel: 44,5 x 63 cm.

**Salida: 200 €**





(Parte del lote)

91



(Parte del lote)

92



91



92



91



92



93



93



94



95

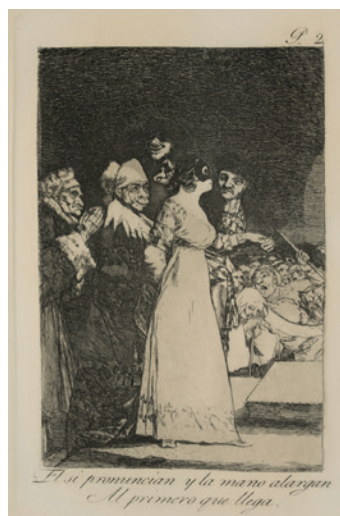




96



96



96



96

**91 LUIS FERNÁNDEZ NOSERET**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Colección de las principales suertes de una corrida de toros".

12 grabados y portada al cobre.

Medidas: Huella: 17 x 24 cm c/u;

Papel: 37 x 52 cm c/u.

**Salida: 200 €****92 LUIS FERNÁNDEZ NOSERET**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Colección de las principales suertes de una corrida de toros".

12 grabados y portada al cobre coloreados a mano.

Medidas: Huella: 17 x 24 cm c/u; Papel: 37 x 52 cm c/u.

**Salida: 300 €****93 JOSÉ RIBELLES Y HELIP**

VALENCIA (1778) / MADRID (1835)

"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha".

Dos grabados al aguafuerte y buril.

Estas estampas ilustran la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, cuarta edición corregida por la Real Academia Española, 5 vol., Madrid, Imprenta Real, 1819. Impresa por la tipografía regia en cinco volúmenes, ilustrados con veintiuna estampas por grabado de Tomás López Enguñados y Alejandro Blanco, según dibujos de José Ribelles.

Medidas: Huella: 22,5 x 14,5 cm c/u; Papel: 25,5 x 17 cm c/u.

**Salida: 120 €****94 MANUEL SALVADOR CARMONA**

NAVA DEL REY, VALLADOLID (1734) / MADRID (1820)

"Carlos III con el hábito y manto de su orden".

Grabado al aguafuerte y al buril.

Carlos III, sobre pedestal, con dos figuras alegóricas. Al fondo: templo, columnas y geniecillos. Con inscripción "Carlos III Fundador Gefe y Soberano de la Distinguida Orden Española. Dedicado a Su Majestad por M. Salvador Carmona".

Medidas: Encuadre: 33 x 22 cm.

**Salida: 250 €****95 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA**

NAVA DEL REY (1740) / MADRID (1805)

"Nuestra señora de Atocha", c. 1790.

Grabado al aguafuerte y aguatinata.

Flanqueada por san Felipe y san Lucas.

Medidas: Huella: 34,2 x 24,1 cm.

**Salida: 250 €****96 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**

FUENDETODOS, ZARAGOZA (1746) / BURDEOS, FRANCIA (1828)

"Los Caprichos", 1790.

4 aguafuertes y aguatinatas sobre papel.

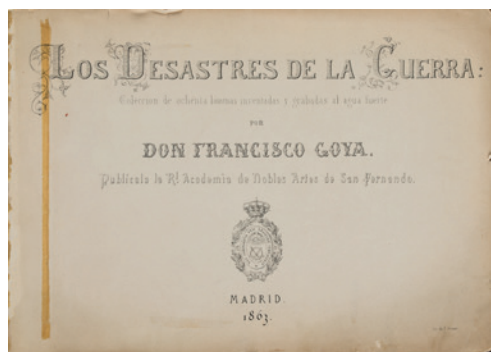
Titulados y numerados en plancha.

Edición de 1970 de la Calcografía Nacional; Con sellos en seco de la Calcografía y la fecha de la edición.

Medidas: Huella: 21 x 15 cm c/u; Papel: 35,5 x 26,2 cm c/u.

**Salida: 240 €**





97



97



97



97



97



97



97



97

## 97 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

FUENDETODOS, ZARAGOZA (1746) / BURDEOS, FRANCIA (1828)

"Los Desastres de la Guerra", 1863. Siete grabados al aguafuerte de la colección de ochenta láminas publicada en 1863 por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid.

Primera edición. Los siete ejemplares se presentan enmarcados. Algunos de ellos con deterioros.

Medidas: 24,5 x 34 cm.

Huella: 15 x 20 cm.

Salida: 900 €





(Parte del lote)

98



98



98



98

## 98 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

FUENDETODOS, ZARAGOZA (1746) / BURDEOS, FRANCIA (1828)

"Los Desastres de la Guerra", 1930.

Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca.

Edición completa de la conocida serie de Goya realizada entre 1810 y 1815, en la que el artista detalla las crueldades cometidas en la Guerra de la Independencia Española. La primera edición apareció en 1863 y fue impresa por iniciativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este ejemplar completo, encuadernado con cubierta en rojo y letras capitales en dorado, se conserva en buen estado y pertenece a la sexta edición, estampada en la Calcografía Nacional en el año 1930 en papel verjurado Arches y monograma de iniciales entrelazadas.

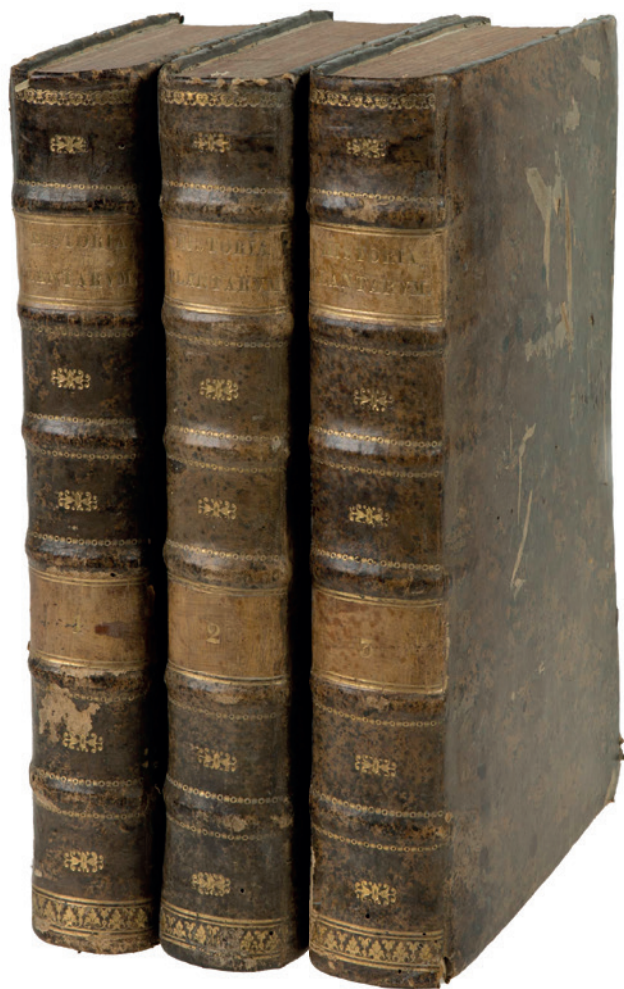
Medidas: 283 X 370 mm. (hoja) y 156 x 205 mm. (huella).

**Salida: 5.500 €**



98





99

## 99 JEAN JOHANNES BAUHIN

BASILEA (1541) / MONTBÉLIARD (1612)

"Historia plantarum universalis noua, et absolutissima cum consensu et dissensu circa eas".

Ebroduni, 1650. Primera Edición completa. 3 tomos. I: Frontis+4h+601p+440p+9p, II: Frontis+4h+211p+882p+1h+12p, III: Frontis+4h+1074p+6h. Cada volumen incluye un grabado de Conrad Meyer y un total de 3500 grabados xilográficos de distintos tipos de plantas entre los textos. Numerosos errores tipográficos de numeración de páginas.

Gran folio. Encuadernación en plena piel con nervios, tejuelos y decoraciones en dorado (con pequeñas faltas del uso). Cortes jaspados. Guardas al agua.

Pequeñas marcas de humedad y polilla que prácticamente no afectan a la obra.

Describe al detalle más de 5000 plantas; un trabajo resultado de sus numerosos viajes por los Alpes suizos, que le costó recopilar poco más de 30 años y que finalmente fue terminado por su yerno Jean-Henri Cherler.

Medidas: 39 x 26 cm.

**Salida: 3.000 €**



99



99





100



100



100



100



100



100



101



101



101



101

## 100 JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN

VALENCIA (1742) / MADRID (1799)

"Peces".

Seis grabados al cobre coloreados a mano.

Tres de ellos firmados en plancha "Bru". Pertenecientes a la colección inédita "Colección de producciones de los mares de España", de la que Bru únicamente fue encargado de buscar a los grabadores, ya que el ni dibujó ni grabó las obras, aunque se apropió de la autoría, indicando que se grabase en plancha su firma. El pintor fue Miguel Cros y los grabadores Miguel Gamborino y Manuel Navarro.

Medidas: Huella: 20 x 37 cm c/u; Encuadre: 30 x 47 cm c/u.

**Salida: 300 €**

## 101 ANTONIO JOSÉ CAVANILLES Y PALOP

VALENCIA (1745) / MADRID (1804)

"Geranium Citriodorum", "Luffa Foetida", "Chelone Campanulata" y "Bidens Odorata".

Cuatro grabados al aguafuerte y buril coloreados a mano.

Todos ellos firmados en plancha por el dibujante Cavanilles y por los grabadores François Noel Sellier y Miguel Gamborino.

Pertenecen al volumen I de Antonio José Cavanilles, "Icones et descriptiones plantarum, quae aut sponte in Hispania crescunt, aut in hortis hospitantur", I vol., Madrid, Imprenta Real, 1791-1801. Probablemente tirada de época posterior.

Medidas: Huella: 23,5 x 18,5 cm c/u; Papel: 34,5 x 25 cm.

**Salida: 180 €**





102 (Parte del lote)

102

102



102



102



102



103



103



104



104



**102 VARIOS AUTORES**

(S. XVII) / (S. XIX)

"Madrid".

40 grabados al cobre o al acero.

De A. Manesson Mallet (París, 1630-1706); Pieter van der AA (Leiden, 1659-1733); Edmé Jean Pigal (París, 1798-1872); John F. Lewis (Londres, 1805-1876), etc. Con vistas, escenas costumbristas, personajes con trajes regionales, etc., de Madrid (26), del Escorial, (5), y de Aranjuez, (9). Medidas: Entre 14 x 18 y 18 x 26 cm.

**Salida: 700 €****103 NICOLAS MARIE JOSEPH CHAPUY**

PARÍS, FRANCIA (1790) / (1858)

"Vista del Prado y del Museo" y "Vista del Palacio Real".

Dos grabados.

Para la obra: "Espagne. Vues des principales Villes", París, 1842.

Medidas: Encuadre: 25,5 x 35,5 cm c/u.

**Salida: 400 €****104 ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ**

MADRID (1764) / (1840)

"Vista del Prado de Madrid desde Cibeles" y "Vista del Prado de Madrid desde Neptuno".

Dos grabados al cobre coloreados a mano.

Firmados y titulados en plancha.

Medidas: Huella: 40 x 62 cm c/u; encuadre: 51,5 x 72 cm c/u.

**Salida: 300 €****105 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA**

NAVA DEL REY (1740) / MADRID (1805)

"Palacio Real de Aranjuez".

Grabado al cobre coloreado a mano.

Firmado en plancha.

Medidas: Huella: 56 x 80 cm; Encuadre: 70 x 100 cm.

**Salida: 180 €****106 FRANÇOIS JOSEPH DUPRESSOIR**

PARÍS, FRANCIA (1800) / (1859)

"Madrid desde la Casa de Campo", c. 1835.

Grabado.

Rarísima vista de Madrid, tomada desde la Casa de Campo, según dibujó in situ. Dupressoir para: "Le Charivari".

Medidas: Encuadre: 20 x 28,5 cm.

**Salida: 120 €****107 JOHN COUSEN**

INGLATERRA (1804) / (1880)

"Madrid: Fuente de Atocha y Observatorio".

Grabado al acero.

Según el óleo de Roberts: *The Fountain on the Prado, Madrid*, pintado por encargo de la Reina Victoria en 1841 como regalo de Navidad para el Príncipe Alberto.

Medidas: Encuadre: 20 x 29 cm.

**Salida: 100 €**

105



106



107





108



109



110



111



112



113



114



115



116



116





117

**108 JOHN HAMILTON MOORE**

EDIMBURGO, REINO UNIDO (1738) / (1807)

"Vista general de Madrid, la capital de Nueva Castilla y del Reino de España", 1778. Grabado al cobre.

Vista tomada desde la margen derecha del Manzanares. Para la obra: "A New Collection of Voyages and Travels".

Medidas: Huella: 20 x 28,3 cm; Encuadre: 21 x 29,5 cm.

**Salida: 100 €****109 PIERRE ANTOINE-FRANÇOIS TARDIEU**

FRANCIA (1757) / (1822)

"Plan de Madrid".

Grabado al cobre.

Según el de su tío Pierre François Tardieu, para Bourgoing: "Nouveau Voyage en Espagne", París, Regnault, 1789.

Relación de las principales calles, edificios y jardines, incluido el proyecto de Sabatini para el Palacio Real.

Medidas: Encuadre: 22 x 33 cm.

**Salida: 100 €****110 JOHANN CHRISTOPH HOMANN**

NÜRNBERG, ALEMANIA (1703 / 1730)

"Madrid: Plano exacto de la Ciudad, Capital y Residencia Regia, con Vistas del Real Alcázar y otros Edificios de Recreo".

Grabado.

Diseñado según el plano de 1700 de Nicolás de Fer. En viñetas: Real Alcázar, (ardió en 1734), Plaza Mayor con gran corrida de toros, Palacios del Buen Retiro y Aranjuez y Ermita de san Antonio. Escala sobre la Fuente del Ángel. Brújula indicando norte.

Medidas: Encuadre: 50 x 60 cm.

**Salida: 600 €**

118

**111 GIOVANNI BATTISTA ALBRIZZI**

PADUA, ITALIA (1698) / (1777)

"Vista corográfica de Madrid".

Grabado al cobre.

Para la obra de Thomas Salmon: "Lo Stato presente di tutti i Paesi e Popoli do Mondo. Regno di Spagna". Albrizzi. Venecia, 1745.

Medidas: Encuadre: 18 x 33 cm.

**Salida: 120 €****112 ABRAHAM ORTELIUS**

AMBERES, PAÍSES BAJOS (1527) / (1598)

"Mapa de Andalucía".

Grabado al cobre iluminado a mano.

Realizado para su inclusión en el "Theatrum Orbis Terrarum". Manchas y ligeros deterioros en el papel.

Medidas: Huella: 35 x 45,5 cm; Papel: 42 x 54,5 cm.

**Salida: 180 €****113 ISAAC BASIRE**

INGLATERRA (1704) / (1768)

"Plan de la ciudad y castillo de Alicante".

Grabado al cobre iluminado a mano.

Pertenece a la obra "Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England", publicada en 1745 por vez primera por Nicholas Tindal entre 1725 y 1731 en 15 tomos que incluyeron un atlas con 45 mapas y planos de batallas de la Guerra de Sucesión Española (1701-1713).

Manchas y ligeros deterioros en el papel.

Medidas: Papel: 39 x 48 cm.

**Salida: 100 €****114 GEORGE VIVIAN**

LONDRES, REINO UNIDO (1798) / (1873)

"Granada, Plaza del Campillo".

Litografía.

Firmada y titulada en plancha.

Medidas: Papel: 37,3 x 52 cm.

**Salida: 100 €**

119

**115 NATHANIEL PARR**

(ACTIVO 1742-1751)

"Vista de Florencia en torno al Arno y al Puente de Santa Trinita".

Grabado al aguafuerte y buril.

Medidas: Huella: 29,8 x 45,1 cm.

**Salida: 150 €****116 ESCUELA INGLESA**

(S. XIX)

"Vistas de Londres".

Pareja de impresiones.

Impresiones del periódico "The Illustrated London news" uno de ellos del 13 de noviembre de 1869 nº 197, el otro recortado.

Medidas: 30 x 54, 40 x 55 cm.

**Salida: 20 €****117 ACHILLE JACQUES JEAN MARIE DEVÉRIA**

PARÍS, FRANCIA (1800) / (1857)

"Sátira de Luis XVIII".

Grabado al aguafuerte.

Luis XVIII, a la grupa, tras un cosaco de la Guardia Imperial Rusa, recupera de nuevo el poder.

Medidas: Encuadre: 32,5 x 26 cm.

**Salida: 80 €****118 ORLANDO HODGSON**

(ACTIVO 1820-1840)

"A true patriot".

Litografía coloreada a mano.

Publicada por Orlando Hodgson. Cloth Fair, Londres, ca. 1832.

Medidas: 26,7 x 20,4 cm.

**Salida: 80 €****119 WILLIAM HENRY HOPKINS & EDMUND HAVELL (DESPUÉS)**

(S. XIX)

"Día de caza".

Cromolitografía y óleo sobre papel.

Firmada en plancha y con sello en seco W. H. HOPKINS.

Medidas: 51 x 66 cm.

**Salida: 100 €**





120



121



122



123



124



125



126



127



128





129



129



129

**120 JACOB FOLKEMA (1692-1767)  
Y FRANÇOIS MORELLON  
LA CUEVA (1696-1768)**

"Personajes turcos".

Dos grabados al cobre coloreados a mano. Formaron parte del libro titulado "Ceremonias y costumbres religiosas de todos los pueblos del mundo".

Ambos firmados en plancha. Ligeros deterioros en el papel.

Medidas: Huella: 32 x 20 cm y 32 x 22 cm; Papel: 39 x 25 cm y 45 x 29 cm.

**Salida: 100 €**

**121 SALVATORE ROSA**

ARENELLA, ITALIA (1615) / ROMA, ITALIA (1673)

"Soldados sentados".

Aguafuerte.

Firmado en plancha. Edición del siglo XIX.

Medidas: Papel: 18,5 x 13,5 cm; huella: 14,5 x 9,5 cm.

**Salida: 100 €**

**122 SALVATORE ROSA**

ARENELLA, ITALIA (1615) / ROMA, ITALIA (1673)

"Soldados conversando".

Aguafuerte.

Firmado en plancha. Edición del siglo XIX.

Medidas: Papel: 18,5 x 13,5 cm; huella: 14,5 x 9,5 cm.

**Salida: 100 €**

**123 JEAN MICHEL MOREAU  
(EL JOVEN)**

PARÍS, FRANCIA (1741) / (1814)

"Où ou non".

Grabado al aguafuerte.

Para: "Monument du Costume. Troisième Suite pour servir à l'histoire de la mode et du costume dans le XVIIIe siècle", París, 1789.

Medidas: Encuadre: 34,5 x 24,5 cm.

**Salida: 120 €**

**124 FREDERIK BLOEMAERT**

UTRECHT, PAÍSES BAJOS (1614) / (1690)

"Mujer leyendo y perro dormitando".

Grabado al aguafuerte.

Nº 124 de la serie de estudios dibujados por Abraham Bloemaert y grabados por su hijo Frederik Bloemaert.

Medidas: Huella: 18 x 14,5 cm.

**Salida: 100 €**

**125 FREDERIK BLOEMAERT**

UTRECHT, PAÍSES BAJOS (1614) / (1690)

"Caballero con sombrero, capa y bastón".

Grabado al aguafuerte.

Nº 132 de la serie de estudios dibujados por Abraham Bloemaert y grabados por su hijo Frederik Bloemaert.

Medidas: Huella: 18,5 x 14,9 cm.

**Salida: 100 €**

**126 THEODORUM VIERO**

BASSANO, ITALIA (1740) / VENECIA, ITALIA (1795)

"Cristo ante Pilatos".

Grabado al cobre.

Firmado en plancha según la obra original de Tintoretto.

Medidas: 54 x 41,5 cm.

**Salida: 120 €**

**127 GIOVANNI PIETRO BELLORI**

ROMA, ITALIA (1613) / (1693)

"Jupiter niño".

Grabado.

Firmado y titulado en plancha.

Medidas: Huella: 22,5 x 18 cm.

**Salida: 150 €**

**128 CRISPIAN DE PAS LE JEUNE**

FRANCIA (1593) / (1670)

"La instrucción del Rey en el ejercicio de montar a caballo".

Grabado al cobre iluminado a mano.

Pertenece a la monografía "L'instruction du roy en l'exercice de monter à cheval" de Antoine de Pluvinet.

Firmado en plancha. Ligeros deterioros en el papel.

Medidas: Huella: 29 x 40 cm; Papel: 35 x 44,5 cm.

**Salida: 160 €**

**129 FRANÇOIS PERRIER**

MACON (1590) / PARÍS, FRANCIA (1650)

"Venus capitolina".

Tres grabados al cobre.

Titulados, firmados y numerados en plancha.

Realizados por Cornelis van Dalen I y II, después de la obra de François Perrier "Icones et Segmenta Nobil. Signorum..." publicada en 1638. Estos grabados pertenecena la edición publicada en 1660 por Visscher en Ámsterdam.

Medidas: Papel: 26 x 18 cm; huella: 19,5 x 17 cm c/u.

**Salida: 180 €**





130

**130 EDMÉ JEAURAT**

VERMENTON, FRANCIA (1688) / (1738)

"Encuentro entre Luis XIV y Felipe IV".

Aguafuerte y buril sobre papel.

Firmado y fechado en plancha. Realizado a partir de diseños de Charles Le Brun para una serie de tapices con escenas de la vida de Luis XIV.

Medidas: Papel: 56,5 x 41 cm; huella: 38 x 54 cm.

**Salida: 200 €****131 NICOLÁS DORIGNY**

ÎLE DE FRANCE, PARÍS, FRANCIA (1658) / (1746)

"Júpiter", "Marte", "Mercurio" y "Sol".

4 Grabados.

Firmados en plancha.

Medidas: 30 x 22 cm c/u.

**Salida: 200 €****132 JEAN MAROT**

PARÍS, FRANCIA (1619) / (1679)

"Vistas de Iglesias de París".

Cuatro grabados al cobre.

Medidas: Huella: 20 x 31,5 cm.

Papel: 26 x 36 cm c/u.

**Salida: 260 €****133 JEAN MAROT**

PARÍS, FRANCIA (1619) / (1679)

"Vistas de Iglesias de París".

Cuatro grabados al cobre.

Medidas: Huella: 20 x 31,5 cm; papel: 26 x 36 cm c/u.

**Salida: 260 €****134 GIOVANNI-BATTISTA PIRANESI**

MOZANO DI MESTRE (1720) / ROMA (1778)

"Frontispicio Della magnificenza ed architettura de Romani".

Aguafuerte y buril sobre papel.

Firmado en plancha. Presenta manchas y ligeros daños.

Medidas: Papel: 58 x 41,5 cm; huella: 45 x 28,5 cm.

**Salida: 300 €****135 ANTONIO DEGLI ALBIZZI**

(1547) / (1626)

"Árbol genealógico de los reyes de Castilla" y "Árbol genealógico de los reyes de Aragón".

Dos grabados al cobre.

Medidas: Huella: 52 x 39,5 cm c/u; Papel: 51 x 41 cm c/u.

**Salida: 300 €****136 ANTONIO TEMPESTA**

FLORENCIA, ITALIA (1555) / ROMA, ITALIA (1630)

"Cristo crucificado con los dos ladrones y las tres Marias a sus pies", 1612.

Aguafuerte sobre papel.

Firmado y fechado en plancha. Tercer estado.

Medidas: 48 x 37,5 cm.

**Salida: 600 €**

131



131



131



131





132



132



132



132



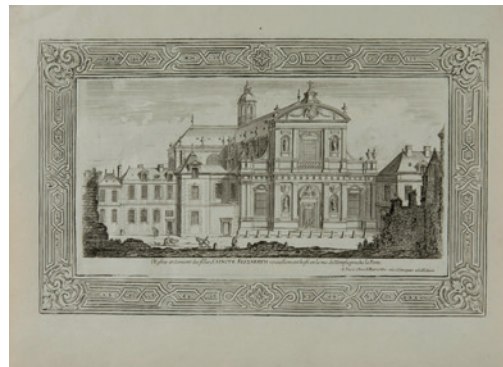
133



133



133



133



134



135



135



136





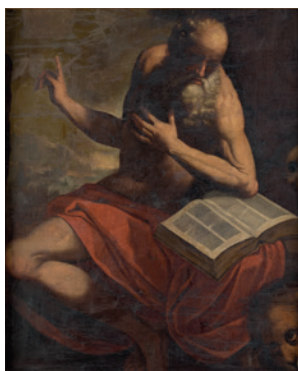
137



138



139



140

**137 ESCUELA HOLANDESA**

(S. XIX) / (S. XX)

"Interior de taberna".

Óleo sobre tabla.

Con firma y fecha en la parte central.

Medidas: 15 x 27 cm.

**Salida: 180 €****138 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII)

"Dolorosa".

Óleo sobre lienzo.

Presenta restauraciones.

Medidas: 31 x 25,5 cm.

**Salida: 120 €****139 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII) / (S. XVIII)

"San Jerónimo".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 71 x 56 cm.

**Salida: 150 €****140 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"San Jerónimo penitente".

Óleo sobre lienzo.

Inspirado en el conocido modelo de Palma el Joven (Venecia, c. 1548-1628).

Con importante marco de estilo barroco en madera tallada, dorada y policromada.

Medidas: 95 x 78 cm.

**Salida: 800 €****141 ESCUELA CENTROEUROPEA**

(S. XIX)

"San José con el Niño Jesús y san Juanito".

Impresión grabada sobre cristal coloreado.

Medidas: 35 x 26 cm.

**Salida: 300 €****142 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII)

"Santa Catalina de Siena con la Virgen y Cristo".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 94 x 75 cm.

**Salida: 300 €****143 ESCUELA ESPAÑOLA**

(FLES. S. XVI - PPIOS. S. XVII)

"San Jerónimo penitente".

Óleo sobre tabla.

Medidas: 62 x 43 cm.

**Salida: 400 €****144 ANÓNIMO**

(S. XIX) / (S. XX)

"Virgen con el Niño (Regina Coeli)".

Óleo sobre tabla.

Obra que sigue los modelos del pintor Hans Memling (1440-1494) y derivan en última instancia de prototipos de Roger Van Der Weyden (1399-1464). Estas imágenes devocionales, que tanta fama tuvieron en su época, presentan a la Virgen María entronizada, con el Niño en brazos y acompañada de ángeles.

Medidas: 42 x 28 cm.

**Salida: 350 €****145 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVI) / (S. XVII)

"El Salvador".

Óleo sobre cobre.

Medidas: 22 x 17 cm.

**Salida: 500 €****146 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII)

"San Jerónimo penitente".

Óleo sobre tabla.

Medidas: 20,5 x 15,5 cm.

**Salida: 500 €****147 ESCUELA FLAMENCA**

(S. XIX)

"Virgen de la Leche".

Óleo sobre tabla.

Obra inspirada en modelos flamencos del siglo XVI.

Medidas: 29,5 x 22 cm.

**Salida: 500 €****148 SEGUIDOR DE PIETER PAUL RUBENS**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Sagrada Familia con san Juanito".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 27 cm.

**Salida: 450 €****149 ESCUELA HOLANDESA**

(S. XVII)

"Elí instruye al profeta Samuel".

Óleo sobre tabla.

Obra realizada por un seguidor del estilo de Rembrandt (1606-1669).

Medidas: 15 x 11 cm.

**Salida: 500 €**





141



142



143



144



145



146



147



148



149





150



151



152



153

**150 ESCUELA FLAMENCA**  
(S. XVII) / (S. XVIII)

"Apolo y las musas en el monte Parnaso".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 45,5 x 71,5 cm.

**Salida: 600 €**

**151 ESCUELA NAPOLITANA**  
(S. XVIII) / (S. XIX)

"Pescadores napolitanos".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 66 cm.

**Salida: 750 €**

**152 ESCUELA ANDALUZA**  
(S. XVII) / (S. XVIII)

"La Circuncisión".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 34 x 45 cm.

**Salida: 500 €**

**153 ESCUELA SEVILLANA**  
(S. XVIII)

"Inmaculada Concepción".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 89 x 70 cm.

**Salida: 600 €**





154



155



155



156



156



157

**154 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"Retrato del rey Carlos III".

Óleo sobre tabla.

El modelo original de este retrato, creado por Mengs (1728-1779), acabó convirtiéndose en la imagen oficial del monarca y fue objeto de numerosas réplicas, como la que aquí se muestra, ejecutada ya en el siglo XIX.

Medidas: 54 x 40 cm.

**Salida: 400 €****155 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"Ramos de flores".

Óleo sobre tabla y óleo sobre lienzo.

De diferente mano. Se presentan enmarcados iguales.

Medidas: 43,5 x 33,5 cm y 42 x 33 cm.

**Salida: 700 €****156 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Pareja de retratos".

Dos óleos sobre lienzo.

El masculino podría ser un retrato del botánico Antonio José de Cavanilles.

Medidas: 39,5 x 30,5 cm c/u.

**Salida: 700 €****157 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII)

"Retrato de caballero".

Óleo sobre lienzo.

Sobre el pecho luce una llave de oro, posiblemente haciendo referencia al cargo de aposentador de palacio. Presenta deterioros.

Medidas: 87 x 65 cm.

**Salida: 300 €**





**158 ESCUELA ESPAÑOLA.  
POSIBLEMENTE VALENCIANA**

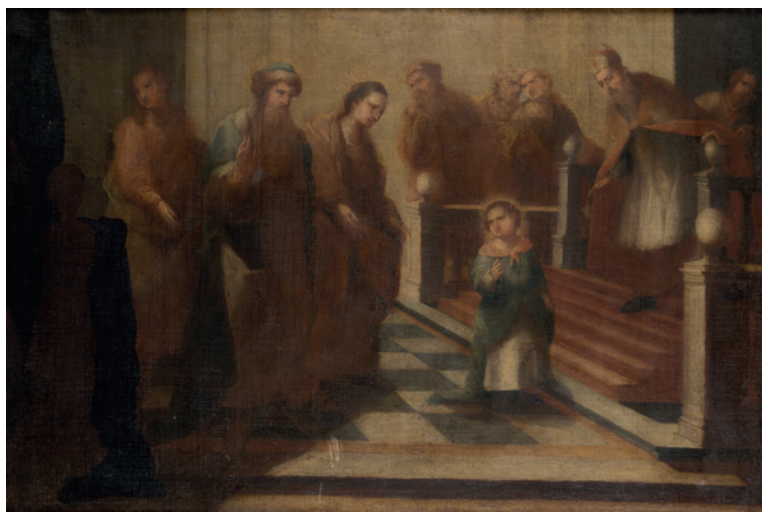
(S. XVII)

"San Antonio Abad".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 44 x 60 cm.

**Salida: 800 €**



**159 ESCUELA ESPAÑOLA,  
POSIBLEMENTE MADRILEÑA**

(S. XVII)

"Presentación de la Virgen en el Templo".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 80 x 117 cm.

**Salida: 900 €**



**160 ESCUELA MADRILEÑA**

(S. XVII)

"Encuentro de David y Abigail".

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Zaragoza, antigua colección de Joaquín Ximénez de Zenarbe.

Obra estilísticamente cercana a la producción del pintor Francisco Collantes (Madrid?, c. 1599 - 1656).

Medidas: 154 x 189 cm.

**Salida: 1.600 €**





161



162

**161 ESCUELA ITALIANA**

(FLES S. XVI) / (PPIOS S. XVII)

"Virgen con el Niño".

Óleo sobre tabla.

Con marco de estilo en madera tallada, dorada y policromada.

Obra inspirada en la "Madonna di Foligno" de Rafael, posiblemente a través del grabado de Marcantonio Raimondi (1480-1534).

Medidas: 49 x 39 cm.

**Salida: 1.000 €****162 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII)

"La Sibila Samia".

Óleo sobre lienzo.

Con importante marco antiguo de estilo holandés.

Medidas: 100 x 80 cm.

**Salida: 1.600 €****163 ESCUELA FLAMENCA**

(S. XVII)

"La Resurrección de Cristo".

Óleo sobre lienzo.

Firmado "B. A. F. T" en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 44 cm.

**Salida: 1.200 €**

163





164



165



166

#### 164 ESCUELA ESPAÑOLA, POSIBLEMENTE VALENCIANA

(FLES. S. XVI) / (PÍOS. S. XVII)

"San Francisco de Asís".

Óleo sobre tabla.

Medidas: 60 x 41,5 cm.

**Salida: 2.500 €**

#### 165 ESCUELA SEVILLANA

(S. XVII)

"Inmaculada Concepción".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 113 x 76 cm.

**Salida: 1.600 €**

#### 166 CLAUDE MELLAN

ABBEVILLE, FRANCIA (1598) / PARÍS, FRANCIA (1688)

"San Francisco de Paula en éxtasis".

Óleo sobre cobre.

Medidas: 48 x 35,7 cm.

**Salida: 1.800 €**



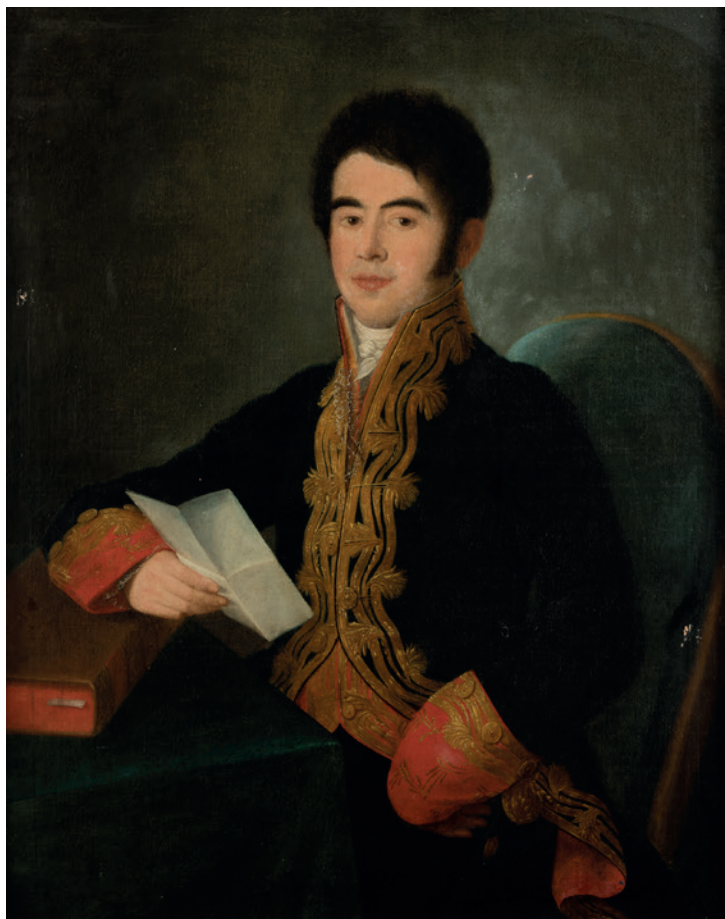
**167 ESCUELA FRANCESA**

(S. XIX)

"Venus y el Amor".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 144 x 100 cm.

**Salida: 1.200 €****168 AGUSTIN ESTEVE**

VALENCIA (1753) / MADRID (c. 1809)

"Retrato de don José María Ramírez de Verger".

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Familia Ramírez de Verger;
- Colección de don Antonio Pons y Ramírez de Verger en 1943;
- Adquirida en 1970 por los familiares de los actuales propietarios.

Exposiciones:

- *Pinturas y esculturas de colecciones malagueñas*, Centro de estudios andaluces, Casa del consulado de Málaga, febrero - abril de 1943.

Bibliografía:

- Sánchez Cantón, F.J., *Pinturas y esculturas de colecciones malagueñas*. Centro de estudios andaluces, 1944, p 47, lam. XXXVIII.

Medidas: 115 x 94 cm.

**Salida: 3.000 €**





169



170





171

**171 SEGUIDOR DE PEDRO PABLO RUBENS**

(S. XVII) / (S. XVIII)

"La Virgen con el Niño y santa Ana".

Óleo sobre cobre.

Se presenta en cornucopia de madera tallada y dorada.

Medidas: 22 x 16,5 cm.

**Salida: 1.800 €****172 ESCUELA HOLANDESA**

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Dama sentada en interior".

Óleo sobre tabla.

Con etiqueta antigua al dorso.

Medidas: 30 x 22,5 cm.

**Salida: 1.100 €****169 ESCUELA HOLANDESA**

(S. XVIII)

"Paisaje con personajes".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 128 x 174 cm.

**Salida: 2.000 €****170 SEGUIDOR DE NICOLAES PIETERSZ BERCHEM**

HAARLEM, PAÍSES BAJOS (c. 1621-1622) / ÁMSTERDAM, PAÍSES BAJOS (1683)

"Paisaje con pastor en un abrevadero".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 72 x 98 cm.

**Salida: 1.800 €**

172





173



174



175

**173 ESCUELA MADRILEÑA**

(2ª 1/2 S.XVII)

"San Fausto labrador".

Óleo sobre tabla.

Medidas: 36,5 x 24,5 cm.

**Salida: 2.000 €****174 ESCUELA ARAGONESA**

(S. XVII)

"Santa Lucía".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 108 x 87 cm.

**Salida: 1.600 €****175 ESCUELA ARAGONESA**

(S. XVII)

"Glorificación de santa Engracia".

Óleo sobre lienzo.

Antes de que la devoción a la Virgen del Pilar se convirtiera en mayoritaria, era santa Engracia la que recibía una mayor veneración del pueblo zaragozano. Su culto se relaciona con el de las Santas Masas, o Innumerables mártires, que fueron los cristianos ajusticiados en la ciudad de Zaragoza en tiempos del Imperio Romano. En la presente obra, la santa entra en la gloria y recibe la corona de flores de manos del Niño Jesús, que aparece sentado en el regazo de su madre y acompañado de un grupo de ángeles cantores, san Jerónimo y un cortejo de santas mártires.

Medidas: 140 x 103 cm.

**Salida: 1.800 €**



# 176 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(S. XVII) / (S. XVIII)

"La Anunciación".

Óleo sobre lienzo.

Obra estilísticamente cercana a la producción de Francisco Meneses Osorio (Sevilla, c. 1640 - 1721).

Medidas: 145 x 105 cm.

**Salida: 2.000 €**



# 177 SEGUIDOR DE GUIDO RENI

(S. XVII)

"La Virgen adorando al Niño Jesús dormido".

Óleo sobre lienzo.

Esta obra de excelente factura sigue la composición original del pintor boloñés Guido Reni (1575-1642), conservada en la Galería Doria Pamphilj de Roma. En España se conservan algunas versiones con variantes del mismo tema, como la que se encontraba en la sacristía de la Catedral de Granada que estuvo considerada obra del pintor Alonso Cano.

Medidas: 50 x 70 cm.

**Salida: 2.000 €**







178

**178 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"María Magdalena".

Óleo sobre cobre.

Medidas: 40 x 32 cm.

**Salida: 2.200 €****179 ESCUELA VIRREINAL**

VIRREINATO DE NUEVO MÉXICO (S. XVIII)

"La Divina Pastora" y "El Divino Pastor".

Pareja de óleos sobre cobre.

Se presentan en cornucopias de madera tallada y dorada.

Medidas: 19,5 x 15,5 cm.

**Salida: 2.500 €****180 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"Sagrada Familia con san Juanito", 1606.

Óleo sobre plancha de cobre.

La obra se encuentra pintada sobre un fragmento de la plancha de cobre del frontispicio de la obra "XII Caesarum Qui Primi Rom Imperarunt Effigies [...]", realizada en 1606, que contenía la serie de trece bustos de emperadores romanos grabados también por Wolfgang Kilian (1581-1662), según los modelos de Raffaello Schiaminossi.

Medidas: 42 x 29,5 cm.

**Salida: 3.000 €**

179





180



(Trasera)

180

## 181 PIETRO PESCE

(ACTIVO EN NÁPOLES, HACIA 1650)

"Escena nocturna con figuras y caballo".

Óleo sobre pizarra.

La presente obra está atribuida al pintor Pietro Pesce o Pesci, del que sabemos que está activo en la ciudad de Nápoles desde mediados del siglo XVII y que se formó en el taller de Domenico Gargiullo (1609-1675), más conocido como Mico Spadaro, donde según De Dominici es considerado el mejor de sus discípulos, destacando por sus "vistas con figuritas afinadas". También conocemos sus particularidades artísticas como la predilección por las escenas nocturnas, el uso como soporte de piedras como la pizarra, a veces con formas caprichosas, y la representación de escenas y personajes populares. Todas estas características quedan patentes en la presente obra, cuyo sencillo tema, nos hace pensar que fue parte de una serie que completase su lectura narrativa.

Bibliografía de referencia:

- Di Penta, M., *Per Pietro Pesce, pittore e sodale di Mico Spadaro* en *Ricerche sull'arte a Napoli in Età moderna. Saggi e documenti 2020-2021*. Fondazione de Vito. Italia, 2021, pp. 124-135.

Medidas: 11,7 x 14,3 cm.

Salida: 2.000 €



181



**182 SEGUIDOR DE CARLO MARATTA**

(S. XVIII)

"Sagrada Familia".

Óleo sobre cobre.

En el reverso antigua inscripción en la que se indica que la obra perteneció al convento de las Madres Capuchinas de Zaragoza.

Medidas: 35,5 x 27 cm.

**Salida: 4.800 €**



**183 JUAN RUIZ SORIANO**

HIGUERA DE LA SIERRA, HUELVA (1701) / SEVILLA (1763)

"Divina Pastora".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 45,5 x 37 cm.

**Salida: 4.000 €**





184

**184 ESCUELA ESPAÑOLA**

(PÍOS. S. XVII)

"Virgen con el Niño".

Óleo sobre tabla.

Obra española influenciada por los modelos italianos de la *Contramania*, como los de Scipione Pulzone.

Medidas: 43,5 x 35 cm.

**Salida: 3.000 €****185 ESCUELA FLAMENCA**

(FINALES DEL S. XVIII)

"Retratos infantiles.

Pareja de óleos sobre cobre.

Medidas: 5,9 x 4,3 cm c/u.

**Salida: 3.000 €**

185



185





## 186 ESCUELA VALENCIANA

(1ª 1/2 S. XVII)

"La Circuncisión" y "Expulsión de los mercaderes del Templo".

Pareja de óleos sobre lienzo.

Medidas: 38,5 x 68 cm c/u.

**Salida: 2.500 €**



**187 ANÓNIMO**

(2º MITAD S. XVII)

"Milagro de San Antonio de Padua".

Óleo sobre cobre.

Interesante obra, con una curiosa iconografía, en la que destaca la escena en primer plano de San Antonio en una tribuna ante un nutrido grupo de personajes, que están representados de forma individualizada, conformando una destacada galería de retratos.

Medidas: 75,5 x 62,5 cm.

**Salida: 3.000 €****188 SEGUIDOR DE JOSÉ DE RIBERA**

(S. XVII)

"San Jerónimo penitente".

Óleo sobre lienzo.

Esta pintura se encuentra estrechamente relacionada con una obra homónima atribuida al pintor José de Ribera que, conservada en el Museo del Prado (P003119), procede del legado Juan Gómez de Molina y Elio, II Marqués de Fontana. Una versión semejante se atribuye al pintor Francisco Collantes, en cuya producción se evidencia un perfecto conocimiento del naturalismo ribesco y de las corrientes napolitanas.

Medidas: 130 x 100 cm.

**Salida: 3.000 €**



**189 ESCUELA NAPOLITANA**

(S. XVII)

"San Francisco de Asís confortado por un ángel".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 122 x 86 cm.

**Salida: 2.000 €****190 ESCUELA CASTELLANA**

(S. XVI)

"Apóstol Santiago con el Cardenal Mendoza".

Óleo sobre tabla.

Medidas: 72 x 49 cm.

**Salida: 3.000 €**



**191 ESCUELA VALENCIANA**

(FLES. S. XV)

"San Miguel pesando las almas".

Temple sobre sarga.

Medidas: 74,5 x 64 cm.

**Salida: 6.000 €**



**192 SEGUIDOR DE MARCELLUS COFFERMANS**

AMBERES (S. XVI)

"Virgen de la Leche".

Óleo sobre tabla.

Medidas: 69 x 53 cm.

**Salida: 3.500 €****193 SEGUIDOR DE JAN GOSSAERT  
LLAMADO "MABUSE".**

(S. XVI) / (S. XVIII)

"Virgen con el Niño".

Óleo sobre tabla.

Con marco de estilo presentando inscripciones que rezan la oración del Ave María.

Medidas: 42 x 29 cm.

**Salida: 5.000 €**





#### 194 MAESTRO DE LAS MEDIAS FIGURAS

(ACTIVO EN LOS PAÍSES BAJOS DEL SUR ENTRE 1530 Y 1560)

"Calvario con la Virgen y san Juan".

Óleo sobre tabla.

La designación de su nombre responde al predominio en su obra de medias figuras femeninas. Su estilo se vincula al de Benson y al de Isenbrant. Esta composición se asemeja a una atribuida a Adrian Isenbrant (Lempertz, Colonia, 18 de Mayo de 1996). La factura, estilo, el preciso dibujo, el humanismo renacentista del norte y el predominio de los valores estéticos y morales de este maestro son características que se muestran en la presente obra.

Medidas: 14 x 13,5 cm.

**Salida: 5.000 €**

#### 195 ANTONIO VÁZQUEZ

(ACTIVO EN VALLADOLID ENTRE 1525 Y 1561)

"El Descendimiento de Cristo".

Óleo sobre tabla.

En el reverso antigua etiqueta con nº de inventario 360 de antigua colección. Etiqueta de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico (nº 436 ¿Sirdelle?).

Esta obra encarna el estilo de Antonio Vázquez, una de las figuras más representativas de la pintura vallisoletana del S. XVI, en la que se aprecia la influencia del arte de Juan de Borgoña. Típicos de la producción del pintor son los rasgos fisionómicos de sus figuras de perfiles netos, narices aguileñas y bocas entreabiertas.

Medidas: 62 x 50,5 cm.

**Salida: 8.000 €**







**196 MAESTRO DE SAN VICENTE O  
MAESTRO DE SAN JULIÁN**

(ACTIVOS EN ARAGÓN EN EL S. XV)

"San Juan Bautista".

Óleo sobre tabla.

Se adjunta informe de doña Isabel Mateo en el que propone una posible atribución a uno de estos dos maestros activo en Aragón.

Medidas: 110 x 65 cm.

**Salida: 26.000 €**





### 197 MAESTRO DE ALZIRA (¿GASPAR GODOS?)

(ACTIVO EN EL REINO DE VALENCIA EN EL SEGUNDO CUARTO DEL S. XVI)

"Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad".  
Óleo sobre tabla.

Bibliografía de referencia:

- Díaz Padrón, M. y Padrón Mérida, A., "Miscelánea de pintura española del siglo XVI", *Archivo Español de Arte*, LVI, 1983.
- Gómez Arribas, A., *Gaspar Godos. Un desconocido pintor de retablos. Gaspar Godos-Maestro de Alzira ¿Una única persona?*, Madrid, 2019.
- Gómez-Ferrer Lozano, M., "Discutiendo la identidad del Maestro de Alzira. Gaspar Godos, pintor del retablo de Santiago (Valencia, 1538)", *Ars Longa*, n.º 31, 2022, pp. 37-54.

Una de las figuras más relevantes de la pintura valenciana del siglo XVI fue el Maestro de Alzira, así llamado por ser el autor de las tablas de la iglesia de San Agustín de Alzira, conservadas hoy en los Escolapios de Gandía. Su estilo muestra una clara dependencia formal con el de Fernando Yáñez de la Almedina y Fernando Llanos, presentando también una clara influencia de los Macip de quienes fue coetáneo. Estas características se aprecian en esta hermosa tabla, cuyo origen desconocemos y que procede de un retablo descabalado. En ella encontramos su paleta cromática habitual y los característicos perfiles de sus figuras angélicas, derivados del arte de los Hernandos. Recientes investigaciones han identificado a este maestro anónimo con el pintor Gaspar Godos, autor del retablo de Santiago del convento de San Agustín de Valencia, cuyas tablas se encuentran conservadas en la National Gallery de Irlanda y en la colección Laia-Bosch.

Medidas: 61 x 45 cm.

**Salida: 7.000 €**





## 198 ESCUELA ARAGONESA (¿PIETRO MORONE?)

(ACTIVO EN EL REINO DE ARAGÓN EN EL SEGUNDO TERCIO DEL S. XVI)

"Juicio de Salomón", c. 1560-1570

Óleo sobre tabla.

Bibliografía de referencia:

- Criado Mainar, J., *Las artes plásticas del segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y escultura 1540-1580*, Tarazona, 1996
- Morte García, C., "Pietro Morone y las nuevas formas artísticas en Aragón", *La recepción del modelo italiano en las artes plásticas en la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Actas del Simposio Internacional, Valladolid, 2004
- Morte García, G., *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, catálogo de exposición, Zaragoza, 2010.

El siglo XVI fue una época de especial florecimiento en Aragón, gracias a la existencia de importantes comitentes que atrajeron a una abundante nómina de artistas foráneos procedentes de diferentes zonas peninsulares y de otras naciones. Fruto de esa fusión de diferentes estilos es el tipo de pintura ecléctica que caracteriza el periodo, en el que todavía quedan muchas personalidades artísticas por perfilar. En esta disciplina sobresalió la figura de Jerónimo Vicente Vallejo Cosida a quien antaño estaba atribuida esta obra representando el *Juicio de Salomón*.

La paleta cromática de potentes verdes, amarillos encendidos y tonos tornasolados recuerdan muy de cerca a las de este maestro; sin embargo, en la fisonomía de los modelos y la generación de los espacios se muestra muy distante. En cambio, sí se puede apreciar como los modelos femeninos encuentran un paralelismo estrecho con el de las *Sibilas* de la capilla mayor de la Catedral de Tarazona, tanto en sus rasgos fisionómicos como en el tipo de atuendos o los particulares tocados con los que se recogen el cabello, y también con las figuras que ornamentan la escalera del palacio del Marqués de San Adrián en Tudela, observándose de nuevo los mismos tipos y modelos, así como una particular forma de realizar los plegados. Las primeras poseen una atribución, todavía discutida, a Alonso González y las últimas al pintor de origen italiano Pietro Morone quien se postula como posible autor de esta pintura.

De la procedencia remota de esta obra nada se sabe, salvo que, por su temática, debió de formar parte de un complejo programa iconográfico destinado a satisfacer los deseos de un cliente culto puesto que, el *Juicio de Salomón*, encarna en una misma obra los conceptos de la sabiduría y de la justicia mediante una imagen violenta que busca persuadir por el impacto a quienes la contemplan.

Medidas: 51 x 64 cm.

**Salida: 4.500 €**





199

**199 CÍRCULO DE MARTÍN GÓMEZ “EL VIEJO”**

(S. XVI)

“La Piedad”.

Óleo sobre tabla.

Medidas: 58 x 81 cm.

**Salida: 5.000 €****200 ESCUELA CASTELLANA**

(S. XV)

“Escenas de la vida de Cristo”, c.1490.

Temple sobre tabla.

Pareja de paneles laterales de tabernáculo-retablo. Marcos de época posterior, tablas engatilladas.

Al dorso en uno de los paneles etiqueta: “Norton Gallery of Art”.

Bibliografía:

– Morillo Rodríguez, Francisco M; Gutiérrez Baños, Fernando y Fiz Fuertes, Irune; “Retablo Alcalá” (retablos-tabernáculo de la baja Edad Media en la Corona de Castilla 35/38), Universidad de Valladolid, Valladolid, 2021

Medidas: 91,3 x 26,7 y 90,5 x 26.9 cm

**Salida: 5.000 €**





200



200





## 201 MAESTRO DE LOS MODELOS DE PIETER COECK

AMBERES (1 1/2 S. XVI)

"Virgen con el Niño".

Óleo sobre tabla.

Procedencia:

- Colección particular, Valencia.

Bibliografía de referencia:

- Padrón Mérida, A., "Presencia en España del Maestro de los Modelos de Pieter Coeck", Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 85, 1997.  
Marlier, G., "Pieter Coeck d' Alost", Bruselas, 1966.

Dentro del grupo de maestros que estuvieron activos en Amberes durante la primera mitad del siglo XVI y que tuvieron como referente los motivos, modelos y escenografía del pintor Pieter Coeck se encuentra el autor de esta hermosa pintura, a la que la historiografía del arte le ha otorgado el nombre de laboratorio de: "Maestro de los Modelos de Pieter Coecke".

Medidas: 69 x 52 cm.

**Salida: 6.000 €**





## 202 SIMONE BARABINO

VAL DE POLCEVERA, GENOVA, ITALIA (c. 1585) / (1620)

"El Entierro de Cristo".

Óleo sobre tabla.

Al dorso inscrito: "J B/ N° 26/ Fed. co Baroccio".

Con restos de firma en la parte inferior central.

Pintor caracterizado por un estilo manierista tardío, con un colorido frío con toques atornasolados. Fue discípulo de Bernardo Castello (1557-1629) y en su producción abundan los cuadros de pequeño formato para una clientela privada, como el caso de este *Santo entierro*, inspirado sin duda en la famosa obra de Rafael Sanzio (1483-1520) de la Galleria Borghese.

Medidas: 53,5 x 36,5 cm.

**Salida: 5.000 €**





203





204

**203 PEDRO ORRENTE**

MURCIA (1580) / VALENCIA (1645)

"Asunción de la Virgen".

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

– Barcelona, colección particular.

Orrente es una figura trascendental en el desarrollo de la pintura naturalista en Murcia, Toledo y Valencia. Sus obras, influenciadas por el estilo de los Bassano, muestran una pincelada suelta y un colorido a la veneciana como se aprecia en esta composición que presenta unos modelos similares a los que realizó el pintor en el desaparecido retablo mayor de Villarejo de Salván.

Medidas: 147 x 79,5 cm.

**Salida: 5.000 €****204 PIER FRANCESCO MOLA**

COLDREIRO, SUIZA (1612) / ROMA, ITALIA (1666)

"Cupido adormecido".

Óleo sobre lienzo.

Esta obra de tema mitológico muestra el naturalismo que caracteriza la pintura de Pier Francesco Mola y su interés por los contrastes de luces y sombras y el paisaje. El dios del amor aparece dormido mostrando en su mano la flecha con punta de oro con la que concede el amor y la de plomo para propiciar el olvido y el desdén.

Medidas: 100 x 97 cm.

**Salida: 6.000 €**





## 205 BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO Y TALLER

SEVILLA (1618) / (1682)

“El Niño Jesús dormido sobre la cruz”.

Óleo sobre lienzo.

Antiguas etiquetas de colección adheridas al bastidor de la obra.

Etiqueta de Junta Delegada de Incautación y Protección y Salvamento del Tesoro Artístico (n.º inv. 8107. Almazán, n.º 25).

Procedencia:

- Colección Duquesa Viuda de Medinaceli, n.º 438 “Un niño dormido”.
- Colección Duque de Almazán.
- Colección particular española.

El tema iconográfico de esta pintura representando a “El Niño Jesús dormido sobre la cruz” gozó de una enorme difusión durante el siglo XVII porque combinaba perfectamente, en una misma imagen, la candidez y la ternura del Divino Infante con el sentimiento trágico que anticipa la cruz sobre la que descansa y que sirve de preludio de la futura Pasión.

Murillo creó un prototipo que gozó de un enorme éxito y este hecho provocó que se realizasen diferentes réplicas en su taller como la que aquí se muestra, destinadas en su mayor parte a domicilios particulares, donde a parte de su belleza decorativa, ofrecían incentivos para su admiración y cariño hacia la inocente figura del Niño Jesús dormido, al cual se consideraba protector de los niños de la casa.

La presente obra, según informe de Enrique Valdivieso, puede considerarse una creación de Murillo con la colaboración de los ayudantes de su taller y repite el modelo autógrafo que se conserva en la Colección Wernher en Luton Hoo (Inglaterra).

Se adjunta informe de la pintura realizado por Enrique Valdivieso fechado en Sevilla el 6 de enero de 2014.

Medidas: 42 x 61 cm.

**Salida: 7.000 €**





## 206 FRANCISCO ZORRILLA Y LUNA

HARO, LA RIOJA (1679) / (1747)

"El arcángel san Rafael y Tobías".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se presenta con su marco original.

Pintor de transición entre los reinados de Carlos II y Felipe V, las obras de Zorrilla muestran una clara influencia de maestros como Luca Giordano o Antonio Palomino. Fue una figura respetada en los ambientes artísticos que mantuvo una academia de pintura en su propio domicilio a la que acudió Miguel Jacinto Meléndez. Prácticó la pintura al fresco, como demuestran las pinturas murales de la basílica de Nuestra Señora de la Vega en Haro (La Rioja), y la de caballete en cuya producción destaca esta espléndida y colorista composición que conserva su marco original en madera tallada, dorada y policromada, en la que figuran una serie de dedicatorias al santo arcángel extraídas del Libro de Tobías y la inscripción "Medicina Dei", significado del nombre Rafael.

Medidas: 83,5 x 124 cm.

**Salida: 10.000 €**





207

## 207 ATRIBUIDO A ROQUE PONCE

(ACTIVO EN MADRID ENTRE 1667 Y 1677)

"Capricho arquitectónico con figuras".

Óleo sobre lienzo.

Se conoce muy poco de este pintor, discípulo de Juan de la Corte (c. 1585-1662) salvo actividad en Madrid en el segundo tercio del siglo XVII y su predilección por pintar caprichos arquitectónicos. Sus arquitecturas presentan una clara influencia de la pintura flamenca y las figuras de sus cuadros, según el testimonio de Antonio Palomino, eran ejecutadas por el pintor Antonio Castrejón (Madrid, c. 1634-1696). De su producción se conoce únicamente una obra firmada que representa *La caída de Troya*, fechada en 1674 y conservada en una colección particular de Santiago de Compostela.

Medidas: 104,5 x 161 cm.

**Salida: 8.000 €**

## 208 PEDRO AIBAR JIMÉNEZ

ZARAGOZA (H. 1630) / (1707)

"Aparición de la Virgen del Pilar al apóstol Santiago".

Óleo sobre lienzo.

Aibar fue una de las figuras más importantes de la pintura aragonesa en el último tercio del siglo XVII. Esta obra, dedicada a la principal advocación mariana en tierras de Aragón, muestra su particular estilo, muy deudor del universo formal de Claudio Coello. La relación entre estos artistas fue muy estrecha porque ambos coincidieron en Zaragoza, siendo Aibar el padrino de bautismo de Magdalena Teresa, hija de Coello, que se hizo en la Basílica del Pilar el 19 de junio de 1684. La obra se presenta con un importante marco realizado en madera tallada.

Medidas: 152 x 116 cm.

**Salida: 6.000 €**









**209 FRANÇOIS DE NOMÉ LLAMADO “MONSÚ DESIDERIO”.**

METZ, FRANCIA (C. 1593) / NÁPOLES, ITALIA (C. 1644)

“Escena bíblica en una ciudad imaginaria”.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 88 x 123 cm.

**Salida: 8.000 €**





## 210 FRANÇOIS DE NOMÉ LLAMADO “MONSÚ DESIDERIO”.

METZ, FRANCIA (C. 1593) / NÁPOLES, ITALIA (C. 1644)

“Puerto con barcas, arquitecturas imaginarias y personajes”.

Óleo sobre lienzo.

Se conoce muy poco de la biografía y el perfil profesional de este pintor lorenés, activo en Nápoles en la primera mitad del siglo XVII, en cuya producción predominan este tipo de arquitecturas fantásticas y ruinas caprichosamente decoradas. Esta obra presenta numerosos paralelismos estilísticos y técnicos con su *Marina con porto, edifici, barche e figure*, conocida a través del registro fotográfico conservado en el archivo F. Zeri (n.º 50972).

Medidas: 88 x 123 cm.

**Salida: 8.000 €**





**211 PIETRO MUTTONI, LLAMADO “PIETRO DELLA VECCHIA”**

VICENZA, ITALIA (1603) / VENECIA, ITALIA (1678)

“Demócrito y Heráclito”.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 89 x 69 cm.

**Salida: 8.000 €**





## 212 PIETRO NOVELLI, "IL MONREALESE"

MONREALE, ITALIA (1603) / PALERMO, ITALIA (1647)

"San Cristóbal con el Niño".

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Colección del diplomático granadino Fernando Gómez Contreras, primer tercio del s. XX.
- Colección privada, Madrid.

Bibliografía de referencia:

- Moir, A., *The Italian followers of Caravaggio*. Cambridge: Harvard University Press, 1967, t. I, pp. 191-194.
- Scuderi, V., "Caravaggeschi nordici ...operanti in Sicilia. La posizione di Pietro Novelli", en *Caravaggio in Sicilia, il suo tempo,*

*il suo influsso*, cat. de exp. Palermo: Enzo Sellerio, 1984, pp. 183-224 y 259-264.

- Calvesi, M., (coordinador), *Il caravaggismo di Pietro Novelli*, en *L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli in Sicilia e a Malta. Atti del convegno*, Ediprint, Siracusa, 1987, pp. 315-336.
- Di Stefano, G., *Pietro Novelli il Monrealese*, Flaccovio Editore, Palermo, 1989.
- VV. AA., *Pietro Novelli e il suo ambiente*, cat. de exp., Flaccovio Editore, Palermo, 1990.
- Mendola, G. y Davi, G., *Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, Messina Grafica Editoriale, Piana degli Albanesi, 2008.

Medidas: 120,5 x 85 cm.

**Salida: 10.000 €**





### 213 ANTONIO BISQUERT

VALENCIA (1596) / TERUEL (1656)

"Ecce Homo".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el reverso sobre el lienzo. Con marco de estilo barroco en madera policromada y dorada.

Bibliografía de referencia:

- VV.AA., *El pintor Antonio Bisquert (1596-1646)*, Exposición Antológica, Museo Diocesano de Teruel, 1995.
- Marco García, V., *Pintura Barroca en Valencia*, CEEH, Madrid, 2021, pp. 326-327.

Antonio Bisquert es una de las principales figuras de la pintura barroca aragonesa. Valenciano de nacimiento, se formó con el gran Francisco Ribalta y se matriculó en el Colegio de Pintores de Valencia, el 27 de septiembre de 1616, junto a otros artistas vinculados al círculo ribaltiano como Juan Ribalta, Pedro Oromig, Gaspar Ferri y Vicente Cros. A partir del año 1620 abandonó Valencia y se instaló en Teruel, lugar en el que contrajo matrimonio y desarrolló la mayor parte de su producción entre la que

merece la pena destacar importantes ciclos pictóricos como la serie de pasajes de la vida de san Lorenzo, conservados en la sacristía de la Iglesia-Basílica de San Lorenzo de Huesca o los que representan algunos episodios de la hagiografía de san Vicente Mártir, localizados en la Parroquia de San Gil de Zaragoza.

Esta importante pintura, firmada por Bisquert en la parte trasera del lienzo, muestra la manera en la que el pintor asimiló los postulados del naturalismo ribaltiano y ejemplifica la forma en la que los modelos derivados de Juan de Juanes todavía permanecían vigentes en pleno siglo XVII. La figura del Ecce Homo recibe una fuerte iluminación que le hace destacar sobre el fondo oscuro, creando un marcado contraste de luces y sombras que potencia la concentración emocional del espectador en el patético modelo. Bisquert muestra una imagen de Cristo coronado de espinas y sosteniendo una caña a modo de cetro, acentuando su patetismo por medio de su gesto doliente y por la gran cantidad de lágrimas y regueros de sangre que discurren a través del rostro y el cuello. Medidas: 44 x 32,5 cm.

**Salida: 9.000 €**



**214 JOHANN CARL LOTH**

MUNICH, ALEMANIA (1632) / VENECIA, ITALIA (1698)

"San Juan Bautista".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 115,5 x 88,5 cm.

**Salida: 8.000 €**



**215 ATRIBUIDO A SOFONISBA ANGUISSOLA**

CREMONA (1527) / PALERMO (1625)

"Retrato de Isabel de Valois".

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

En el reverso, sello de Lacre y nº de inventario (165) de antigua colección.

Medidas: 47,5 x 36,5 cm.

**Salida: 15.000 €**



**216 GIACOMO VIGHI**

ARGENTA, ITALIA (CA. 1510) / (1573)

"Retrato de Margarita de Francia, duquesa de Saboya (1523-1574)", c. 1561.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Inscripción, en el reverso: "Dña Ysab la Catolica/ Reyna de Castilla Original d. Alonso Sánchez Coello" y antiguo número de inventario (12).

Medidas: 27 x 20 cm.

**Salida: 8.000 €**





## 217 DANIEL DE VOS

AMBERES, BÉGICA (1568) / AMBERES, BÉGICA (1605)

"San Guillermo de Maleval".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el cuadrante inferior derecho. Con importante marco antiguo en madera ebonizada y decoración dorada.

Bibliografía de referencia:

- Urquizar Herrera, A., "Un importante cuadro de Daniel de Vos en España", en *Archivo Español de Arte*, n.º 278, 1997, pp. 186-187.

Se conocen muy pocos datos biográficos y de la actividad del pintor Daniel de Vos, salvo que se formó en el taller de Martín de Vos (Amberes, 1532-1603), su padre, y su ingreso en las Guildas de Flandes. La presente pintura, debió de ser concebida para que formara parte de una serie mayor dedicada a algunos santos anacoretas, de los que se han localizado algunos ejemplares en el mercado internacional y un "San Jacobo ermitaño" en una colección particular española. Estas obras se inspiran directamente en la serie *Sylvae Sacrae* (*Hermits in Landscapes*) diseñada por Martín de Vos, que fue grabada por Rafael Sadeler I.

Medidas: 148 x 190 cm.

**Salida: 15.000 €**



**218 LUIS TRISTÁN**

TOLEDO (1585) / (1624)

"San Juan Evangelista", c. 1606-1612.

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Colección particular, Francia.

Medidas: 130 x 97,5 cm.

**Salida: 7.000 €**



**219 SEGUIDOR DE JUAN CARREÑO DE MIRANDA**

(S. XVII)

"Retrato de Carlos II".

Óleo sobre lienzo.

Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico.

Medidas: 86 x 61,5 cm.

**Salida: 5.500 €**



**220 ESCUELA ESPAÑOLA**

(FLES. S. XVI) / (PPIOS. S. XVII)

"Retrato de la reina Margarita de Austria".

Óleo sobre lienzo.

En el reverso, sobre el lienzo, antigua inscripción con atribución a Alonso Sánchez Coello (c. 1531 - Madrid, 1588).

Medidas: 122 x 95 cm.

**Salida: 12.000 €**





221

**221 MIGUEL PARRA ABRIL**

VALENCIA (1780) / MADRID (1846)

"Floreros".

Pareja de óleos sobre lienzo.

Uno de ellos firmados en el lateral de la peana.

Medidas: 62 x 38 cm c/u.

**Salida: 5.000 €****222 RAFAEL TEGEO**

CARAVACA DE LA CRUZ, MURCIA (1798) / MADRID (1856)

"Agar e Ismael en el desierto".

Óleo sobre lienzo.

Está documentado que Rafael Tegeo siendo estudiante de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, presentó en 1819 una copia al óleo de una composición de Mariano Salvador Maella



221

(Archivo A.S.F. 3/90 f.15v) titulada "Agar e Ismael en el desierto". La obra del valenciano está conservada en la Academia (óleo sobre lienzo, 182 x 129 cm, nº inv. 0248) y fue un cuadro de invención enviado por Maella desde Roma en 1763, como una de las exigencias que tenían que cumplir los pensionados en Roma en su cuarto año. Al parecer, la composición tuvo un gran éxito. A los académicos también les pareció bien el trabajo y los progresos de Tegeo, y aunque hay documentada una copia más, parece que la calidad de la presente composición, junto con los anticipos estilísticos con lo que será el trabajo del futuro Tegeo, permite atribuir esta obra al murciano.

Bibliografía:

- De la Mano, J. M., *Mariano Salvador Maella. Poder e imagen en la España de la Ilustración*, FAAH, Madrid, 2001, p. 194.

Medidas: 180 x 126 cm.

**Salida: 7.000 €**





222



**223 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL**

SEVILLA (1806) / MADRID (1857)

"Santa María Magdalena", 1842.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fehado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 125 x 94 cm.

**Salida: 15.000 €**



**224 ANTONIO CARNICERO**

SALAMANCA (1748) / MADRID (1814)

"Inmaculada Concepción".

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 128,5 x 97,5 cm.

**Salida: 15.000 €**



## 225 ANTON RAPHAEL MENGES

AUSSIG, BOHEMIA (1728) / ROMA, ITALIA (1779)

"Mater Dolorosa", c. 1768-69.

Óleo sobre tabla de nogal.

Procedencia:

- Madrid, colección de don Antonio de la Cuadra (1780).
- Madrid, colección de Dolores de Alcober, Marquesa Viuda de Castañeda (1929).
- Madrid, colección particular.

Bibliografía:

- Azara, N., *Obras de D. Antonio Rafael Mengs pintor de Cámara del Rey*, 1780, S. XLVIII.
- Bianconi, G.L., *Elogio storico del Cavaliere Anton Raffaele Mengs, con un Catalogo delle opere da esso fatte*, Milán, 1780, o.S., 91.
- Doray de Longrais, J.P., *Oeuvres de M. Mengs*, 1782, 5,32.
- Jansen, H., *Oeuvres complètes d'Antoine-Raphaël Mengs, premier peintre du roi d'Espagne*, 1786, I, p. 62.
- Azara, N. y Fea, C., *Opere di Antonio Raffaello Mengs primo pittore del re cattolico Carlo III*, 1787, XLIV.
- Sánchez-Cantón, F.J., *Antonio Rafael Mengs (1728-1779)*, 1929, núm. 54, p. 29 Honisch, D., *Anton Raphael Mengs und die Bildform des Frühklassizismus*, Recklinghausen, 1965, núm. 167.
- Roettgen, S., *Anton Raphael Mengs 1728-1779*, Múnich, 1999, I, pp. 82-83, núm. 48.

Anton Raphael Mengs ejerció una gran influencia en el arte español y su huella se aprecia en la producción de varios pintores del círculo cortesano como: Francisco Bayeu, Mariano Salvador Maella o el mismísimo Francisco de Goya. Estuvo al servicio de Carlos III desde 1761 hasta su muerte en 1779 y como primer pintor desde el 22 de octubre de 1766. Su presencia en España se sitúa en dos etapas: una primera entre septiembre de 1761 y noviembre de 1769 y una segunda de julio de 1774 a enero de 1777.

La tabla que aquí se presenta se encuentra relacionada formalmente con una de sus obras más emblemáticas: *La Lamentación sobre Cristo muerto* (Patrimonio Nacional, núm. inv. 10084136), ejecutada en los dos últimos años de su primera estancia en España; una pintura que formaba parte de un ciclo realizado por el artista para la decoración del dormitorio de Carlos III en el Palacio Real de Madrid. Como puede apreciarse comparando las dos obras, esta *Mater Dolorosa*, que en el pasado perteneció a la colección de don Antonio de la Cuadra, sigue puntualmente el mismo modelo que el de la Virgen de la *Lamentación*. Muestra a María representada de busto con un gesto desgarrado por el dolor, la cara enrojecida y llena de lágrimas, dirigiendo su mirada al cielo con una clara actitud interpelativa. Lleva ceñida una toca blanca y porta un pañuelo ocre que le enmarca rostro y cuello, vistiendo una túnica grisácea que aparece cubierta por el espléndido manto azul.

Tal y cómo señaló Hornisch esta pintura debe de ser la misma que, según el testimonio de Azara, perteneció a la colección de don Antonio de la Cuadra, director general de Correos, siendo éste mismo quien encargó al propio Mengs su ejecución. Según Azara, el panel de madera poseía un marco ovalado y tenía unas dimensiones de dos pies y un dedo de alto por un pie y medio de ancho; medidas que coinciden exactamente con las de esta obra. Lamentablemente, su marco original se perdió a mediados del siglo XX en el momento en que cambió de propietario.

La composición de esta *Mater Dolorosa* de Mengs gozó de un gran éxito y prueba de ello es que el grabador Fernando Selma (Valencia, 1752 - Madrid, 1810) tomó el modelo para llevarlo a la estampación, aunque en dicha obra no se hace referencia al autor de la pintura original, pues únicamente figura la inscripción: "Fernando Selma lo dibujó y grabó". El grabador José Gómez de Navia (San Idelfonso, Segovia, 1757 - Madrid, ca. 1803) hizo una versión semejante, según el diseño realizado por José López Enguidanos, inspirado en la pintura original.

Mengs también pintó una segunda versión de esta *Dolorosa* para el arquitecto Francesco Sabatini, pero de menores dimensiones, 30 x 30 cm., y con un formato cuadrangular. Honisch identificó a la pintura de Sabatini con una localizada en la Real Academia de la Historia de Madrid y que también es réplica parcial del modelo que aparece representado en la *Lamentación* del Palacio Real de Madrid.

Medidas: 61 x 48 cm.

**Salida: 18.000 €**









## 226 FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA

MADRID (1649) / (1704)

"San Joaquín, santa Ana y la Virgen Niña, acompañados por san José y el arcángel Gabriel", c.1690.

Óleo sobre tabla.

A pesar de que fue un pintor muy valorado por sus contemporáneos, consiguiendo los cargos de pintor del rey y pintor de cámara, su trabajo sigue siendo un tanto desconocido. Discípulo de Francisco Camilo (1615-1673) y de Juan Carreño de Miranda (1614-1685), su obra es sumamente personal, caracterizada por un dibujo firme, composiciones originales y un rico colorido de influencia veneciana.

La atribución de esta obra al pintor madrileño, además de las coincidencias estilísticas, está basada en la existencia de cuatro dibujos preparatorios para su creación, siendo el fundamental el de la cabeza para la figura de san José que se encuentra en el Museo Nacional del Prado (D00311). La pintura narra el momento en el que el Espíritu Santo le comunica a la Virgen Niña que será la madre de Jesús, acompañada de sus padres, san José y el arcángel Gabriel, una iconografía inusual en la escuela madrileña de la época.

Entre los encargos documentados al artista cabe mencionar los laterales de la capilla de Nuestra Señora de las Nieves en el Real Colegio de Santo Tomás de Madrid, pudiendo ser el remate, ya que su tema es el único desconocido.

Medidas: 25,5 x 19 cm.

**Salida: 8.000 €**



**227 ESCUELA ROMANA**

(P. Ios. S. XVII)

"La Transfiguración de Cristo".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 149 x 125 cm.

**Salida: 14.000 €**





## 228 MARIO NUZZI, LLAMADO “MARIO DEI FIORI”

PENNE, PESCARA (1603) / ROMA (1673)

“Guirnalda de flores con un Ángel de la Pasión”.

Óleo sobre lienzo.

Antiguas etiquetas de colección adheridas al marco.

Procedencia:

- Colección Duquesa Viuda de Medinaceli, nº 479 “Un niño con orla de flores”.
- Colección Duque de Almazán (Registro fotográfico Archivo Moreno del Instituto del Patrimonio Cultural de España n.º 15263\_B).
- Colección particular española.

La habilidad del pintor de flores Mario Nuzzi le valió el ser conocido con el apelativo de “Mario dei Fiori” y una fama que trascendió a la mismísima ciudad de Roma, en la que trabajó para las principales familias de la nobleza. Muchas de sus obras fueron enviadas a España, pasando a formar parte de las colecciones reales y algunas de la aristocracia, quedando registradas en los antiguos inventarios como obras suyas. Este podría ser el caso de esta extraordinaria pintura

procedente, según indica la etiqueta de la parte posterior, de la colección de la Duquesa viuda de Medinaceli. La obra puede atribuirse al pintor tanto por la habilidosa técnica a la hora de plasmar los repertorios florales como por el modelo infantil que figura en el centro y que representa un ángel portador de las *Arma Christi*. Como es habitual en su producción, las flores destacan sobre un fondo oscuro, heredero todavía de las corrientes tenebristas, y están realizadas con un extraordinario detallismo en su anatomía, reproduciendo con precisión todas sus partes. En su producción también es frecuente este tipo de guirnaldas florales con una representación de tema religioso ocupando la parte central, siendo muy común en el pintor el empleo en sus repertorios de las mismas especies botánicas entre las que predominan: tulipanes y peonías de distintas variedades, campanillas moradas, rosas, pasifloras, narcisos, lirios rojos, jacintos y ramilletes de azahar. El lienzo formó pendant con otra pintura de similares características procedente de la misma colección nobiliaria (Ansorena, Subasta 415, lote 107).

Medidas: 88 x 75,5 cm.

**Salida: 20.000 €**





## 229 GIOVANNI STANCHI

ROMA, ITALIA (1608) / (1673)

"Naturaleza muerta con frutero y florero".

Óleo sobre lienzo.

Los hermanos Stanchi, Giovanni (1608- 1672), Niccoló (1623- 1690) y Angelo (1626-1673), regentaron un importante taller de pintura especializado en naturalezas muertas que destacó el panorama artístico romano de mediados del siglo XVII, recibiendo encargos de las más importantes familias del momento como los Chigi, Barberini, Medici u Orsini.

Medidas: 74 x 98 cm.

**Salida: 16.000 €**





**230 TALLER DE DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS "EL GRECO"**

(S. XVI) / (S. XVII)

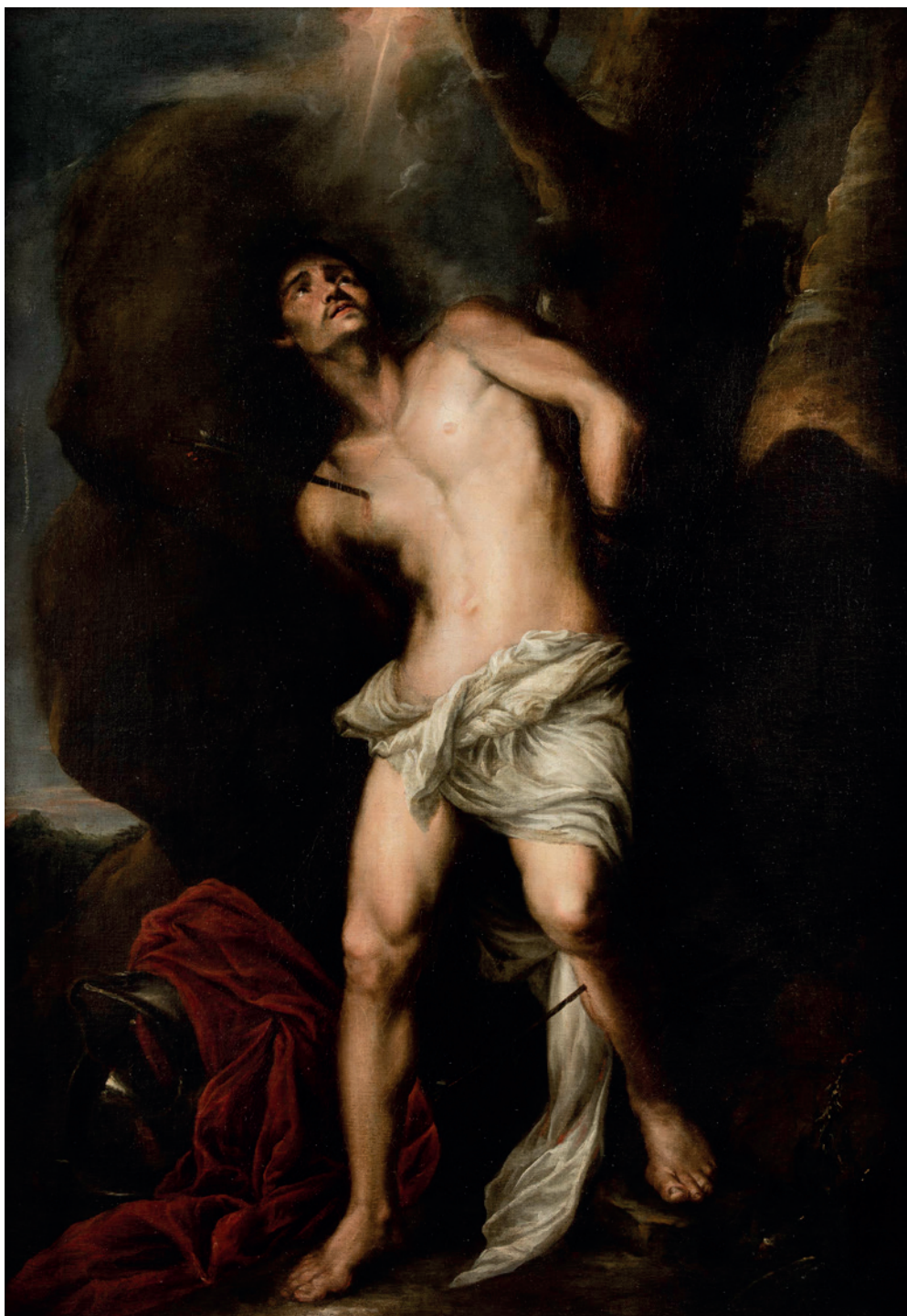
"San Francisco en éxtasis".

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 106,5 x 81 cm.

**Salida: 55.000 €**



**231 JUAN CARREÑO DE MIRANDA**

AVILÉS (1614) / MADRID (1685)

"Martirio de san Sebastián".

Óleo sobre lienzo.

Obra atribuida a Juan Carreño de Miranda por José Gómez Frechina.

Se adjunta informe firmado en 2019.

Medidas: 121 x 84 cm.

**Salida: 32.000 €**





**232 KASPARD MEMBERGER “EL VIEJO”.**

KONSTANZ, ALEMANIA (c. 1555) / (1618)

“El Diluvio Universal”.

Óleo sobre lienzo.

Con restos de firma en la parte inferior central.

Medidas: 102 x 82 cm.

**Salida: 7.000 €**





### 233 ATRIBUIDO A JACOB VAN LOO

SLUIS, PAÍSES BAJOS (1614) / PARÍS (1670)

“Retrato de dama con vestido azul”.

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Antigua colección de los Duques de Uceda (con antigua inscripción manuscrita en el reverso del lienzo).

Bibliografía:

- Testamentaria del Duque de Uceda 4/VIII/1874 APM, 31205, fols. 4233-4241.

Aunque oriundo de los Países Bajos, Jacob Van Loo fue el iniciador de una importante saga de artistas que desarrollaron su producción en la ciudad de París. Cultivó la pintura de historia, la de género y la mitológica, destacando principalmente como pintor de retratos, tanto colectivos como individuales. Un buen ejemplo de su maestría es este retrato que muestra una dama elegante con un vestido azul que porta una rosa en sus manos. Por sus rasgos fisionómicos parece un retrato de Lucretia Bourdaen (1616-1663) importante dama que contrajo matrimonio con

Jean Ortt y, tras quedar viuda, con Christoffel Van Gangelt. De Jacob Van Loo se conservan otros dos retratos de esta mujer; uno de ellos con una edad más avanzada y otro vistiendo el luto de la viudez. En los tres muestra el mismo tipo de peinado e idénticas joyas.

La obra procede de la importante colección de los Duques de Uceda en la que en el pasado se encontraban obras de grandes maestros de la pintura española (Murillo, El Greco, Carreño, Zurbarán), italiana (Sassoferrato, Salvator Rosa, Guido Reni) y flamenca (Snyders, Teniers, Berchem). En concreto, este retrato se encuentra registrado en el asiento número sesenta de dicha colección como: “Una señora, medio cuerpo, vestido azul por Vanderat” y valorada en la elevada suma de mil doscientas pesetas. Imaginamos que el nombre “Vanderat” del inventario hace referencia al pintor Jan Van Der Vaart (c. 1650-1727), pintor también especializado en el género del retrato.

Medidas: 117 x 88 cm.

**Salida: 6.000 €**





234

### 234 NICCOLÒ TORNIOLI

SIENA, ITALIA (1606) / ROMA, ITALIA (1651)

"San Bartolomé y santo Tomás".

Óleo sobre lienzo.

Al dorso, en el marco, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artística con N° de Inventario "10834", Procedencia "Est. Cinematográficos" y N° de Colec. "20".

Procedencia:

– Colección particular, Madrid.

Esta obra y la siguiente (lotes n° 234 y n° 235) han sido atribuidas a Niccolò Tornioli a partir de un lienzo procedente de una colección particular madrileña que fue vendido en el mercado del arte en 2018 como "Círculo de Giovanni Battista Caracciolo". La obra fue adquirida por Giacommetti OMP, presentada en TEFAF 2019 con autoría

desconocida y posteriormente atribuida a Niccolò Tornioli en 2020 por la doctora Giulia Martina Wetson, autora de la monografía del artista, identificando a los personajes como "San Felipe y san Jaime". Las tres obras presentan medidas similares, y parece evidente que formaron parte del mismo conjunto de obras, quizás un *Apostolado* en el que se incluyeran también a los cuatro evangelistas, suponiendo una importante contribución al catálogo del artista.

El pintor Niccolò Tornioli se formó en Siena con Francesco Rustici (1592-1625) en el estilo caravaggista de Rutilio Manetti (1571-1639). En 1635 se traslada Roma con su mecenas Federico IV Borromeo, convirtiéndose un año después en pintor de la corte del príncipe cardenal Mauricio de Saboya. También trabajó para Virgilio Spada y su hermano el cardenal Bernardino. Importantes encargos se sucedieron en la ciudad eterna como la decoración de la Capilla del Santo Sacramento de San Pedro encargada por el Papa Inocencio X.





235

Pendiente de arrojar más luz sobre su composición o destino de esta serie, es indudable que esta pareja de óleos son de una monumentalidad sobrecogedora, siendo unas obras llenas de misterio en la que los personajes se representan de medio cuerpo sobre un fondo totalmente oscuro, en el que apenas se intuyen sus atributos y solo una poderosa iluminación descubre las carnaciones de los personajes, como manos, pecho o rostro, creando un potente claroscuro. Esta recuperación del caravaggismo mezclado con su carácter más barroco, motivó que doctora Wetson situará la fecha de realización h. 1645-50 del "San Felipe y San Jaime", por lo que habría que fechar de forma similar estas dos obras inéditas (ver [www.giacomettiomp.com/?p=1734](http://www.giacomettiomp.com/?p=1734)).

Medidas: 98 x 133,5 cm.

**Salida: 26.000 €**

### 235 NICCOLÓ TORNIOLI

SIENA, ITALIA (1606) / ROMA, ITALIA (1651)

"San Marcos y san Lucas".

Óleo sobre lienzo.

Al dorso, en el marco, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artística con Nº de Inventario "10834", Procedencia "Est. Cinematográficos" y Nº de Colec. "20".

Procedencia:

- Colección particular, Madrid.

Medidas: 98 x 133,5 cm.

**Salida: 26.000 €**





**236 MATTIA PRETI LLAMADO  
"IL CAVALIERE CALABRESE"**

TAVERNA, ITALIA (1613) / LA  
VALETA, MALTA (1699)

"Job en el muladar visitado por sus ami-  
gos".

Óleo sobre lienzo.

Existe otra versión de esta obra en el  
Palacio Arzobispal de Sevilla. Ver: Spike,  
J.T. *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei  
dipinti*. Florencia, 1999, pp. 399 - 400,  
nº 421.

Medidas: 120 x 169 cm.

**Salida: 40.000 €**







## 237 FRANCISCO RIBALTA

SOLSONA, LÉRIDA (1565) / VALENCIA (1628)

"Virgen de las Guindas", c. 1615-1620.

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Colección de don Fernando de Borja y Aragón, Conde de Mayalde, Simarí y Príncipe de Esquilache.
- Madrid, colección particular.

Bibliografía:

- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, n.º 9812, ff. 358-441.
- Marco García, V., *Pintura barroca en Valencia*, CEEH, Madrid, 2021.

La familia Borja, Borgia en italiano, oriunda de Aragón y establecida en el reino de Valencia y posteriormente en Italia, fue una de las más influyentes durante el Renacimiento y el Barroco. Entre sus miembros se encuentran los papas Calixto III y Alejandro VII, el mismísimo san Francisco de Borja y numerosos prohombres pertenecientes a la alta nobleza que ejercieron una importante labor de mecenazgo a lo largo de los siglos. Uno de ellos fue Fernando de Borja y Aragón (Lisboa, c. 1583 - Madrid, 1665), Conde de Mayalde, Simarí y Príncipe de Esquilache que ocupó a lo largo de su vida diferentes cargos de poder bajo los reinados de Felipe III y Felipe IV. El primero, le encomendó misiones como embajador en Saboya, Florencia y Roma. El segundo lo incorporó como Gentilhombre de su Real Cámara y le nombró Virrey de Aragón.

Gracias a su elevada posición, su cultura y el hecho de conocer directamente los ambientes artísticos italianos, Fernando de Borja logró atesorar una importante colección de pintura que, tras su muerte, fue valorada por Juan Antonio Escalante en 1666. El inventario redactado por éste muestra una colección con una clara preferencia por los grandes maestros italianos, especialmente por los venecianos, pero entre estas pinturas figuraba una única obra realizada por un pintor español, el gran Francisco Ribalta, que se valoró en la elevada suma de ciento diez reales y que representaba "Una Virgen con el Niño dándole unas guindas".

Esta importante obra mencionada en el citado inventario es la que aquí se muestra y, posiblemente, fue adquirida por Fernando de Borja y Aragón para su colección durante los años en los que ocupó el cargo de Virrey de Valencia, entre 1635 y 1640. Francisco Ribalta había fallecido en el año 1628 por lo que suponemos que no debió de ser un encargo directo al pintor, pero la fama que había alcanzado en vida todavía permanecía vigente en aquellos años y sus pinturas seguían siendo requeridas por los grandes coleccionistas de la época.

Francisco Ribalta plasmó en este lienzo una adorable visión de la Sagrada Familia en la que la Virgen, con gesto complaciente y mirada tierna, ofrece unas guindas al Niño Jesús mientras éste reposa sobre una almohada bordada e intenta alcanzar la dulce ofrenda que sostiene su madre y que otorga el nombre a la obra. En un segundo plano, entre sombras típicamente ribaltescas, aparece san Juanito portando en sus manos la cruz y una vara de la que penden varios frutos. Siguiendo su naturalismo característico, Ribalta presenta a María de una forma nada idealizada, vistiendo el atuendo femenino de las clases populares del momento, con el pelo prácticamente suelto y parte de la botonadura del vestido desabrochada. No obstante, a las figuras principales de la composición les otorga un tono monumental que va acompañado de un pormenorizado y riguroso estudio anatómico; todo ello plasmado con una paleta cromática de clara ascendencia veneciana, muy del gusto de su propietario, en la que predominan los tonos verdosos y azulados combinados con ocre, rojos, malvas e intensos blancos. La pericia técnica alcanzada por Ribalta en esta obra de madurez, su procedencia y su entrañable y empática temática la convierten en una pieza clave de su producción.

Medidas: 90 x 123,5 cm.

**Salida: 70.000 €**







## 238 TOMÁS HIEPES, O YEPES

VALENCIA (1598) / (1668)

"Jarrón con flores".

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Madrid, colección particular.

Bibliografía de referencia:

- Pérez Sánchez, A.E., *Thomas Yepes*, catálogo de exposición, Fundación Bancaja, Valencia, 1995.
- Romero Asenjo, R., *El bodegón español en el siglo XVII: desvelando su naturaleza oculta*, I&R, Madrid, 2009, pp. 253-277.
- Marco García, V., *Pintura barroca en Valencia (1600-1737)*, CEEH, Madrid, 2021.

Tomás Hiepes, o Yepes, es uno de los principales representantes en la pintura de bodegones del siglo XVII, y también la figura más sobresaliente de la escuela valenciana del Seiscientos en este tipo de género. En su producción abundan las naturalezas muertas, la pintura de flores y, en menor medida, los paisajes. Su abundante producción se debe a que logró desarrollar una intensa actividad comercial dentro y fuera de las fronteras del Reino de Valencia. Sus obras siempre fueron muy apreciadas por las clases acomodadas de la sociedad española y, de antiguo, aparecen con frecuencia en inventarios de colecciones y testamentarias.

La obra que aquí presentamos es un magnífico ejemplo de su producción en la que muestra, imitando la naturaleza, un elegante jarrón con flores sobre un pedestal. El recipiente muestra con sus brillos y realces las calidades metálicas del objeto y una rica decoración con mascarones, escudos y gallones. Los repertorios florales son los típicos en la obra del pintor, entre los que se encuentran flores como: iris, lirios, malvas, tulipanes, margaritas, rosas, clavelinas, peonías o jazmines.

Como es habitual en la escuela valenciana, el artista utiliza un efecto de claroscuro provocando un contraste significativo entre los diferentes elementos que componen la naturaleza muerta, bañados por la luz, y la oscuridad del fondo neutro. También es típico de Valencia la técnica empleada por Yepes en este lienzo, dejando expuesto en algunas zonas el color de la preparación para poder jugar con una serie de efectos cromáticos por transparencia. Del mismo modo también se aprecia otra característica habitual en sus bodegones que es la utilización de diferentes bases cromáticas para la ejecución de cada tipo de flor; aplicando manchas de imprimación que no se ajustan a la silueta floral, pues suelen ser de menor tamaño, y que le sirven para crear una mayor riqueza de texturas, gamas cromáticas y efectos lumínicos.

Esta obra, en el pasado, debió de formar *pendant* con otro *Jarrón de flores* aparecido en el comercio madrileño en el año 2001 (Fernando Durán, Subasta del 26 de febrero de 2001, lote 259). Nos basamos en que ambos comparten las mismas medidas, unos arreglos florales parejos en su composición, y un mismo tipo de jarrón metálico en bronce, con pie, cuerpo redondeado y profusamente decorado. Como en este caso, en la citada licitación se señaló su procedencia levantina: "Colección de pinturas de una importante casa valenciana"; por lo que ambas pinturas debieron ser concebidas en el mismo momento y para el mismo cliente.

Medidas: 110 x 80 cm.

**Salida: 110.000 €**









### 239 PEDRO DE CAMPROBÍN

ALMAGRO, CIUDAD REAL (1605) / SEVILLA (1674)

"Floreros de peltre con jarroncitos de cristal y mariposas", c. 1650-1655

Pareja de óleos sobre lienzo.

Uno de ellos firmado.

Se presentan con marcos de estilo barroco en madera tallada, policromada y dorada.

Se adjunta certificado expedido por Enrique Valdivieso el 4 de abril de 2011.

Procedencia:

- Madrid, colección particular.

Bibliografía de referencia:

- Cherry, P., *Arte y Naturaleza. El Bodegón Español en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999, pp. 262-267.

- Luna, J. J., *El bodegón español en el Prado*, Museo Nacional del Prado, 2008, pp. 158-159.

Aunque su formación tuvo lugar en Toledo con el pintor Luis Tristán, Pedro de Camprobín es uno de los principales representantes de la pintura de bodegones en la ciudad de Sevilla. Su obra evolucionó desde un naturalismo de fuerte impronta tenebrista, como demuestra el *Bodegón* conservado en el Meadows Museum de Dallas, hacia un estilo mucho más personal en el que se evidencia la influencia de la tradición local, ejem-





plificada por las obras de Juan de Zurbarán, realizando un tipo de naturalezas muertas elegantes, austeras y expresivas. Sus pinturas tenderán hacia paletas cromáticas sobrias y reducidas, figurando en muchas ocasiones algunos elementos propios del arte flamenco como la presencia de mariposas e insectos.

La ligereza del toque de su pincel se observa en esta hermosa pareja de bodegones, en los que se aprecia perfectamente el gusto del pintor a la hora de repartir armoniosamente los volúmenes de sus composiciones, predominando un característico ritmo apaisado. En ellos se observa una interesante contraposición volumétrica que es habitual en las obras del pintor, en la que utiliza los espacios libres de los laterales de la mesa para situar una pequeña pareja de jarroncitos de cristal con flores y en el lado opuesto un tallo y una flor blanca caída. Sus arreglos florales son los típicos de su producción, predominando especies botánicas como: rosas, girasoles, iris, tulipanes, clavelones de indias o claveles; una serie de ramos que eran frecuentes en las grandes casas de la época.

Camprobin en sus pinturas de flores, lejos de querer representar la mayor variedad de especies botánicas, evita llenar con su presencia el campo pictórico dejando sus floreros rodeados de aire y de espacio. La luz que los ilumina es suave y con unos colores ligeramente apagados que provocan una extraña y serena belleza atemporal y una atmósfera calmada que era muy apreciada por la clientela sevillana del momento. Gracias a composiciones como éstas, llegó a convertirse en el principal pintor de flores y bodegones de la Sevilla del Siglo Oro, monopolizando la demanda de este tipo de obras en la ciudad tras la muerte de Juan de Zurbarán en el año 1649.

Medidas: 63 x 93 cm. c/u.

**Salida: 160.000 €**



**240 GIOVANNI PIETRO RIZZOLI “GIAMPIETRINO”.**

(ACTIVO EN LOMBARDÍA C.1500-1550)

“Ecce homo”.

Óleo sobre tabla.

Procedencia:

– Colección particular, Madrid.

Todavía existen muchas dudas sobre la personalidad de Giampetrino, pero parece probable que se trate de Giovanni Pietro Rizzoli y que fuera uno de los discípulos de Leonardo en su segunda estancia milanese (1508-1513), anotado como Gian Petro por el propio Leonardo en una lista de sus colaboradores.

Dentro de los *leonardeschi*, Giampetrino fue los alumnos más aventajados y gran difusor del estilo del maestro por toda Lombardía, debido a su amplia, aunque desigual producción, ya que realizaba numerosas versiones de la misma obra con participación de taller.

En este caso, esta tabla inédita, se encuadra dentro de las obras de más alta calidad y belleza del pintor, comparable a nivel técnico con otros como *La Muerte de Cleopatra* del Museo del Louvre (RF 2282), o el *Cristo portando la cruz* (NG3097) y la *Salomé* (NG3930) de la National Gallery. Todas estas obras, incluyendo el *Ecce Homo*, debieron realizarse entorno a los años 1510-30 y presentan muchas similitudes entre ellas, como la presencia de un modelo principal de gran belleza y serenidad, con unos impactantes ojos claros, en contraste con los personajes que surgen del fondo oscuro, típicos de Giampetrino, de fisonomía más grotesca. Estos tipos y contrastes son característicos en la obra de Leonardo, al igual que el modelado con el *sfumatto*, que Giampetrino imita. En cambio a diferencia de Leonardo, suele utilizar unos colores más brillantes, especialmente en los ropajes de los personajes, como se puede ver en el rojo y el verde de esta tabla y sus obras, en general, carecen del tras-fondo psicológico e intelectual del maestro.

Se conoce al menos una versión similar a este *Ecce homo* conservada en el Museo de Bellas Artes de Nancy (ver Gelly, C., Nancy, Musée des beaux-arts: peintures italiennes et espagnoles, XIVe - XIXe siècle 2006 , nº 73) en la que la figura de Cristo se encuentra en la misma posición, y sentado en el mismo trono de madera, aunque esta obra carece de la figura del sayón en el fondo. Es probable que Giampetrino usara plantillas de cartón para las figuras principales, por eso se repiten en muchos casos.

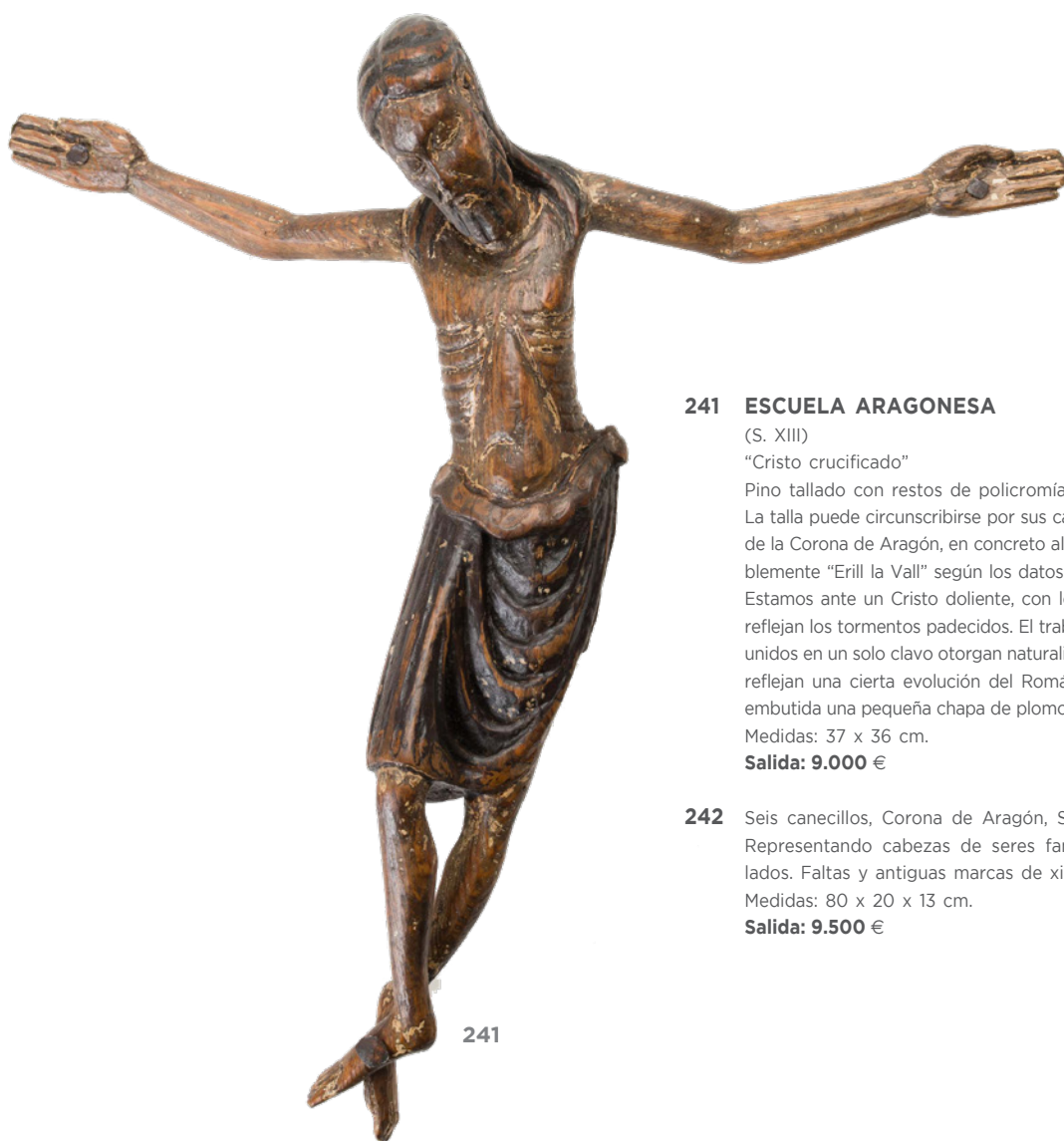
Medidas: 74,5 x 57,5 cm.

**Salida: 80.000 €**









## 241 ESCUELA ARAGONESA

(S. XIII)

"Cristo crucificado"

Pino tallado con restos de policromía.

La talla puede circunscribirse por sus características y época a la zona pirenaica de la Corona de Aragón, en concreto al norte del condado de Ribagorza, probablemente "Erill la Vall" según los datos de la propiedad anterior y procedencia. Estamos ante un Cristo doliente, con los ojos cerrados o muy entornados que reflejan los tormentos padecidos. El trabajo de los paños y la postura de los pies unidos en un solo clavo otorgan naturalismo a la talla. Todas estas características reflejan una cierta evolución del Románico hacia el Gótico. En el reverso hay embutida una pequeña chapa de plomo con un anagrama en forma de enrejado.

Medidas: 37 x 36 cm.

**Salida: 9.000 €**

**242** Seis canecillos, Corona de Aragón, S. XVI. De pino tallado y policromado. Representando cabezas de seres fantásticos y decoración vegetal en los lados. Faltas y antiguas marcas de xilófagos.

Medidas: 80 x 20 x 13 cm.

**Salida: 9.500 €**



242



**243 ESCUELA CASTELLANA**

(S. XIV)

"Cristo en la cruz"

Pino tallado con restos de policromía.

Es posible que esta talla gótica de proporciones monumentales se concibiera como parte de un Calvario para una capilla. Presenta a Cristo doliente, ensangrentado, con un paño de pureza anudado a la derecha y sus piernas unidas en un sólo clavo. Presenta faltas y pérdidas de policromía.

Medidas: 134 x 120 cm.

**Salida: 7.000 €**



**244 ESCUELA CASTELLANA**

(S. XIII)

"Santo Domingo de la Calzada"

Madera tallada, tela encolada y policromada.

Presenta faltas y policromía refrescada.

Medidas: 120 cm.

**Salida: 18.000 €****245 ESCUELA BURGALESA**

(S. XV)

"San Gabriel"

Piedra tallada y policromada.

Presenta pérdidas de pigmento y pequeñas restauraciones.

Medidas: 90 x 30 x 20 cm.

**Salida: 24.000 €**



**246 ESCUELA ALEMANA**

(S. XVI)

"Virgen Dolorosa".

Escultura en madera tallada (probablemente nogal), procedente de un Calvario. Con faltas.

Medidas: 115 cm altura.

**Salida: 7.000 €****247 ATRIBUIDO A ALEJO DE VAHÍA**

BAJO RIN (activo desde 1475) / BECERRIL DE CAMPOS (antes de 1515)

"Virgen con el Niño"

Madera tallada con restos de policromía.

Medidas altura: 62 cm.

**Salida: 13.000 €**







**249 ESCUELA COLONIAL**

(Fles. S. XVII / Ppios. S. XVIII)

"San Ginés"

Madera tallada policromada, estofada y dorada. Con ojos de pasta vítrea. Presenta pequeñas faltas, restauraciones y pérdidas de policromía.

Medidas: 66,5 x 52 x 38 cm.

**Salida: 6.000 €****250 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVII)

"Ecce homo"

Madera tallada y policromada.

Medidas: 62 x 31 x 29 cm.

**Salida: 7.000 €****248 TALLER DE ANTON MARIA MARAGLIANO**

GÉNOVA, ITALIA (1664) / (1739)

"Descendimiento"

Madera tallada, dorada y policromada.

Conjunto de tres.

Anton Maria Maragliano dirigió un importante taller que produjo un gran número de esculturas religiosas representando Madonnas, figuras de santos y escenas narrativas de la Biblia, que se conservan en iglesias y santuarios en toda Liguria, además de en España (Cádiz). También creó para las casacce, las cofradías genovesas, estatuas y crucifijos para llevar en procesiones los días de fiesta. Su hijo Giovanni Battista Maragliano continuó con el taller hasta su muerte. Entre sus discípulos se cuentan también los hermanos Francesco y Pietro Galeano, y Agostino Storace.

Medidas: 92 cm de altura.

**Salida: 9.000 €**



**251 ESCUELA CASTELLANA**

(S. XVI)

"Nuestra Señora de la Peña de Francia"

Madera tallada, policromada, dorada y estofada.

Esta talla de estilo romanista muestra la Virgen.

La Virgen sostiene al Niño a quien le presenta una rosa. Está tocada con una corona rematada en flores de lis que presenta la inscripción de su advocación "N[uest]ra Señora de la Peña de Francia Ora Pro [Nobis]" Las vestiduras en su mayoría doradas están decoradas con esgrafiado y cartelas en las que se lee "ave", "ma" y "ria". Descansa sobre una peana en cuyo frente se dispone un escudo heráldico y en su parte trasera el escudo de las Cinco llagas de Jesucristo en sotuer, sobre campo de oro. Medidas: 98 cm.

**Salida: 6.000 €****252 CÍRCULO DE GERMAIN PILON (1525 - 1590)**

(Ppios. S. XVII)

"Ecce Homo"

Bronce patinado

Sobre base de metacrilato negro.

Procedencia:

-Christie's, París, lote 56, abril de 2012.

-Colección particular.

Medidas: 22 cm, total.

**Salida: 1.800 €**





252



253

**253 ESCUELA ITALIANA**

(S. XVII)

"Evangelista"

Bronce patinado

Sobre base de mármol de época.

Puede compararse con la escultura conservada en el Museo Lázaro Galdiano

nº inv. 01317 de similar factura. Presenta pequeñas faltas.

Medidas: 22 cm, total.

**Salida: 1.200 €****254 ESCUELA ESPAÑOLA**

(Fles. S. XVIII - Ppios. S. XIX)

"San Sebastián"

Talla en madera policromada.

Presenta puntuales repintes y algún pequeño desgaste en la base.

Medidas: 44 cm. de altura (incluida la base).

**Salida: 500 €**

254





## 255 PEDRO ANTONIO CARABELOS

(S. XVIII)

Cruz procesional en plata en su color y plata vermeille, con contrastes de la ciudad de Tuy y del platero.

Tipología de cruz griega con gran cuadrón central, del que parten rayos destacando la figura del Crucificado en anverso y San Pedro en reverso. Brazos de remates polilobulados con figuras de Padres de la Iglesia en anverso y santos o apóstoles en reverso, realizadas en relieve entre motivos florales. Decoración de volutas de acanto, tornapuntas... Macolla rectangular de remate cupuliforme, con borde de crestería, y figuras de los cuatro Evangelistas, en reservas de rocalla.

Altura total: 94 cm.

Peso total: 4.235 gr.

**Salida: 7.000 €**







## 256 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA

(S. XVII)

"Moisés renuncia a su familia egipcia para guiar al pueblo hebreo"

Tapiz tejido en lana con cenefa de frutos y columnas en los laterales.

Cartela con inscripción: "Aulae Contemptus/Aulae Dominus", cartela inferior alusiva a Moisés. Presenta restauraciones.

Medidas: 327 x 470 cm.

Salida: 16.000 €



**257 BELÉN NAPOLITANO, S. XVIII**

Realizado en madera tallada y policromada, terracota policromada, tejidos, etc.

Compuesto por: Misterio, los Reyes Magos, 11 angelotes, 3 putti, 7 querubines y 39 figuras entre las que hay pastores, artesanos, músicos y personajes nobles caracterizados con diferentes ropajes, también animales, frutos, alimentos, etc. Todo ello enmarcado por diversas arquitecturas.

La calidad, buena conservación y cantidad de elementos que conforman este nacimiento lo dotan de especial importancia. Puede compararse con el conservado en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Pequeñas faltas.

Bibliografía:

-VV.AA, *Salzillo, testigo de un siglo*, Comunidad Autónoma Región de Murcia, 2007, pp. 336 - 341

-VV.AA., *Lux. Las Edades del Hombre*, Fundación Las Edades del Hombre, 2021, pp. 512 - 515.

**Salida: 90.000 €**





(Parte del lote)



## IMPORTANTE COLECCIÓN DE CERÁMICA S. XV-XVIII



258



259



260



261



262



263

**258** Escudilla de loza, Manises, ffs. S. XV - S. XVI. De reflejo metálico con "D" en el asiento y paredes decorada en bandas de T y T invertida en el registro inferior y epigráfica la banda superior, orejas con decoración rayada en trazos de diferente grosor. Reverso de líneas concéntricas. Presenta faltas.

Diámetro: 4,5 x 17,5 x 13 cm.

**Salida: 300 €**

**259** Plato de loza de Manises o Triana, S. XVI. De reflejo metálico con decoración en bandas de tulipanes, florecillas y solfas alternos en el alero y solfas, epigráfica, solfas y fruto en el asiento. Reverso de líneas concéntricas. Presenta pérdidas de esmalte, piquetes y faltas.

Diámetro: 40 cm.

**Salida: 500 €**

**260** Plato de loza de Manises o Triana, S. XVI. De reflejo metálico con decoración de flores rayadas y macizas alternas en el alero y superficie totalmente cubierta con florecillas y plantas. Águila central enmarcada por banda de ruedas. Reverso con rueda central de líneas curvas, líneas concéntricas y palmetas. Presenta pérdidas de esmalte y faltas.

Diámetro: 39 cm.

**Salida: 600 €**

**261** Plato de loza de Manises, ffs. S. XV - pps. S. XVI. De reflejo metálico, gallones en relieve con decoración alterna de ruedas, encajes y solfas en el alero y franjas concéntricas en el asiento dibujando ruedas, piñas, solfas, ruedas y solfas y escudete central con pez. Reverso con helechos y rueda de radios curvos. Presenta variaciones de color en el esmalte, piquetes y faltas. Puede compararse con los platos conservados dentro de la colección del Instituto Valencia de Don Juan nº 513, 368 o 370.

Diámetro: 39 cm.

**Salida: 800 €**

**262** Plato de tetón en loza Manises con vidriado de reflejo metálico, primera mitad S. XVI. Decoración de gallones macizos sobre fondo de encaje y círculos con radios. Reverso con bandas de palmetas.

Diámetro: 28 cm.

**Salida: 650 €**

**263** Plato de loza de Manises, S. XVI. De reflejo metálico con decoración de gallones en relieve alternando decoración de encaje y palmas y asiento con decoración en franjas concéntricas de ruedas, cartuchos que alternan retículas y florecillas y umbo con franja de flores y retícula en el centro. Reverso con dibujos concéntricos en el centro y alero con líneas curvas y flechas. Presenta pérdidas de esmalte, áreas pintadas a modo de restauración y piquetes. Etiqueta de la sala de subastas Arne Bruun Rasmussen de Dinamarca.

Diámetro: 47 cm.

**Salida: 650 €**





264



265



266



267



268



269

**264** Plato de loza de Manises, S. XVI. Con decoración de reflejo metálico en bandas. Ala con hojas en relieve y realces en azul, entre solfas y motivos florales, decoración epigráfica y vegetal en el asiento. Reverso de círculos concéntricos.

Un plato similar se conserva en el Museo Sorolla, inv. 40571.

Diámetro: 33 cm.

**Salida: 500 €**

**265** Plato con umbo en loza de Triana de reflejo metálico, S. XVI. Decoración en relieve de hojas triples y fondo de florecillas. Reverso con espiral y líneas concéntricas. Presenta mínima restauración.

Diámetro: 33 cm.

**Salida: 650 €**

**266** Plato hondo en loza de Triana, de reflejo metálico, segunda mitad del S. XVI. Asiento de bandas concéntricas y ala con decoración de frutos entre retículas. Reverso con círculos concéntricos. Piezas de características similares se conservan en el V&A Museum, Londres; y en el Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla. Faltas.

Diámetro: 31,5 cm.

**Salida: 650 €**

**267** Plato de loza, Muel, S. XVI. De reflejo metálico con decoración de franjas de círculos en azul y palmetas. Umbo con decoración maciza y flor de cuatro pétalos en negativo. Reverso con rueda, círculos concéntricos y palmetas y espirales achatadas. Presenta pérdidas de esmalte, faltas y esmalte parcialmente refrescado.

Diámetro: 40,5 cm.

**Salida: 700 €**

**268** Plato de loza de Manises de reflejo metálico, S. XVI. Con ovas o gotas macizas perfiladas en azul en el alero y decoración epigráfica y ave en el asiento. Al dorso decoración de círculos concéntricos. Presenta pérdidas de esmalte, piquetes y faltas.

Diámetro: 33,5 cm.

**Salida: 600 €**

**269** Plato de loza de Manises de reflejo metálico, ffs. S. XVI. Con decoración de hojas en relieve en el alero, y círculos concéntricos en azul cobalto. Con espiral en el reverso. Presenta piquetes, faltas y pérdidas de esmalte. Un plato similar se conserva en el Museo Sorolla nº. inv. 40571.

Diámetro: 33 cm.

**Salida: 600 €**





270



271



272



273



274



275

- 270** Plato de loza, Manises o Triana, ffs. S. XVI. De reflejo metálico con decoración en el alero de siete hojas triples perfiladas en azul las del medio y rodeadas de florecillas, banda epigráfica en el asiento y umbo con florecillas y banda maciza en el centro. Reverso con líneas concéntricas. Presenta piquetes.  
Diámetro: 34 cm.  
**Salida: 500 €**

- 271** Plato con umbo en loza de Triana de reflejo metálico, S. XVI. Decoración de hojas triples en el ala, entre solfas y florecillas. Centro con cabeza de animal. Reverso con decoración de anillos concéntricos. Presenta mínimas restauraciones.  
Diámetro: 33,5 cm.  
**Salida: 550 €**

- 272** Plato con umbo de loza de Manises de reflejo metálico, ffs. S. XVI - pps. S. XVII. Con decoración dividida en bandas concéntricas. Alero con decoración de flores y rayos intercalados, banda epigráfica y pez (parcialmente perdido) en el centro. Reverso con decoración de círculos concéntricos. Presenta faltas, piquetes y pérdidas de esmalte. Con pequeño agujero en el alero para colgar.  
Diámetro: 39 cm.  
**Salida: 600 €**

- 273** Plato de loza de Manises, ffs. S. XVI - S. XVII. De reflejo metálico con gallones en relieve con decoración maciza y rayada, asiento de flores alternas, umbo uñeteado y centro de flor lobulada. Reverso con rueda centra, bandas concéntricas y palmetas y espirales achatadas. Pérdidas de esmalte y faltas.  
Diámetro: 39 cm.  
**Salida: 600 €**

- 274** Plato de loza de Manises de reflejo metálico ffs. S. XVI-XVII. Decoración en pleno consistente en estrellas o aspás y florón central en azul cobalto. Reverso con decoración de espirales achatadas. Pequeño agujero para colgar en el borde. Presenta un pelo, piquetes y pérdidas de esmalte. Un plato similar se encuentra en el Museo Victoria & Albert con nº 404-1893.

#### Bibliografía de referencia:

- Balbina M. Caviro, " La loza dorada en el Instituto de Valencia de Don Juan: Oro y lapislázuli", Ed. Orts Molins Ediciones, 2011, p. 373.

Diámetro: 32 cm.

**Salida: 600 €**

- 275** Plato hondo en loza de Paterna de reflejo metálico, con relaces en azul claro. S. XVI-XVII. Decoración con rama vegetal esquematizada, entre flores con remate en espiral y cadenas. Reverso con círculos concéntricos y espirales achatadas. Pequeñas faltas.  
Diámetro: 39 cm.  
**Salida: 500 €**





276



277



278



279



280



281

**276** Plato de loza cataluña o Triana, ffs. S. XVI - pps. S. XVII. De reflejo metálico con alero decorado con rayos curvos alternos con espirales y solfas, asiento con una franja de espirales y una maciza y conejo en el asiento. Reverso de líneas concéntricas. Presenta pérdidas de esmalte y faltas. Puede compararse con el Conservado en el Instituto Valencia de Don Juan nº. inv. 515.

Diámetro: 39,5 cm.

**Salida: 650 €**

**277** Plato de loza catalán, ffs. S. XVI - pps. S. XVII. De reflejo metálico con decoración vegetal en el alero, gallones macizos en el asiento y centro geométrico. Reverso con rueda central, círculos concéntricos y espirales achatadas y palmetas. Esmalte refresco en algunas zonas y faltas.

Diámetro: 42 cm.

**Salida: 500 €**

**278** Plato de loza Cataluña, ffs. S. XVI - pps. S. XVII. De reflejo metálico con decoración de guirnalda en negativo en el alero y cruz de malta y motivos florales en el asiento. Reverso con espirales achatadas, Presenta pérdidas de esmalte, un pelo y piquetes.

Diámetro: 29 cm.

**Salida: 500 €**

**279** Plato de loza catalana con vidriado de reflejo metálico, pps. S. XVII. Con decoración de hojas dentadas en el alero y busto masculino de perfil en el asiento. Reverso decorado con líneas concéntricas y en zig-zag. Presenta piquetes y pérdidas de esmalte.

Con etiqueta de la sala de subastas Arne Bruun Rasmussen de Dinamarca.

Diámetro: 39 cm.

Bibliografía de referencia:

-Martínez Caviro, B. "La loza dorada en el Instituto de Valencia de Don Juan. Oro y lapislázuli", Orts Molins ediciones, Valencia, 2010, pp. 223 - 239.

**Salida: 460 €**

**280** Plato en loza de Manises de reflejo metálico, S. XVII. Decoración de bandas de hojas esquematizadas, entre roleos y grecas de ondas. Presenta restauración. Dorso con anillos concéntricos.

Diámetro: 33 cm.

**Salida: 500 €**

**281** Plato de loza de Triana, S. XVII. De reflejo metálico decorado en bandas o cenefas concéntricas. Hojas dobles macizas rodeadas de esferas y espirales en el alero, franja estrellada con motivos circulares en el asiento y flor estilizada en el umbo. Presenta pérdidas de esmalte, piquetes y roto y pegado.

Diámetro: 39 cm.

**Salida: 460 €**





282



283



284



285



286



287

**282** Plato de loza de Manises segunda mitad S. XVII. De reflejo metálico con decoración de hojas desflecadas en toda la superficie y florón azul en el asiento. Reverso decorado con espirales achatadas. Presenta pérdidas de esmalte. Uno muy similar procedente de la Colección Riaño se conserva en el Museo Victoria & Albert de Londres con nº 415-1893.

Bibliografía de referencia:

-Coll Conesa, J., "La cerámica valenciana (Apuntes para una síntesis)", Asociación valenciana de cerámica, Valencia, 2009, p. 136.

Diámetro: 32 cm.

**Salida: 500 €**

**283** Plato de loza, Manises, segunda mitad, S. XVII. de reflejo metálico con fondo estrellado y florón azul en el asiento. Reverso con espirales achatadas.

Presenta pequeñas faltas y pelo.

Diámetro: 31 cm.

**Salida: 400 €**

**284** Plato hondo en loza de Manises, S. XVII. De reflejo metálico. Decoración formando entrelazos de hojas rayadas y triple florón central, en azul cobalto. Dorso con decoración de espirales achatadas. Presenta falta en el borde.

Diámetro: 38 cm.

**Salida: 600 €**

**285** Gran plato con umbo en loza de Muel S. XVI-XVII. De reflejo metálico con decoración de bandas concéntricas alternando ondas y cadenetas. Dorso con decoración de estrellas. Alguna falta y defectos de cocción en el esmalte.

Diámetro: 40 cm.

**Salida: 800 €**

**286** Plato en loza de Manises, S. XVIII. De reflejo metálico con asiento de "Pardalot" entre matas de claveles. Lañado.

Diámetro: 38 cm.

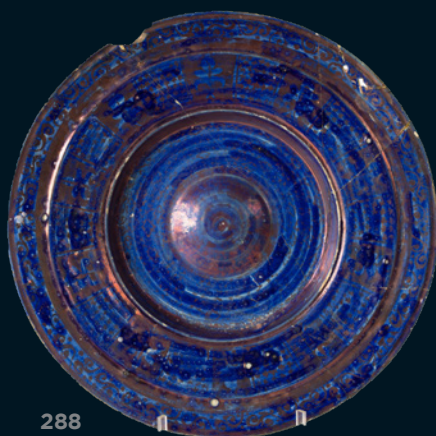
**Salida: 400 €**

**287** Plato en loza de Manises, S. XVIII. De reflejo metálico con asiento de "Pardalot" entre matas de claveles.

Diámetro: 38 cm.

**Salida: 400 €**





288



289



290



291



292



293

**288** Plato de loza de Manises, ffs. S. XVII - S. XVIII. Completamente esmaltado en azul y decoración de reflejo metálico dispuesta en bandas. Reverso con decoración de palmetas y espirales achatadas. Presenta importantes faltas y ha sido pegado.

Diámetro: 44 cm.

**Salida: 300 €**

**289** Plato de loza serie tricolor, Talavera, S. XVII. De esmalte con decoración de cierva en el asiento y flores en el alero. Presenta piquetes.

Diámetro: 24,5 cm.

**Salida: 300 €**

**290** Plato de loza serie tricolor, Talavera, S. XVII. Con decoración de "I" entre flores en el asiento y flores y rocallas en el alero. Piquetes y pequeñas faltas.

Diámetro: 22,5 cm.

**Salida: 300 €**

**291** Plato de loza de Puente del Arzobispo de la serie tricolor, primer tercio S. XVII.

Con decoración esmaltada de cuero recortado en el asiento y vegetal en el alero en tonos naranja, azul cobalto y manganeso. Esta decoración está influida por la cerámica italiana introducida en España por el ceramista Niculoso Pisano.

Presenta piquetes y faltas.

Diámetro: 26,5 cm.

**Salida: 460 €**

**292** Plato en loza de Puente del Arzobispo, S. XVII. Decoración en azul cobalto, amarillo antimonio y manganeso sobre fondo en vidriado lechoso. Centro con IHS en escudo y alero con greca de inspiración oriental. Presenta restauración y piquetes.

Diámetro: 26 cm.

**Salida: 340 €**

**293** Plato en loza de Puente del Arzobispo, S. XVII. Decoración en azul cobalto, amarillo antimonio y manganeso sobre fondo en vidriado lechoso. Decoración de ave entre volutas de acanto y roleo. Piquetes.

Diámetro: 25 cm.

**Salida: 300 €**





294



295



296



297



298



299

**294** Plato en loza de Puente del Arzobispo, S. XVII. De esmalte blanco, azul cobalto, amarillo antimonio y manganeso. Con escudo de la orden mercendaria en el asiento y alero con greca de inspiración oriental y guirnalda. Presenta restauración y piquetes. Diámetro: 33 cm.

**Salida: 400 €**

**295** Plato en loza de Talavera de la Reina o Puente del Arzobispo, S. XVIII. De esmalte blanco, azul cobalto, amarillo antimonio y manganeso. Con el emblema de un corazón con alas rematado por una corona en el asiento y guirnalda de hojas en el ala. Pelo reforzado con una laña. Diámetro: 33 cm.

**Salida: 300 €**

**296** Plato acucado en loza de Teruel ffs. S. XVI - pps. S. XVII. De la serie blanca, con decoración esmaltada en blanco y azul cobalto de motivos vegetales en el ala y arco y flecha en el asiento. Presenta piquetes, faltas y pérdidas de esmalte. Un plato similar se encuentra en el Museo de Teruel, nº inv. 07654. Diámetro: 27 cm.

**Salida: 360 €**

**297** Plato en loza de Teruel, ffs. S. XVII - S. XVIII. De esmalte blanco y azul cobalto con liebre en el asiento y flores y mariposas en el alero. La decoración vegetal utilizada se ha llamado de "hoja-ala" y se introdujo en Aragón por influencia italiana. Presenta piquetes y faltas. Diámetro: 27 cm.

**Salida: 260 €**



300





- 298** Salvilla en loza de Teruel, serie de los árboles esponjados, S. XVIII. De esmalte blanco y azul cobalto con ave en un paisaje. Faltas de cochura.  
Diámetro: 7 x 22,5 cm.

**Salida: 300 €**

- 299** Plato acuencado en loza de Teruel, serie de los árboles esponjados, S. XVIII. De esmalte blanco y azul cobalto con ave en el asiento. Piquetes.  
Diámetro: 26,5 cm.

**Salida: 260 €**

### **300 ESCUELA FLAMENCA**

(S. XVII)

"El rey Thoas de Tauris ordena a Ifigenia el sacrificio de Orestes y Pylades"  
Tapiz tejido en lana.

Perteneiente a la serie de cinco tapices con *La historia de Ifigenia y Orestes* de Pieter de Cracht con diseños atribuidos a Salomon de Bray, c. 1648-1662.

Presenta cenefa decorada con figuras tenantes, puttis, aves y frutos.  
Recortado. Precisa restauración y limpieza.

Medidas: 270 x 518 cm.

**Salida: 12.000 €**





301



302



303



304



305



306



### 301 MANUFACTURA ESPAÑOLA, POSIBLEMENTE ARAGONESA

(Segunda mitad del S. XVI)

"Santa María Magdalena y santa Lucía"  
Bordado en hilos de oro, plata y seda de colores. Fragmento textil en el que la pareja de santas figuran representadas dentro de dos óvalos que se encuentran enmarcados por una profusa decoración vegetal, típicamente renacentista, a base de roleos y hojas de acanto. La pieza formó parte de la decoración de alguna prenda litúrgica como una casulla o capa pluvial. Se presenta enmarcada.

Medidas: 70 x 20 cm.

**Salida: 350 €**

### 302 "Niño Jesús". Escuela Española, S. XIX y posterior

De madera tallada, policromada y parcialmente dorada sobre base dorada repuesta. Presenta pérdidas de policromía y faltas.

Medidas: 60,5 cm.

**Salida: 600 €**

### 303 "San Antonio de Padua", placa de cerámica esmaltada, Valencia, S. XIX. Sigue modelos del S. XVIII. Presenta una pérdida de esmalte y piquetes. con marco de pino de época con faltas y policromía posterior.

Medidas: 17 x 12 cm, sin marco.

**Salida: 700 €**





- 304** Lote de dos morteros de bronce dorado, S. XIX. Uno con decoración de costillas y soles alternos y su mano, el otro con decoración de costillas y dos asas sin arandela y dos manos. Medidas: 10 x 15,5 cm, el mayor.  
**Salida: 350 €**

- 305** Tres candeleros de bronce dorado, S. XX. Faltas.  
Medidas: entre 14 y 28 cm.  
**Salida: 150 €**

- 306** Cuatro cornucopias Fernando VI, España, med.S. XVIII. De madera tallada y dorada con lunas antiguas. Una de ellas es ligeramente diferente. Presentan pequeñas faltas y restauraciones.  
Medidas: 87 x 53 cm.  
**Salida: 2.000 €**



- 307** Baúl encorado y tachonado con alma de pino, España, S. XVIII - XIX. Cerradura y asas laterales de hierro. Faltas.  
Medidas: 47 x 122 x 52 cm.  
**Salida: 400 €**



- 308** Pareja de fraileros, España, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De nogal tallado con travesaños recortados y diferentes motivos en cartela. Patas acanaladas. Tapizados en terciopelo con faltas.  
Medidas: 102 x 67 x 57 cm.  
**Salida: 240 €**

- 309** Braseró de latón dorado y soporte de madera, España, med. S. XX. Tapa con decoración calada. Pequeñas faltas.  
Medidas: 50 x 66 cm.  
**Salida: 280 €**

- 310** Cuatro mesas nido, España, med. S. XX. De madera chapada con patas acanaladas y motivos geométricos de maderas frutales. Faltas y precisan repaso de barniz. Estampilla sin localizar.  
Medidas: 54 x 50,5 x 33 cm, el conjunto.  
**Salida: 120 €**

- 311** "Calvario", tríptico de esmalte de Limoges con marco de plata, Francia, S. XIX. Marcas "AR" y burilada en la puerta izquierda. Sobre base tapizada en burdeos y tachonada.  
Medidas: 30 x 43 x 14 cm, el conjunto  
**Salida: 1.800 €**







312



313



314



315

**312 ESCUELA RUSA**

(S. XIX-XX)

"Mandylion"

Temple sobre tabla.

Medidas: 32 x 26 cm.

**Salida: 250 €****313 ESCUELA RUSA**

(S. XIX)

"Tríptico de la Santísima Trinidad y la Virgen"

Temple sobre madera. En las puertas laterales se representan a diferentes santos.

Medidas: 44 x 31 cm, puertas laterales: 39,5 x 13,5 cm c/u.

**Salida: 900 €****314 ESCUELA RUSA**

(S. XIX-XX)

"La Resurrección y las doce fiestas de la Iglesia Ortodoxa"

Temple sobre tabla. Pequeñas faltas.

Medidas: 44,5 x 34 cm.

**Salida: 300 €**

316



317

**315** Pareja de espejos siguiendo modelos del S. XVII, España, S. XIX. De madera tallada, calada, estucada y dorada. Con lunas antiguas. Faltas y restauraciones.

Medidas: 119 x 99 cm.

**Salida: 1.000 €****316 "Virgen del Carmen con el Niño Jesús"**

Escultura vestidera en madera tallada y policromada S. XIX. Ojos de cristal. Vestiduras de terciopelo y seda con hilos de oro.

Altura total: 78 cm.

**Salida: 500 €**



**317 ESCUELA ITALIANA**

(ffs. S. XIX / pps. S. XX)

"Sagrado Corazón"

Mármol parcialmente policromado. Firmado "A. Lonbardi".

Sobre base de mármol verde.

Una mano restaurada.

Medidas: 62 cm.

**Salida: 300 €****318 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII)

"Magdalena penitente"

Cera policromada y otros materiales.

Medidas: 37 x 25 con marco.

**Salida: 2.500 €****319** "San José con el Niño", escultura de escayola y plomo policromado siguiendo modelos del S. XVIII, España, S. XX. Sobre base de madera tallada y dorada. Faltas y pérdidas en la policromía.

Medidas: 28 x 12 x 8,5 cm.

**Salida: 400 €****320** Ménsula a partir de elementos antiguos, España, S. XIX y posterior. Pie realizado con dos volutas unidas de pino tallado y dorado y tapa de madera y conglomerado policromada.

Medidas: 36 x 24 x 50 cm.

**Salida: 350 €****318****319****320**





321



322



323



326



324



325

- 321** Brasero de latón dorado, Egipto, S. XX. Con decoración grabada y calada y tapa rematada en luna.  
Medidas: 66 cm, de altura.  
**Salida: 100 €**
- 322** Mesa auxiliar siguiendo modelos castellanos, S. XX. Con tablero chapado dibujando damero y motivos geométricos- Patas torneadas con fiadores de hierro. Faltas.  
Medidas: 54 x 84 x 53 cm.  
**Salida: 200 €**
- 323** Baúl de metal, manufactura T. Thomasson & Co, Worcester, Inglaterra, c. 1900. Con interior pintado en rojo. Firma en la cerradura. Faltas.  
Medidas: 45 x 64 x 45 cm.  
**Salida: 200 €**
- 324** "Virgen Dolorosa", busto relicario de madera tallada y policromada, España, S. XVIII-XIX. Faltas.  
Medidas: 30 x 37 cm.  
**Salida: 600 €**



- 325** Reales Fábricas de Azulejos de Valencia. S. XVIII. Mayólica policroma sobre fondo estannífero. Conjunto de cuatro azulejos de serie con decoración de flores, rocallas y hojas de acanto. Se presentan enmarcados.

Medidas totales del conjunto: 39 x 33 cm.

**Salida: 450 €**

- 326** Ménsula de pino policromada, España, S. XVIII y posterior. Con decoración de flores. Presenta faltas y numerosos repintes y redorados.

Medidas: 156 x 47 x 30 cm.

**Salida: 700 €**

- 327** Papelera con pie de puente, España, med. S. XX. De frente descubierto con capilla central y siete gavetas, una de ellas disimulada. Decoración de metal con escenas cotidianas de gusto Románico. Pie de puente de patas torneadas y fiadores de hierro. Faltas.

Medidas: 134 x 112 x 46 cm, en total.

**Salida: 400 €**

- 328** Plato de cerámica esmaltada, posiblemente Coimbra, Portugal, 1784. Con inscripción en cartela en el asiento: "Ano 1784". Presenta piquetes y una restauración.

Diámetro: 7,5 x 33 cm.

**Salida: 700 €**

- 329** Plato en loza de Talavera, serie policroma S. XVIII-XIX. Decoración con perro en paisaje. Borde uñeteado. Con falta y un pelo.

Diámetro: 24 cm.

**Salida: 260 €**

- 330** Salvilla en loza de Talavera serie azul S. XIX. Escena con caballero en paisaje. Piquetes.

Diámetro: 25 cm.

**Salida: 260 €**



**327**



**328**



**329**



**330**





334

335



336

333

**331** Plato de cerámica valenciana siguiendo modelos de Alcora del S. XVIII, España, S. XIX-XX. Fondo vidriado lechoso y decoración floral en policromía. Faltas.

Medidas: 38 cm de diámetro.

**Salida: 160 €**

**332** Pareja de jarras de cerámica de Talavera, España, pps. S. XX. Con esmalte policromo, con decoración de vacas en paisaje. Firmadas "Talavera" al dorso. Pequeñas faltas y piquetes.

Medidas: 25 cm c/u.

**Salida: 400 €**

**333** "Alegoría de los sentidos", grupo de porcelana, Meissen, pps. S. XX. Modelo nº 1770 realizado por Johann Joachim Kändler en el S. XVIII. Con marcas de espadas, pintor 59 y gofrador 59.

Medidas: 14 x 14 x 13 cm.

**Salida: 100 €**

**334** Marco de madera tallada, estucada y dorada, España, S. XIX. Con decoración de rosetones y veneras en las esquinas. Faltas y pérdidas de dorado.

Medidas: 141 x 94 cm; luces: 128 x 84 cm.

**Salida: 200 €**

**335** Tocador Fernandino, España, 1ª mitad S. XIX. Chapado en raíz de nogal y parcialmente ebonizado. Patas decoradas con monos a modo de tenantes y espejo con luna antigua con faltas de azogue flanqueado por delfines. Faltas y marcas antiguas de xilófagos. Precisa repaso y consolidación.

Medidas: 187 x 144 x 60 cm.

**Salida: 450 €**



- 336** Cuatro sillas y dos butacas Isabelinas, España, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De roble con tapicería de terciopelo verde. Faltas, restauraciones y precisan repaso. Medidas: 100 x 62 x 60 cm.

**Salida: 400 €**

- 337** Pareja de jarrones Isabelinos, España, S. XIX. Con decoración estampada de personajes en cartela con realces dorados. Iniciales "PC" en la parte superior. Presenta pérdidas de dorado y pequeñas faltas.

Medidas: 62 cm c/u.

**Salida: 550 €**

- 338** Pareja de platos de loza de Sargadelos, serie de "vistas fantásticas", modelo "Góndola", España, S. XIX. Uno malva y otro rosa, con decoración estampada que representa un jardín victoriano con los elementos característicos de este modelo y cenefa con viñetas alternadas de paisajes y rosas. Marcas en las bases.

Medidas: 24 cm c/u.

**Salida: 300 €**

- 339** Pareja de platos de loza de Sargadelos, serie de "vistas fantásticas", España, S. XIX. Con decoración propia de esta temática y estampada en negro de un paisaje con hórreo, personajes sentados a la orilla del río y casas de estructura piramidal con mezclas de estilos. Marcas en las bases. Piquetes.

Medidas: 21 cm c/u.

**Salida: 150 €**

- 340** Seis platos de loza Fiancerie Gien, Francia, S. XIX. Con decoración estampada de escenas taurinas tituladas. Cenefa en color rosa con decoración de rocallas. Faltas y piquetes. Marca en las bases.

Medidas: 20 cm c/u.

**Salida: 80 €**

- 341** Ocho platos de loza Opaque de Gien, Francia, c. 1930. Con decoración estampada en negro de escenas taurinas tituladas. Faltas, piquetes y restauraciones. Marca en las bases.

Medidas: 18 cm c/u.

**Salida: 120 €**



**337**





**342 ESCUELA FLAMENCA**

(S. XVII)

"Coriliano dirigiéndose a Roma"

Tapiz tejido en lana con cenefa de rocallas en tonos ocre. Precisa limpieza. Posiblemente recortado.

Medidas: 255 x 223 cm.

**Salida: 7.000 €**



**343 ESCUELA FRANCESA**

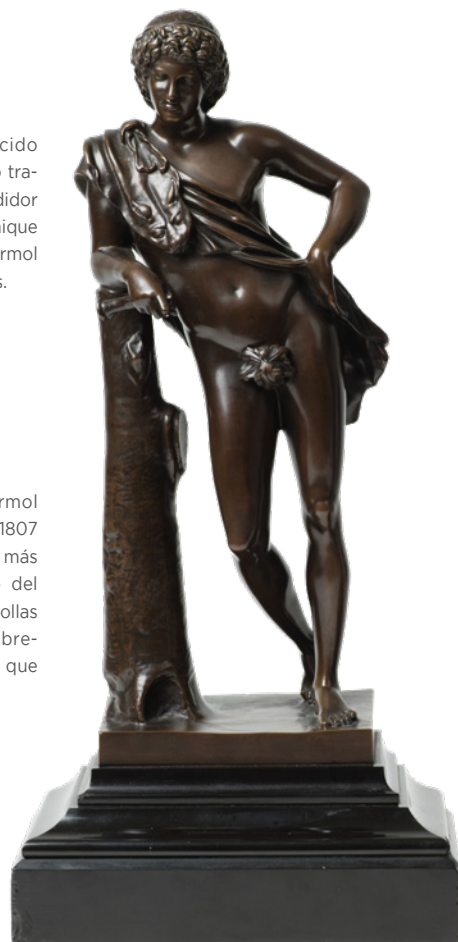
(S. XIX)

"Sátiro en reposo"

Bronce patinado

Tomado del modelo también conocido como "Sátiro Anapauomenos" atribuido tradicionalmente a Praxíteles. Sello de fundidor de Achille Collas "Reproduction mecanique A. Collas brevete". Sobre base de mármol negro que presenta pequeños piquetes.

Medidas: 48,5 cm, total.

**Salida: 800 €****343****344 ESCUELA FRANCESA**

(S. XIX)

"Fauno con flauta"

Bronce patinado

Tomado del modelo clásico en mármol que Napoleón Bonaparte compró en 1807 a su cuñado Camilo Borghese y que más tarde pasó a la colección del Museo del Louvre. Sello de fundidor de Achille Collas "Reproduction mecanique A. Collas brevete". Sobre base de mármol negro que presenta pequeños piquetes.

Bibliografía:

-María Jesús Herrero Sanza, *Bronces en las colecciones de Patrimonio Nacional*, Ed. Prosegur (2008), p.162, nº 66.

Medidas: 48,5 cm, total.

**Salida: 800 €****344****345****345 "Loba Capitolina (Lupercal)".** Escultura en bronce S. XIX, siguiendo el conocido modelo que se conserva en Roma.

Medidas: 18 x 33 x 9 cm.

**Salida: 800 €**





### 346 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII-XVIII)

"Gladiador" y "Senador romano"

Pareja de bronce patinados. El primero reproduce un modelo de Francois Duquesnoy, el segundo, modelos antiguos. Sobre bases de mármol gris posteriores. La figura del verdugo ha perdido su espada.

Procedencia:

-Christie's Londres, lote 199, julio de 2010.

-Colección particular.

Medidas: 33 cm, total.

**Salida: 3.000 €**



**347** Reloj estilo Imperio, Francia, ffs. S. XIX. Firmado "Le Guent à Paris" en la esfera. Con decoración de figuras mitológicas en bronce dorado. Base de metal con decoración de guirnaldas de flores y putti sujetando cestos con frutos en bronce cincelado. Se adjunta péndulo. Faltas.

Medidas: 50 x 38 x 13 cm.

**Salida: 2.000 €**



**348 ESCUELA FRANCESA**

(S. XIX-XX)

"La reconciliación de Venus y Psyche"

Grisalla sobre papel pegado a lienzo. Presenta deterioros. Según diseño de Merry-Joseph Blondel y Louis Lafitte, las primeras las produjo Dufour et Compagnie en 1815-16. Medidas: 190 x 170 cm.

**Salida: 1.400 €****349 ESCUELA FRANCESA**

(S. XIX)

"Venus y amorcillos"

Bronce patinado

Por sus características recuerda a obras de Auguste Joseph Peiffer (París, 1832 - 1886). Sobre base de ágata. Uno de los putti precisa ajuste.

Medidas: 26,5 cm, total.

**Salida: 200 €****350 "César Augusto", busto de mármol blanco, S. XIX-XX.**

Copia de la cabeza de la escultura "Augusto de Prima-porta" conservada en los Museos Vaticanos. Sobre peana lacada en blanco de 120 cm de altura. Faltas y piquetes. Medidas: 52 cm, sin peana.

**Salida: 600 €****351 "Antínoo" busto de mármol blanco, Italia, S. XIX. Con base circular y cartela identificativa. Éste es un ejemplo de las piezas realizadas bajo los gustos del Grand Tour a partir del S. XVIII.**

Medidas: 35 cm.

**Salida: 500 €****348****349****350****351**





352

- 352** Espejo Alfonsino, España, ffs. S. XIX-pps. S. XX. De madera estucada y dorada. Con decoración de rocallas en las esquinas y guirnalda de flores en los laterales. Luna antigua. Faltas y pérdidas de dorado.  
Medidas: 206 x 123 cm.

**Salida: 400 €**

- 353** Pareja de veladores siguiendo modelos S. XIX, S. XX. De madera tallada policromada y parcialmente dorada simulando pebeteros clásicos. Presentan pérdidas de pigmento y pequeñas faltas.  
Medidas: 83 x 52 x 52 cm.

**Salida: 300 €**

- 354** Reloj de mesa de estilo Luis XVI de bronce dorado y porcelana, Francia, med. S. XIX. Siguiendo los modelos alemanes de Meissen. Representa una pareja bajo un árbol. Porcelana marcada con dos espadas cruzadas hacia abajo con una A y una B (no localizada). Maquinaria firmada C.CH. y con sello "Medaille d'argent Vincenti & Cie 1855". Presenta faltas y la maquinaria precisa revisión.

Medidas: 46 cm.

**Salida: 1.500 €**

- 355** Buró "à abattant" de estilo Luis XVI, Francia, S. XIX. Chapado en *frisage* con fileteados de maderas frutales y herrajes de metal dorado, tapa de mármol gris. Interior compartimentado y tapa de cuero negro gofrado. Puertas en el registro inferior con balda al interior. Faltas y precisa repaso de barniz.

Medidas: 139 x 92 x 35 cm.

**Salida: 900 €**



353



354





355

**356** Pareja de butacas de estilo Luis XVI, Francia, S. XX. De madera tallada, estucada y dorada con flores en el respaldo y el faldón. Tapicería siguiendo modelos neoclásicos de Aubusson. Pequeñas faltas y pérdidas de dorado.

Medidas: 92 x 58 x 50 cm.

**Salida: 200 €**



356

**357** Dos sillas, butaca y taburete estilo Luis XVI, S. XX. De madera tallada y policromada. Patas acanaladas y tapicería de raso. Manchas en la tapicería.

Medidas: 90 x 57 x 50 cm, la butaca.

**Salida: 300 €**

**358** Peana de alabastro, S. XX. Tapa suelta y pequeños piquetes.

Medidas: 102 cm.

**Salida: 100 €**



357



358



**359 ESCUELA FRANCESA**

(S. XVIII)

"Paisaje"

Tapiz *verdure* tejido a mano en lana. Con decoración de aves en paisaje y arquitecturas en el fondo. Cenefa con decoración de jarrones con flores y frutos.

Medidas: 260 x 227 cm.

**Salida: 9.000 €**



- 360** Espejo oval de estilo Luis XVI, Francia, ffs. S. XIX. De madera tallada, estucada y dorada. Rematado en copete flanqueado por hojas. Pequeñas pérdidas de azogue en la luna. Faltas y pérdidas de dorado.  
Medidas: 84 x 55 cm.  
**Salida: 200 €**



360

- 361** Tres apliques de estilo Luis XV, S. XX. De metal dorado con cinco puntos de luz electrificados.  
Medidas: 50 x 35 x 21 cm c/u.  
**Salida: 110 €**



361

- 362** Canapé de estilo Luis XV, ffs. S. XIX. Con respaldo tallado rematado en lazos y cintura con decoración de flores. Presentan algunas marcas de xilófagos.  
Medidas: 101 x 132 x 56 cm.  
**Salida: 250 €**



362

- 363** "Alegoría de las ciencias", grupo en biscuit, siguiendo modelos de Sévres, Francia, S. XX. Sobre base de bronce dorado de estilo Luis XVI. Faltas, piquetes y restauraciones. Marcas que siguen los modelos de Sévres y firmada "Lagnau".  
Medidas: 47 x 30 x 30 cm.  
**Salida: 400 €**



363

### 364 ESCUELA FRANCESA

(S. XIX)

"Alegoría de la Primavera" y "Alegoría del Verano". Esculturas en bronce sobre bases de mármol rojo vetado.

Medidas: 14 x 13 x 13 cm c/u.

**Salida: 200 €**



364





365



367



366

**365** Pareja de candelabros Carlos X, Francia, med. S. XIX. De bronce dorado y parcialmente policromado. Con figuras chinecas en el fuste a modo de tenantes que sostienen antorchas rematadas en cuatro puntos de luz. Las bases en forma de balaustres están decoradas con flores, insectos y palmetas parcialmente coloreados. Precisan repaso. Medidas: 50 cm.

**Salida: 2.000 €**

**366** Reloj de sobremesa Carlos X, Francia, ffs. S. XIX. Con figura mitológica de bronce dorado apoyada sobre un árbol. Maquinaria París. Faltas y precisa repaso. Medidas: 39 x 24,5 x 11 cm.

**Salida: 300 €**

**367** Centro de bronce y cristal, Francia, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Base en forma de salvilla de bronce dorado y patinado con decoración de grutescos, putti y palmetas con un niño a modo de tenante que soporta un recipiente de cristal con decoración grabada. Medidas: 57,5 x 33 cm.

**Salida: 1.400 €**

**368** Tres butacas isabelinas, España, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De caoba, con respaldo recortado y patas cabriolé. Faltas y restauraciones. Una con distinta tapicería. Medidas: 103 x 60 x 60 cm.

**Salida: 240 €**

**369** Velador estilo Transición, S. XX. Con marquetería en la tapa, monturas de metal dorado y placas aplicadas simulando porcelana. Precisa repaso. Medidas: 78 x 46 x 46 cm.

**Salida: 500 €**





368



369

**370** Reloj de carruaje "grande sonnerie" firmado Gandy Girod Frères, París, med. S. XIX. Caja de bronce dorado con esfera esmaltada y triple calendario que indica mes, días de la semana y día del mes. Alarma con campanas con botón en la parte superior. Sobre base desmontable con elementos mitológicos en las esquinas. Medidas: 19 x 13 x 12 cm, con base.

Salida: 250 €



370

**371 ANÓNIMO**

(S. XIX-XX)

"Mercurio". Escultura en bronce, siguiendo los modelos clásicos. Medidas: 33 x 23 x 11 cm.

Salida: 250 €

371



372

**372 EUGEN BORMEL**

KOENIGSBERG, ALEMANIA (1858) / (1932)

"Hermes"

Escultura en bronce, sobre base de ónix (desperfectos). Firmada al dorso. Altura: 35 cm total.

Salida: 200 €

**373 ANÓNIMO**

"David"

Escultura de bronce. Siguiendo el modelo original de mármol de Bernini actualmente expuesto en la Galería Borghese. Medidas: 25 cm.

Salida: 150 €

373

**374 ANÓNIMO**

(S. XX)

"Ancianos en un banco"

Escultura de bronce sobre base circular de mármol negro. Medidas: 17 x 12 cm.

Salida: 150 €



374

**375 ANÓNIMO**

(S. XX)

"Pan"

Escultura de bronce. Medidas: 27 cm.

Salida: 250 €



375





376



377



378

- 376** Espejo Imperio, Francia, S. XIX. Con decoración de palmetas. De madera estucada y dorada. Luna antigua con pérdidas de azogue. Faltas y pérdidas de dorado.  
Medidas: 110 x 90 cm.

**Salida: 300 €**

- 377** Pareja de lámparas a partir de jarrones de porcelana Viejo París, Francia, S. XIX. Con decoración de escenas campestres en cartelas y montados sobre bases de metal calado y dorado. Pantallas plisadas de seda. Dos puntos de luz.

Medidas: 67 cm, con pantalla.

**Salida: 250 €****378 SEGÚN JEAN ANTOINE HOUDON**

(Fles. S. XIX)

"Niño llorando" y "Niño riendo"

Pareja de bronce patinados. Se trata de un modelo inspirado por el poema de Voltaire "Jean qui pleure et qui rit" de 1772.

Medidas: 19,5 cm.

**Salida: 300 €**

- 379** Reloj francés para el mercado Español, pps. S. XX. Con base de mármol blanco y greca de contario de metal dorado y figura en bronce dorado. Esfera con inscripción "Al Palacio de Cristal". Maquinaria que precisa repaso. Faltas y restauraciones.

Medidas: 45 x 38 x 14 cm.

**Salida: 400 €**

379

- 380** Velador estilo Luis XVI, Francia, S. XX. De madera tallada y policromada en gris. Pequeñas faltas.

Medidas: 76 x 48 cm.

**Salida: 450 €**

- 381** Pareja de butacas de estilo Luis XV, S. XX. De madera tallada y dorada con respaldo rematado en rocalla. Faltas y restauraciones. Asiento desfondado.

Medidas: 110 x 62 x 57 cm.

**Salida: 280 €**

380



381



- 382** Gran centro de porcelana Napoleón III, Francia, ffs. S. XIX. Esmaltado en azul cobalto y parcialmente dorado con decoración de flores en cartelas y al interior. Presenta importantes pérdidas de dorado.  
Medidas: 23 x 50 x 24 cm.

**Salida: 400 €**

- 383** Frutero, compotera y dos pot a creme, c. 1900. De porcelana esmaltada y parcialmente dorada con iniciales M.M. y greca geométrica. Presentan pequeñas faltas y piquetes.  
Medidas: 18 cm, el frutero.

**Salida: 160 €**

- 384** Pareja de lámparas a partir de dos jarrones de gusto oriental, med. S. XX. Con decoración esmaltada de pavos reales y flores en paisaje en tonos naranjas. Base de metal dorado.

Medidas: 50 cm, sin pantalla.

**Salida: 180 €**

- 385** Entredós de estilo Napoleón III, S. XX. Con puerta central chapada en raíz de nogal y marquetería y balda al interior. Laterales curvos con puertas acristaladas y dos baldas al interior. Herrajes de metal dorado. Falta y precisa repaso.

Medidas: 103 x 152 x 46 cm.

**Salida: 350 €**

**384**



**385**



- 386** Pareja de candelabros de tres luces de estilo Napoleón III, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De mármol veteado y bronce dorado y pavonado. Pequeños piquetes en el mármol.

Medidas: 39 x 21 cm c/u.

**Salida: 380 €**

- 388** Canapé de estilo Luis XV, pps. S. XX. De madera tallada y dorada con decoración floral y de veneras. Precisa restauración y marcas antiguas de xilófagos.

Medidas: 110 x 140 x 57 cm.

**Salida: 300 €**

- 387** Escribanía de estilo Napoleón III, Francia, ffs. S. XIX. De metal dorado y pavonado con decoración de figura mitológica y un cisne. Tinteros de cristal. Faltas.

Medidas: 40 x 23 cm.

**Salida: 300 €**



**388**





389



390



391



394



392



393

- 389** Pareja de morillos de estilo Napoleón III, Francia, S. XX  
De bronce dorado. Con esfinges sobre bases soportadas por animales mitológicos y mascarones en las esquinas. Medidas: 33 x 22 x 13 cm.  
**Salida: 400 €**
- 390** Abanico en abaniquera con varillaje de nácar calado y país litografiado y pintado a mano, S. XIX. Medidas: 36 x 61 cm, la abaniquera.  
**Salida: 100 €**
- 391** Pareja de espejos de estilo Isabelino, España, pps. S. XX. De madera estucada y dorada con decoración de flores en los lados. Presentan pequeñas faltas y pérdidas de dorado. Medidas: 56 x 49 cm.  
**Salida: 250 €**



- 392** Silla Isabelina, España, ffs. S. XIX. Con respaldo tallado rematado en flores y cintura recortada. Faltas.  
Medidas: 103 x 52 x 47 cm.  
**Salida: 100 €**

- 393** Mesa de arrimo convertible en mesa de juego, España, S. XX. Chapada y con decoración geométrica de marquetería. Faltas y precisa repaso de barniz.  
Medidas: 75 x 80 x 40 cm, cerrada.  
**Salida: 200 €**



395

396

397



- 394** Copa convertible en lámpara de sobremesa estilo Luis XVI, Francia, S. XX. De mármol griotté y bronce dorado. Con decoración de guirnalda floral y putty. Presenta faltas en el vástago.  
Medidas: 67 cm.  
**Salida: 600 €**

- 397** Reloj estilo Napoleón III, Francia, c. 1900. De calamina dorada. Parte superior con figura de ninfa como alegoría de la primavera en bulto redondo. Base de ónice. Maquinaria París que precisa revisión. Faltas.  
Medidas: 77 x 37 x 20 cm.  
**Salida: 200 €**

- 395** Aplique de estilo holandés de metal dorado, S. XX. Con tres luces. Pequeñas faltas.  
Medidas: 31 x 37 x 22 cm.  
**Salida: 80 €**

- 398** Pareja de fruteros de bronce plateado, estilo Napoleón III, Francia, ffs. S. XIX. Con decoración de figuras mitológicas y guirnalda floral. Platos de cristal tallado. Faltas. Medidas: 41,5 cm c/u.  
**Salida: 200 €**

- 396** Pareja de apliques de estilo Luis XVI, S. XX. De metal dorado. Con dos brazos de luz. Faltas.  
Medidas: 23 x 18 x 8,5 cm.  
**Salida: 100 €**

- 399** Pareja de jarrones isabelinos con arreglo floral de tela, España, ffs. S. XIX. Jarrones esmaltados en blanco con realces dorados. Se presentan en fanal. Faltas. Medidas: 18 cm, cada jarrón; 55 cm, con fanal.  
**Salida: 300 €**



398



399







400



401



402



403



404

**400 ADOLFO CIPRIANI**

ITALIA (1880) / (1930)

"Busto de joven"

Mármol. Firmado "A. Cipriani". Presenta piquetes y restauración.

Medidas: 45,5 cm.

**Salida: 700 €****401 ESCUELA FRANCESA**

(S. XX)

"Sébastien Lepestre de Vauban: Marqués de Vauban"

Escultura de terracota patinada. Titulada en el lateral derecho. Inscripción en el lateral izquierdo "Par. Coz evaux".

Medidas: 56 cm de altura.

**Salida: 380 €****402 ALFRED JEAN HALOU**

BLOIS (1875) / PARÍS (1939)

"Campesinos"

Pareja de esculturas de bronce patinado sobre base circular. Firmados "A. Halou sculp." en las bases y con estampillas "AD DELAFONTAINE" fundición August-Maximilien Delafontaine (1750-1905), París.

Medidas: 38 y 43 cm de altura.

**Salida: 900 €**





405

**403 ESCUELA FRANCESA**

"Soldados medievales"

Pareja de bronce patinados. Sobre bases de mármol negro. Pequeños piquetes en las bases y una espada restaurada.

Medidas: 28 cm.

**Salida: 600 €****404 JULES SALMSON**

FRANCIA (1823) / (1902)

"Pintor" y "Escritor"

Pareja de esculturas de bronce pavonado. Firmadas "Salmson". Sobre base de mármol negro con piquetes. Medidas: 31 cm, c/u.

**Salida: 240 €**

**405** Cómoda de caoba de estilo Luis Philippe, Francia, pps. S. XX. Con seis cajones en el frente. Faltas y precisa repaso de barniz. Medidas: 106 x 107 x 51 cm.

**Salida: 300 €**

**406** Escultura "Lionne rugissante" en metal patinado en bronce según el modelo original de Thomas François Cartier (1879-1936) con firma y sello: "Fabrication française Paris Made in France". Fue una manufactura de esculturas en metal que producía las piezas en base a las originales en bronce de los autores, mayoritariamente fueron realizadas entre 1892 y 1915 para decoración de interiores y el mercado de exportación. Medidas: 25 x 44 x 15 cm.

**Salida: 500 €**

**407** Pareja de candelabros Napoleón III de bronce dorado, Francia, ffs. S. XIX. De cinco luces, con decoración vegetal y patas rematadas en garra. Faltan seis platillos.

**Salida: 150 €**

406

**408** Jarrón de porcelana manufactura KPM, Berlín, S. XIX. Con decoración esmaltada de flores pintadas a mano y cabezas de carnero en los laterales. Marcas en la base. Medidas: 17 cm.

**Salida: 90 €**

**409** "Músicos", pareja de figuras de porcelana, Passau, Alemania, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Una de las figuras con la mano rota y restaurada. Marcas en las bases. Medidas: 20 cm.

**Salida: 240 €**

**410** Soperita de loza dorada y esmaltada siguiendo modelos alemanes, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con decoración de rosas esmaltadas pintadas a mano y greca de palmetas de gusto Imperio. Interior con decoración dorada.

Medidas: 14 cm.

**Salida: 180 €**

407

408



409



410







411



412

**411** Alfombra redonda de estilo Carlos IV de lana anudada a mano, Miguel Stuyck, España, S. XX.

Con medallón central y decoración de palmetas, coronas de laurel y medallones en tonos dorados, verdes, azules y rosas. Firmada M. Stuyck.

Medidas: 550 cm de diámetro.

**Salida: 5.000 €**

**412** Alfombra de lana anudada a mano, de estilo Felipe V, España, S. XX. De campo negro con medallón central de palmetas y decoración de roleos. Faltas y desgastes.

Medidas: 326 x 243 cm.

**Salida: 600 €**





413



414



415

- 413** Alfombra de lana anudada a mano, Real Fábrica de Tapices, Stuyck, Madrid, 1944. De campo negro y cenefa color albero con guirnalda de flores en tonos rosas y azules. Medallón central de gusto Neoclásico. Firmada, localizada y fechada y con nombre Francisco Silva. Medidas: 546 x 336 cm.

**Salida: 4.500 €**

- 414** Alfombra de lana anudada a mano estilo Isabelino, firmada Miguel Stuyck, España, S. XX. De campo granate y cenefa verde con medallón central y decoración de roleos en tonos beige y dorados. Firmada. Medidas: 345 x 230 cm.

**Salida: 900 €**

- 415** Alfombra española de lana anudada a mano, med. S. XX. De campo azul marino. Medallón central con rocallas en azul, veneras, rocallas y guirnalda en tonos rosas, azules y dorados. Etiqueta de Miguel Stuyck. Medidas: 400 x 297 cm.

**Salida: 900 €**





416

- 416** Espejo victoriano, Inglaterra, S. XIX. De perfil recortado realizado en madera policromada y dorada dibujando chinerías siguiendo modelos del S. XVIII.

Medidas: 170 x 116 cm.

**Salida: 1.200 €**

- 417** Alfombra de lana anudada a mano, estilo Cuenca, España, S. XX. De campo jaspeado y decoración en cartuchos de tonos naranjas, ocre y amarillos. Con faltas, desgastes y manchas.

Medidas: 750 x 357 cm.

**Salida: 3.500 €**



417 (Fragmento)





418

**418** Pareja de apliques de gusto inglés, S. XX. De bronce dorado rematados en forma de lazo y parte central con cabezas de carneros en los laterales. Tres puntos de luz y tulipas de cristal tallado.

Medidas: 115 x 48 cm c/u.

**Salida: 200 €**



419

**419** Doce sillas de estilo Napoleón III, pps. S. XX. De madera policromada en negro y decoración de flores y rocallas en dorado. Faltas.

Medidas: 85 x 40 x 38 cm.

**Salida: 1.000 €**



420

**420** Mesa de comedor oval, Herráiz, España, med. S. XX. Sobre de madera chapada dibujando rombos, y patas acanaladas con aplicaciones de latón dorado. Estampillada en la parte baja del tablero.

Medidas: 70 x 219 x 110 cm.

**Salida: 600 €**



421

**421** Doce sillas estilo Sheraton, Inglaterra, S. XX. De madera lacada y policromada. Con respaldo y asiento de rejilla y medallón central de gusto neoclásico. Pérdidas de policromía, faltas en las rejillas y dos asientos repuestos (uno de ellos con tablero). Precisan encolado.

Medidas: 86 x 47 x 45 cm.

**Salida: 1.000 €**





422



423



424



425



426



**422** Vajilla de porcelana estilo Art Decó manufactura Charonnat, Francia, med. S. XX. De porcelana vidriada y reales dorados. Contiene: sopera con tapa, bol, dos fuentes circulares una de ellas honda, una fuente alargada, dos rabaneras y una salsera, 11 platos hondos y 24 platos llanos. Presenta piquetes. Marca en las bases. Medidas: 17 cm, la sopera.

**Salida: 250 €**

**423** Vajilla de porcelana Charles Field Haviland, Limoge, Francia, ffs. S. XIX. Compuesta por: 28 platos llanos, 15 platos hondos, 11 platos de postre (2 de ellos asociados), 9 platos de café sin sus tazas (asociados), 3 tazas de té con dos platos, 5 tazas de café con 3 platos, 3 fuentes ovaladas (una de ellas más pequeña), 1 entremesera en forma de venera, 1 fuente polilobulada, 2 ensaladeras, 2 platos para dulces, 2 legumbres (una con tapa), 1 sopera con tapa, 1 bombonera, 1 cuenco, 1 salsera, 1 cafetera sin tapa, 1 tetera y 1 lechera. Con decoración esmaltada de flores y filos dorados. Presenta pérdidas de dorado y de esmalte y piquetes.

**Salida: 300 €**

**424** Juego de merienda de estilo Art Decó, Limoges, Francia, med. S. XX. De porcelana estampada y filo dorado. Contiene: tetera, azucarero, lechera, fuente de dulces, seis tazas de té con sus platos y seis platos de merienda. Marcas en las bases. Medidas: 26 cm, la tetera.

**Salida: 160 €**





429

- 425** Juego de merienda de porcelana Hollahaza, Hungría, S. XX. Esmaltada y vidriada con decoración de hojas verdes. Filos dorados. Compuesta por 6 tazas y sus platos, 1 tetera, 1 lechera y un azucarero. Marcas en las bases. Medidas: 20 cm, la tetera.

**Salida: 140 €**

- 426** Lote compuesto por tántalus de metal con dos frascas, vinagreras y dos cajas de tabaco, S. XX. Una de las cajas con alma de madera y exterior simulando carey. Las frascas y vinagreras con piquetes, pelos y faltas y una de las cajas de tabaco con la base desprendida.

Medidas: 38 cm, el tántalus.

**Salida: 180 €**

- 427** Dos frascas de cristal tallado con bocas de plata española ley 916, manufactura López, S. XX. Medidas: 36 cm, la mayor.

**Salida: 100 €**

- 428** Tres jarrones de cristal tallado con pie de plata española ley 916, S. XX. Uno de ellos con decoración floral grabada al ácido. Piquetes y pequeñas abolladuras. Medidas: 21 cm, el mayor.

**Salida: 60 €**

- 429** Mesa ovalada victoriana, Inglaterra, ffs. S. XIX. Con tapa "tilt top" chapada en madera de arce y marquetería de limoncillo. Pie central tallado con cuatro patas rematadas. Precisa repaso de barniz.

Medidas: 65 x 129 x 93 cm.

**Salida: 200 €**

- 430** Reloj *grand mother*, Ballard & Son, Londres, S. XX. Con caja de madera teñida imitando caoba y remates de metal dorado. Esfera firmada. La maquinaria precisa revisión. Medidas: 182 x 36 x 22 cm.

**Salida: 200 €**

- 431** Reloj *grand father*, Robert Ward, Londres, S. XIX. Con caja de caoba, esfera firmada y maquinaria con etiqueta del relojero Pablo Santolaya de Madrid que precisa revisión. Sin pesas ni péndulo.

Medidas: 212 x 50 x 25 cm.

**Salida: 600 €**

- 432** Puf tapizado según modelos del S. XIX. Con damasco rojo y fragmento de tapiz con escena cortesana en el asiento. Pasamanería de seda en la cintura. Medidas: 40 x 70 x 81 cm.

**Salida: 320 €**

430



431



432





433



435



436



434



437

**433** Lámpara de techo Isabelina, España, S. XIX. De metal dorado y cristal. Con seis brazos de luz y uno interior. Pequeñas faltas. Medidas: 80 x 56 cm. Salida: 300 €

**434** "Mercurio". Escultura de barro patinado siguiendo modelos clásicos, S. XX. Representado con el pétaso, la bolsa con cordeles y las alas en los tobillos. Pequeñas faltas y restauraciones. Medidas: 78 x 19 x 15,5 cm. Salida: 800 €

**435** "Herma de Dionisio", escultura de arcilla patinada, S. XX. Reproduce la Herma atribuida a Boethos de Kalchedon, que se conserva en el Museo Paul Getty de los Ángeles. Pequeñas faltas. Medidas: 96 cm de altura. Salida: 400 €

**436** Librería revolving estilo Eduardino, Inglaterra, S. XX. De cinco niveles compartimentados y cuerpo inferior con cuatro puertas y balda al interior. Asas en forma de cabeza de león en los laterales de las puertas y patas de garra. Medidas: 220 cm, de altura. Salida: 400 €





- 437** Conjunto con ocho medallones representando a Emperadores romanos de la República, realizados en vaciado de escayola policromada. Se presentan enmarcados.  
Medidas conjunto: 23 x 28 cm.  
**Salida: 240 €**

- 438** Plato de bronce dorado con figura de Hércules niño estrangulando dos serpientes, S. XIX. Siguiendo el modelo original del cuenco romano de plata del Tesoro de Hidesheim conservado actualmente en el Museo Altes de Berlín. Con iniciales A.B. incisas en la base e inscripción a tinta parcialmente borrada.  
Medidas: 20 cm, de diámetro.  
**Salida: 400 €**

- 439** Caja de madera chapada, Inglaterra, S. XX. Asas laterales de metal dorado en forma de cabeza de león. Pequeñas faltas en la chapa. Medidas: 19 x 25 x 18 cm.  
**Salida: 80 €**

- 440** Reloj de mesa Eduardino, Inglaterra, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con caja de caoba e incrustaciones de limoncillo. Esfera con números arábigos. La maquinaria precisa revisión. Faltas y restauraciones, la puerta de la esfera precisa soldadura. Medidas: 27 x 21 x 14 cm.  
**Salida: 120 €**

- 441** Pareja de candeleros de estilo Napoleón III. Con fuste patinado con tres putti. Base de mármol verde vetado. Pequeños piquetes. Medidas: 21,5 cm de altura c/u.  
**Salida: 250 €**

- 442** Mesa de comedor victoriana, Inglaterra, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con tapa circular "tilt-top", de palo santo con pie de trípode tallado dibujando flores y rocallas. Sello parcialmente legible "S.D Evans...".  
Medidas: 74 x 136 cm.  
**Salida: 450 €**

- 443** "Alegoría de las estaciones". Cuatro figuras de biscuit, Fundación de Gremios, med. S. XX. Marcas en las bases.  
Medidas: 15 cm, la mayor.  
**Salida: 120 €**







444



445



446



447



448



449

**444** "Vendedor ambulante", reloj de sobremesa de metal policromado siguiendo modelos de Jan van Egmond, Holanda, S. XX. Firmado "JvE" en la base. Presenta faltas y pérdida de policromía.  
Medidas: 37 x 20 x 11 cm.  
**Salida: 120 €**

**445** "Torso de Hércules", Vaciado de escayola. S. XX. En la base "Real Academia de Bellas Artes, Taller de reproducciones, Madrid" y "Prohibida su reproducción". Medidas: 30 x 20 x 11 cm.  
**Salida: 200 €**

**446** Pareja de obeliscos de resina siguiendo modelos del "Grand tour", S. XX. Piquetes.  
Medidas: 43 cm c/u.  
**Salida: 320 €**

**447** Pareja de urnas con tapa de estilo "Regency", Inglaterra, S. XX. De metal pintado en negro y decoración en dorado. Cabezas de león en los laterales. Pérdidas de dorado y pequeñas faltas. Medidas: 33 x 16 cm.  
**Salida: 380 €**

**448** Escalera de biblioteca convertible en mesa auxiliar, Inglaterra, S. XX. Con cuatro escalones con cuero gofrado. Faltas y precisa repaso. Medidas: 70 x 70 x 45 cm.  
**Salida: 150 €**

**449** Escalera de biblioteca, Inglaterra, pps. S. XX. Con tres escalones de cuero verde gofrado. Dos compartimentos disimulados uno de ellos con orinal de loza. Faltas y precisa repaso. Medidas: 68 x 72 x 46 cm.  
**Salida: 100 €**

**450** Barómetro de caoba, Irlanda, pps. S. XX. Con aplicaciones de limoncillo. Esfera firmada "Malacrida, Dublin". Faltas y precisa repaso. Medidas: 105 x 30 cm.  
**Salida: 160 €**



450



451





452



453

454



455



456

- 451** Reloj con guarnición de cerámica vidriada y policromada, y metal dorado, pps. S. XX. Decoración de motivos florales sobre fondo salmón. Candela-bros con cuatro brazos en voluta y uno central recto. Bases y asas con rocalla, volutas, roleos... Medidas: 72 cm, el reloj.  
**Salida: 900 €**

- 452** Jardinera de porcelana esmaltada, pps. S. XX. Con decoración de flores y escenas de gusto holandés. Base de metal siguiendo modelos del S. XIX. Boca rota y pegada y pequeñas faltas. Medidas: 44 x 40 cm.  
**Salida: 250 €**

- 453** Dos cajitas madera, pps. S. XX. Una chapada en maderas de frutal y otra con madera de arce y tapa decorada con alas de mariposa. Medidas: 4 x 11,5 x 8 cm, la mayor  
**Salida: 50 €**

- 454** Caja de caoba y latón dorado, Napoleón III, Francia, ffs. S. XIX. Presenta restauraciones. Medidas: 13,5 x 26,5 x 21,5 cm.  
**Salida: 100 €**

- 455** Putto de bronce dorado según modelos del S. XIX. Sobre base de madera ebonizada y mármol brocatel. Sigue los modelos demandados durante el Grand Tour. Medidas: 18 cm.  
**Salida: 110 €**

- 456** Pipa de espuma de mar sobre base de madera, posiblemente Turquía, S. XIX. Realizada en sepiolita, mineral fibroso que surge de la espuma del agua del mar y permite un adecuado labrado de las figuras. Este material se empieza a utilizar en el S. XVIII llegando a sustituir en un momento las pipas de porcelana. Faltas. Medidas totales: 22 x 7 x 7 cm.  
**Salida: 200 €**

- 457** Marco doble para fotos, Francia, S. XX. Alma de madera, decoración de guirnalda de flores de metal dorado y perfil recortado. Pequeñas faltas. Medidas: 20 x 26 cm.  
**Salida: 140 €**

- 458** "Bailarines", siguiendo modelos franceses del S. XIX. Pareja de figuras de bronce patinado sobre bases de mármol rematadas en pies de garra. Medidas: 18 cm.  
**Salida: 170 €**



457



458



460

459

- 459** Marco estilo Luis XVI. De metal dorado rematado en corona de laurel y lazo. Con posibilidad de colgar y apoyarlo. Medidas: 18,5 x 11,5 cm.  
**Salida: 200 €**

- 460** Marco estilo Luis XVI. De metal dorado rematado en antorcha y carcaj con lazo entrelazado. Con posibilidad de colgar y de apoyar en mesa. Medidas: 18,5 x 11,5 cm.  
**Salida: 240 €**





464

465



466

467

**461** Atril de mesa de nogal, España, S. XVIII. Con perfiles moldurados y regulable en altura. Uniones reforzadas por toretes. Pequeñas faltas. Medidas: 30 x 32 x 30 cm.

**Salida: 220 €**

**462** Convoy de madera para vinagreras, S. XX. Adjunta vinagrera, aceitera y dos especieros/mostaceros (uno sin tapa), de cristal grabado al ácido con decoración floral. Pequeños piquetes.

Medidas: 29 x 21 x 18 cm, el soporte

**Salida: 180 €**

**463** Lote de siete piezas de opalina azul prensada, S. XX. Todas ellas realizadas en molde. Compuesto por una copa, dos vasos, un candelero, una bombonera, un florero y un recipiente con tapa. Pequeñas faltas. Medidas: 24 cm, el candelero.

**Salida: 100 €**

**464** Jarrón con tapa de porcelana siguiendo modelos alemanes, S. XX. Con decoración de flores en relieve y realces dorados. Marca LYT incisa en la base. Presenta faltas.

Medidas: 45 cm.

**Salida: 50 €**





468



471



469



470



472

**465** Pareja de sillas de estilo *Chippendale*, S. XX. Con respaldos con pala central calada. Precisan repaso de barniz. Medidas: 92 x 50 x 40 cm.

**Salida: 45 €**

**466** Caja de porcelana siguiendo modelos de Viena, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De perfil lobulado. Cuerpo y borde de la tapa con esmalte color frambuesa y realces dorados, escena galante en cartela firmada "Grey". Monturas de metal dorado. Marca en la base no localizada y etiqueta comercial "Joyería sucesor de Aladrén Zaragoza". Medidas: 10 x 22 cm.

**Salida: 150 €**

**467** "Las tres Gracias", grupo de biscuit, manufactura Passau, Alemania, S. XX. Sigue el modelo realizado por el escultor danés Bertel Thorvaldsen entre 1817 y 1819. Marca incisa y nº de molde: 2265. Medidas: 36 cm.

**Salida: 240 €**

**468** Pareja de lámparas Alfonsinas de bronce dorado y cristal, España, pps. S. XX. Con cuatro brazos de luz y cuatro puntos de luz al interior. Presentan pequeñas faltas y precisan repaso.

Medidas: 90 x 80 cm c/u.

**Salida: 600 €**

**469** Lámpara de mesa de porcelana esmaltada, manufactura Salvador Mallo, España, S. XX. Con cuatro putti en la base representando las estaciones.

Medidas: 50 cm.

**Salida: 120 €**

**470** Mesa de despacho estilo William IV, Inglaterra, pps. S. XX. De madera teñida simulando caoba, patas acanaladas y torneadas. Tapa de cuero gofrado con faltas. Dos cajones en cintura. Precisa repaso de barniz.

Medidas: 73 x 106 x 83 cm.

**Salida: 300 €**

**471** Pareja de sillas Isabelinas, España, ffs. S. XIX. De madera tallada simulando caoba y patas delanteras cabriolé. Faltas y restauraciones. Medidas: 97 x 50 x 46 cm.

**Salida: 120 €**

**472** Espejo Isabelino, España, S. XIX. De madera tallada y parcialmente policromada y dorada. Rematado en palmas, rocallas y cuero recortado. Luna de época con faltas de azogue. Medidas: 90 x 55 cm.

**Salida: 280 €**





473

**473** Alfombra de tipo Aubusson, de estilo Luis XVI, S. XX. De campo beige con decoración de rosas y roleos dorados y cenefa de ovas. Desgastes. Medidas: 277 x 177 cm.

**Salida: 60 €**

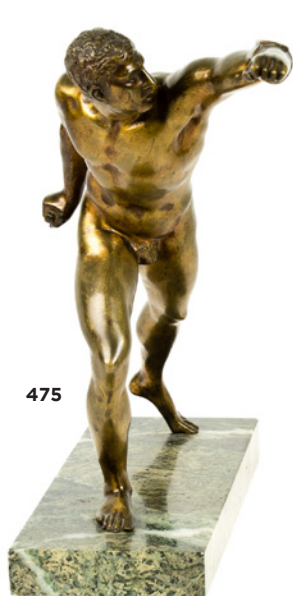
**474** Pareja espejos ovalados Isabelinos, España, S. XIX. De madera estucada y dorada con decoración de flores y hojas. Luna antigua con pequeñas faltas de azogue. Pequeñas faltas y pérdidas de dorado.

Medidas: 81 x 74 cm, cada uno.

**Salida: 400 €**



474



475



476

#### 475 ANÓNIMO

(S. XX)

"Atleta"

Escultura de bronce dorado. Sobre base de mármol verde. Brazo restaurado.

Medidas: 34 x 30 x 12 cm.

**Salida: 150 €**

#### 476 CARL MAX KRUSE

BERLÍN (1854)

"Nenikhkamen (Filípides, padre de la Maratón)"

Escultura de bronce patinado. Sobre base de mármol verde. Titulada en la base. Con inscripción "Aktien Gesellschait, vorm. H. Gladenbeck sok?". Falta en la mano.

Medidas: 36 x 21 x 10 cm.

**Salida: 300 €**

**477** "Árabe con cacatúa", Viena, pps. S. XX. Bronce policromado. Presenta pequeñas pérdidas de pigmento.

Medidas: 13 cm.

**Salida: 100 €**





477



478



479

- 478** "Cazador", figura de bronce pintado, manufactura Franz Bergman, Austria, S. XX. Marca en la base e inscripción "Geschützt 3834"  
Medidas: 9 x 9 cm.

**Salida: 150 €**

- 479** Casa de muñecas estilo Tudor, Inglaterra, S. XX. Con tres puertas en el frente y seis cuartos al interior, mobiliario y accesorios. Presenta pequeñas faltas.

Medidas: 71 x 107 x 45,5 cm.

**Salida: 500 €**

- 480** Bordado en petit point representando una escena campestre según los modelos de los cartones para tapices de David Teniers.

Medidas: 77 x 87,5 cm.

**Salida: 150 €**



480









# PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

MARTES 19 DE DICIEMBRE

A LAS 17:00

DEL LOTE 500 AL 1014

JOAN MIRÓ





500



501



502



503



504



505



506



507



508



509



510



511



**500 JOSÉ MARÍA PRIM GUYTO**

BARCELONA (1907) / (1973)

"En la barra del bar"

Tinta aguada y gouache sobre papel

Firmado en el lateral derecho

Medidas: 34 x 49 cm.

**Salida: 150 €****501 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ**

MADRID (1919) / (1981)

"Bodegón con peces"

Acuarela sobre papel

Firmada en la parte central

Bibliografía:

-*Francisco San José. 1919-1981*. Catálogo de exposición. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 1995 (reproducido)

Medidas: 36 x 45 cm.

**Salida: 150 €****502 MANUEL BAEZA**

ALICANTE (1915) / (1986)

"Paisaje"

Técnica mixta sobre papel

Firmada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 48 x 63 cm.

**Salida: 150 €****503 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO**

MADRID (1921) / (2008)

"La entrada", 1952

Tinta sobre papel

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Galería Alfama de Madrid.

Bibliografía:

-Diego, G., *Dibujos de Martínez Novillo*, Cuadernos de arte, nº 11, Colección Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura, Ibérico europea de ediciones, Madrid, 1970, p.13 (reproducido)

Medidas: 32 x 23 cm.

**Salida: 150 €****504 VIRGILIO ALBIAC BIELSA**

FABARA, ZARAGOZA (1912) / (2011)

"Paisaje"

Tintas sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 9 x 20 cm.

**Salida: 150 €****505 ÁNGEL SEVILLANO**

(1942) / (1994)

"Figura con mandolina"

Plumilla sobre papel

Firmada en el ángulo inferior derecho. Al dorso con etiqueta de la Galería Alpide de Vigo

Medidas: 21 x 16 cm.

**Salida: 90 €****506 VICENTE SÁNCHEZ ALGORA**

MADRID (1928)

"El rapto"

Tintas sobre papel

Firmado en el lateral inferior izquierdo, titulado en la parte superior derecha

Medidas: 7,5 x 16 cm.

**Salida: 80 €****507 JEAN-CHARLES LAUTHE**

FRANCIA (1918) / (1982)

"Composición", 1947

Tintas sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 32 x 22 cm.

**Salida: 80 €****508 RUBEN DARÍO VELÁZQUEZ**

CORNELLANA, ASTURIAS (1934)

"Foto de familia"

Acuarela sobre papel

Medidas: 39 x 48 cm.

**Salida: 100 €****509 JUAN ROMERO FERNÁNDEZ**

SEVILLA (1932) / (1996)

"Desnudos femeninos", 1993

Acuarela sobre papel

Firmada y dedicada en la parte inferior

Medidas: 24 x 31 cm.

**Salida: 180 €****510 JAVIER BUZÓN**

SEVILLA (1958)

"Sesiones de dibujo al natural en Cavecanem", 1996

Grafito sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 40,5 x 29,5 cm.

**Salida: 120 €****511 JAVIER BUZÓN**

SEVILLA (1958)

"Sesiones de dibujos al natural en Cavecanem", 1996

Grafito sobre papel

Firmado y fechado en la parte inferior

Medidas: 40,5 x 11,5 cm.

**Salida: 120 €**





512



513



514



515



516



517

**512 FRANCISCO PEINADO**

MÁLAGA (1941)

"Desnudo femenino"

Lápiz sobre papel

Firmado en el ángulo superior derecho

Medidas: 24 x 31 cm.

**Salida: 150 €****513 FÉLIX DE CARDENAS**

SEVILLA (1950)

"Sesiones de dibujos al natural en Cavecanem", 1994

Lápiz comthe sobre papel

Firmada a lápiz en la parte izquierda

Medidas: 42 x 30 cm.

**Salida: 240 €****514 JOSÉ VIDAL SOUTO**

ORENSE (1948)

"Sin título"

Acuarela y barra grasa sobre papel

Firmada en el lateral inferior derecho

Medidas: 32 x 25 cm.

**Salida: 250 €****515 CARMEN CALVO**

VALENCIA (1950)

"Retrato", 2009

Lápiz y collage sobre papel

Firmado, fechado y dedicado en la parte inferior.

Medidas: 15 x 21 cm.

**Salida: 350 €****516 MARÍA TERESA PEÑA**

MADRID (1935) / VILLASANA DE MENA (2002)

"Sin título"

Pastel sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 24,5 x 33 cm.

**Salida: 280 €****517 ALBERT ESTRADA VILARRASA**

VIC (1934)

"Bajo el castillo, Sant Pere de Ribes", 1975

Acuarela sobre papel

Firmada en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado

Medidas: 49 x 58 cm.

**Salida: 180 €****518 LUIS GARCÍA CAMPOS**

RECALDE, BILBAO (1928) / (2011)

"Olaveaga"

Rotulador sobre papel

Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 44 x 80 cm.

**Salida: 180 €****519 LUIS GARCÍA CAMPOS**

RECALDE, BILBAO (1928) / (2011)

"Bilbao, El Arenal y la ría"

Tintas y acuarela sobre papel

Firmada y titulada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 98 cm.

**Salida: 180 €****520 LUIS GARCÍA CAMPOS**

RECALDE, BILBAO (1928) / (2011)

"Bilbao, La ría"

Acuarela sobre papel

Firmada y titulada en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 68 x 98 cm.

**Salida: 180 €**

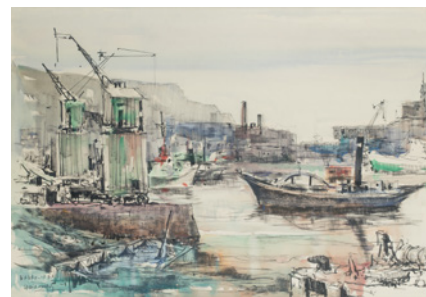




518



519



520



521



522



523



524



525



526

**521 GABRIEL AMAT**

BARCELONA (1899) / (1984)

"Árboles en otoño"

Acuarela sobre papel

Firmada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 30 x 43 cm.

**Salida: 90 €****522 IGNACIO DIEGUEZ**

(c. 1890 / FALL.)

"Sin título"

Técnica mixta sobre papel

Firmado y fechado en la parte

inferior. Procedencia Editorial

Montaner y Simón. Barcelona

Medidas: 13,5 x 37,5 cm.

**Salida: 35 €****523 ALBERT ESTRADA VILARRASA**

VIC (1934)

"Paisaje de Mallorca", 1975

Acuarela sobre papel

Firmada y fechada en el ángulo

inferior derecho

Medidas: 50 x 68 cm.

**Salida: 200 €****524 JAVIER VARELA GUILLOT**

VIGO, PONTEVEDRA (1933) / (2018)

"Paisaje"

Acuarela sobre papel

Firmada en el ángulo inferior

izquierdo.

Medidas: 48 x 60 cm.

**Salida: 300 €****525 RAFAEL ALONSO FERNÁNDEZ**

PONTEVEDRA (1924) / (1995)

"Paisaje con barcas", 1998

Acuarela sobre papel

Firmada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50 x 68 cm.

**Salida: 300 €****526 HERNANDO VIÑES**

PARÍS, FRANCIA (1904) / (1993)

"Transparencias", 1962

Acuarela sobre papel

Firmada y fechada en el ángulo

inferior derecho

Medidas: 13 x 20 cm.

**Salida: 300 €**





527



528



529



530



531



531



532



533





534



535

**527 JUAN ALCALDE**

MADRID (1918) / (2020)

"Jarrón con flores"

Técnica mixta sobre papel

Firmada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 51 x 38 cm.

**Salida: 300 €****528 JULIÁN GRAU SANTOS**

CANFRANC, HUESCA (1937)

"Bodegón"

Acuarela sobre papel

Firmada en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 31 x 41 cm.

**Salida: 450 €****529 JULIÁN GRAU SANTOS**

CANFRANC, HUESCA (1937)

"Bodegón"

Acuarela sobre papel

Firmada en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 31 x 41 cm.

**Salida: 450 €****530 JUAN CLARET COROMINAS**

BARCELONA (1929) / (2014)

"Composición", 1965

Acuarela y grafito sobre papel

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 48 x 68 cm.

**Salida: 550 €****531 SENÉN UBIÑA**

SANTANDER (1923) / NUEVA YORK (2012)

"Sin título", 1985

Pareja de técnicas mixtas sobre papel

Firmadas y fechadas en el ángulo inferior derecho.

Al dorso ambas con etiquetas de la galería Biosca de Madrid

Medidas: 76 x 55,5 cm. c/u

**Salida: 300 €****532 FRANCISCO FARRERAS RICART**

BARCELONA (1927) / (2021)

"En la mesa", 1981

Técnica mixta sobre papel

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la galería Biosca de Madrid

Medidas: 14,5 x 19 cm.

**Salida: 300 €****533 FRANCISCO FARRERAS RICART**

BARCELONA (1927) / (2021)

"Juego de billar"

Técnica mixta sobre papel

Al dorso etiqueta de la galería Biosca de Madrid

Medidas: 15 x 20 cm.

**Salida: 300 €****534 RAMÓN DORDA "RAMÓN DESIDE"**

MARÍN, PONTEVEDRA (1935) / (2016)

"Sin título", 1979

Técnica mixta sobre papel

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 70 x 100 cm.

**Salida: 600 €****535 MARÍA ANTONIA DANS**

OZA DOS RIOS, LA CORUÑA (1924) / MADRID (1988)

"Silla con frutero"

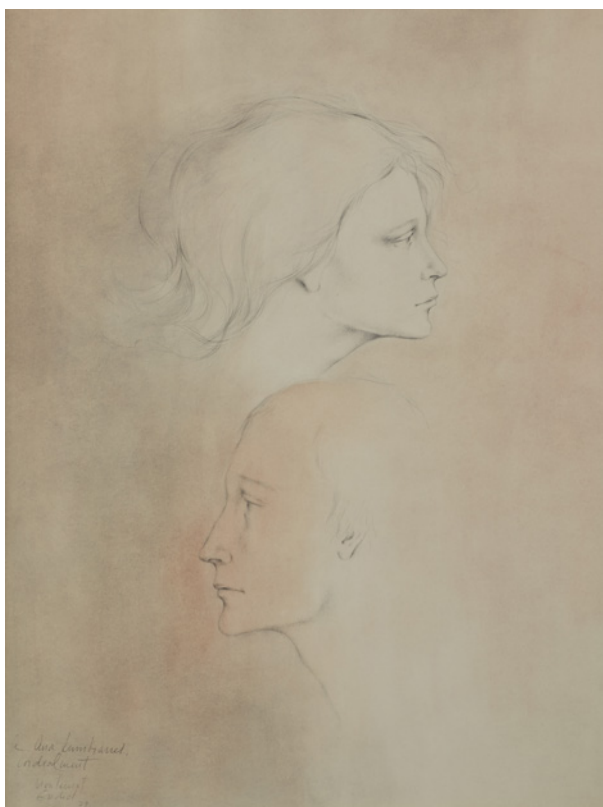
Técnica mixta sobre papel

Firmada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 48 x 68 cm.

**Salida: 600 €**





536



537



538



539





540

**536 MONTSERRAT GUDIOL COROMINAS**

BARCELONA (1933) / (2015)

"Pareja", 1979

Lápiz y acuarela sobre papel.

Firmado, dedicado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 62 x 48 cm.

**Salida: 750 €****537 RAFAEL ZABALETA**

QUESADA, JAÉN (1907) / (1960)

"Desnudos femeninos", 1950

Tintas sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 34 x 24 cm.

**Salida: 900 €****538 RAFAEL BARRADAS**

MONTEVIDEO, URUGUAY (1890) / (1929)

"Retrato, Gil Bel"

Acuarela sobre papel

Firmada en el ángulo inferior derecho

Gil Bel (1895-1949), fue un intelectual español autodidacta, escritor, periodista y teórico del arte de vanguardia; amigo personal de Barradas con quien mantenía afinidad política y a quien dedicó varios dibujos y retratos como el que aquí presentamos

Medidas: 27,5 x 20 cm.

**Salida: 1.500 €****539 JEAN COCTEAU**MAISONS-LAFFITTE, FRANCIA (1889) /  
MILLY-LA-FORET, FRANCIA (1963)

"Perfil griego", 1955

Pastel sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Deterioros en el papel

Agradecemos a Annie Guedras su ayuda en la catalogación de esta obra y su confirmación de la autoría

Medidas: 32 x 24 cm.

**Salida: 4.000 €****540 RAMÓN GAYA**

MURCIA (1910) / VALENCIA (2005)

"Naturaleza muerta con copa e higos", 1948

Acuarela sobre papel.

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Bibliografía y exposiciones:

- Ramón Gaya. *La hora de la Pintura*, catálogo de exposición, La Pedrera, Barcelona, Fundación Caixa de Catalunya, Edición Caixa de Catalunya, Barcelona, 2006.

Medidas: 42,5 x 53 cm.

**Salida: 3.000 €**





541



542



543



544





545



546



547



548



549



550

**541 BENJAMÍN PALENCIA**BARRAX, ALBACETE (1894) /  
MADRID (1980)

"Composición surrealista", 1932  
Tintas y acuarela sobre papel  
Firmada y fechada en el ángulo  
inferior derecho.  
Al dorso etiquetas de la exposición  
"Benjamín Palencia", Palacio de los  
Serrano, Ávila (enero-marzo 2009)  
y de la Galería Ignacio Lassaletta,  
Barcelona

Bibliografía:  
- *Benjamín Palencia*, Catálogo  
exposición, Palacio de los Serrano,  
Ávila (enero-marzo 2009)  
Medidas: 29 x 24 cm.

**Salida: 2.400 €****542 BENJAMÍN PALENCIA**BARRAX, ALBACETE (1894) /  
MADRID (1980)

"Figura de mujer", c.1933  
Grafito y acuarela sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior  
derecho.  
Se adjunta certificado de  
autenticidad del Archivo Benjamín  
Palencia con el nºD070/C30  
fechado el 12 de diciembre de 2017  
Medidas: 36,5 x 29,5 cm.

**Salida: 1.800 €****543 BENJAMÍN PALENCIA**BARRAX, ALBACETE (1894) /  
MADRID (1980)

"Don Quijote", 1960  
Rotuladores sobre papel  
Firmado y fechado en la parte  
inferior izquierda  
Medidas: 21,5 x 15 cm.

**Salida: 300 €****544 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**GUADIX, GRANADA (1898) /  
PARÍS, FRANCIA (1968)

"Sin título"  
Tinta sobre papel  
Con sello de testamentaria en el  
ángulo inferior derecho  
Medidas: 33 x 25,5 cm.

**Salida: 240 €****545 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ**SEVILLA (1894) / MADRID  
(1976)

"La confabulación"  
Acuarela y tinta sobre papel  
Firmada en el ángulo inferior  
derecho. Al dorso etiqueta de la  
galería Sur de Santander, donde  
aparece titulada la obra  
Medidas: 16 x 11,5 cm.

**Salida: 200 €****546 RAFAEL BENET VANCELLS**TARRASA (1889) /  
BARCELONA (1979)

"Desnudo femenino", 1964  
Carboncillo sobre papel  
Firmado y fechado en el ángulo  
inferior izquierdo. Al dorso  
etiqueta de la Galería Biosca,  
Madrid  
Medidas: 44 x 62 cm.

**Salida: 250 €****547 RAFAEL DURANCAMPS**SABADELL (1891) /  
BARCELONA (1978)

"Verbena en Sitges"  
Técnica mixta sobre papel  
Firmada en el ángulo inferior  
izquierdo  
Medidas: 24 x 32 cm.

**Salida: 700 €****548 FÉLIX ARTETA**

BILBAO (1890) / (1986)

"Feriañtes"  
Acuarela sobre papel  
Firmada en el ángulo inferior  
izquierdo  
Medidas: 26 x 33 cm.

**Salida: 450 €****549 FÉLIX ARTETA**

BILBAO (1890) / (1986)

"Carruaje en un pueblo vasco"  
Acuarela sobre papel  
Firmada en el ángulo inferior  
izquierdo  
Medidas: 25,5 x 32,5 cm.

**Salida: 450 €****550 GUSTAVO BACARISAS**GIBRALTAR (1873) / SEVILLA  
(1971)

"Vendimia"  
Acuarela sobre papel  
Firmada en el ángulo inferior  
izquierdo  
Medidas: 49 x 64 cm.

**Salida: 550 €**

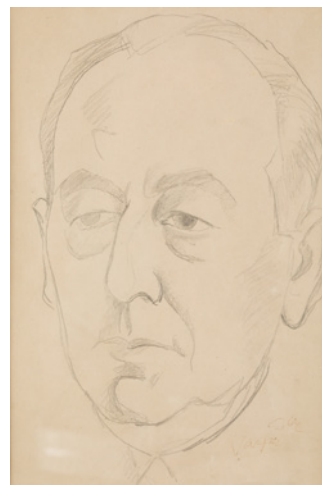




551



552



553



554

**551 JUAN ESPLANDIÚ**

MADRID (1901) / (1978)

"Corrida de toros", 1956

Acuarela sobre papel

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50 x 64 cm.

**Salida: 350 €****552 EDUARDO VICENTE**

MADRID (1900) / (1968)

"Niña"

Acuarela y grafito sobre papel

Con boceto de paisaje al dorso y etiqueta de la Galería

Biosca, Madrid

Medidas: 52 x 45 cm.

**Salida: 250 €****553 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**

NERVA, HUELVA (1882) / MADRID (1969)

"El señor Valdés"

Lápiz sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Bibliografía:

- Garfías, F., *Vida y obra de Vázquez Díaz*, Ibérico

Europea de Ediciones, Madrid, 1972, p. 202

Medidas: Encuadre: 31 x 21 cm.

**Salida: 250 €**





555

**554 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**

NERVA, HUELVA (1882) / MADRID (1969)

"Japonés"

Óleo sobre lienzo

Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho.

Al dorso en el bastidor inscripción: "Retrato del secretario Yeri-chiro Suma embajador de Japón en España". En el lienzo al dorso con firma, sello de la testamentaria y numeración 206.

Se adjunta certificado de autenticidad con el sello de la testamentaria Vázquez Díaz y firmado por su hijo Rafael Vázquez

Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 3.500 €****555 DARÍO DE REGOYOS Y VALDÉS**

RIBADESELLA, ASTURIAS (1857) / BARCELONA (1913)

"Puerto vasco", c.1885-87

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho

Entre 1885 y 1887 cuando Regoyos residía en Irún, llevó a cabo esta obra que representa el paso de un buque saliendo del puerto. Esta obra por su factura a espátula se corresponde con esos años, en ella el pintor desea trasladar el movimiento de la nave, mediante sus sombras sobre las olas y el fondo formado por el friso de los edificios y el horizonte con la montaña, en un atardecer con luz menguante. Estos efectos de luz son notables pues consiguen dar profundidad a la escena y marca la diferencia entre la parte inmóvil con la móvil.

La forma de trabajar la luz tanto sobre mar y cielo, así como en las edificaciones y paisaje, muestran su incuestionable autoría, así como la firma que está plenamente incorporada.

Agradecemos a Don Juan San Nicolás su colaboración en la catalogación de esta obra

Medidas: 13 x 19 cm.

**Salida: 5.000 €**



**556 JOAQUÍN TORRES GARCÍA**

MONTEVIDEO, URUGUAY (1874) / (1949)

"Paisaje con figuras", c.1903

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Obra incluida en el catálogo razonado on-line del artista con el nº 1903.06

Procedencia:

-Colección particular, Barcelona

-Colección Monset, Barcelona (amigo personal del autor)

Medidas: 76 x 82,5 cm.

**Salida: 12.000 €**





### 557 JOAQUÍN MIR TRINXET

BARCELONA (1873) / (1940)

"Mercado de Vilanueva y Geltru", 1938

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte inferior derecha. Al dorso en el bastidor con etiqueta de Barrachina & Ramoneda con el nº de referencia 928/87.

En el lienzo al dorso: "Mercado de Villanueva y Geltrú 1938 Vda JMIR"

Se adjunta certificado de autenticidad de Barrachina-Ramoneda con el nº D/C.nº928/87

Medidas: 38 x 46 cm.

**Salida: 21.000 €**



**559 SANTIAGO RUSIÑOL**

BARCELONA (1861) / ARANJUEZ (1931)

"Jardí de Sant Just D´Esvern", 1930

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de Barrachina & Ramoneda, quienes certificaron la obra en 2008 (se adjunta certificado).

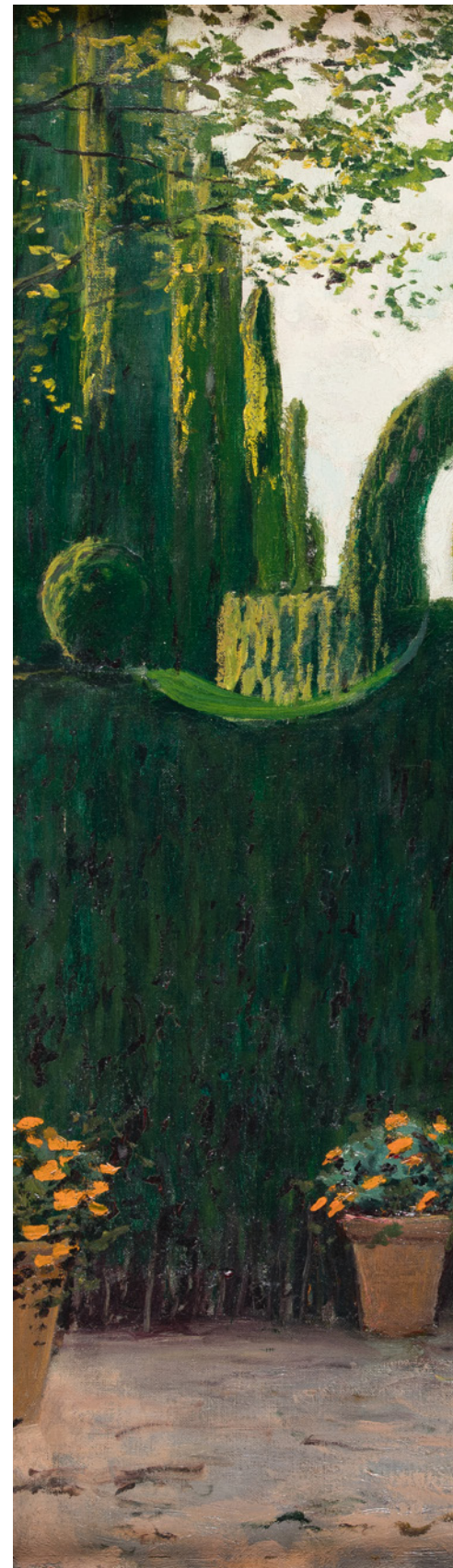
Esta obra, pintada apenas un año antes de la muerte del pintor, fue una de las que se prepararon para la exposición de la Sala Parés de Barcelona de 1931. Aunque finalmente no se incluyó en el catálogo, fue fotografiada por Francesc Serra en el proceso de selección (conservada en el archivo fotográfico de Barcelona: AHCB/AF/Serra 353-B).

Bibliografía:

- Laplana, J. de C. y Palau-Ribes O´Callaghan, M., *La pintura de Santiago Rusiñol: obra completa*, vol. III, ed. Mediterrània, 2004, p. 212 nº 21.4.4 (reproducido)

Medidas: 85 x 100 cm.

**Salida: 55.000 €**











## 560 HERMENEGILDO ANGLADA CAMARASA

BARCELONA (1871) / PUERTO DE POLLENSA (1959)

"La reyerta o Por un cantar y una flor", c.1940-47

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso con etiquetas de la Galería Uniarte de Barcelona y de la Sala Toisón. También sello.

Exposiciones:

- Toisón, Madrid 1960
- Gobero, Barcelona 1975

Procedencia:

- Colección Blanca Mas Sardá, Barcelona
- Colección particular, Barcelona
- Sotheby's 19th Century European paintings, 2018
- Colección particular, Barcelona

Bibliografía:

- Catálogo Gobero, 1975
- Foto Archivo Mas, Barcelona
- Fontbona, F. y Miralles, F., *Anglada Camarasa*, Ediciones Polígrafa, SA, 1984. F56 p. 296

Medidas: 40 x 73 cm.

**Salida: 26.000 €**



**561 JOAQUÍN SUNYER**

SITGES (1875) / (1956)

"Parque de París"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo y con número de antiguo inventario en el inferior derecho.

Se adjunta certificado de autenticidad de la Galería Art Petrtixol, Barcelona

Medidas: 55 x 64 cm.

**Salida: 15.000 €**





**562 PEDRO FLORES**

MURCIA (1897) / PARÍS, FRANCIA (1967)

"Puerto"

Óleo sobre tablero

Firmado en la parte inferior derecha

Medidas: 50,5 x 65 cm.

**Salida: 5.000 €**





563

**563 PEDRO FLORES**

MURCIA (1897) / PARÍS, FRANCIA (1967)

"Escena de cirque"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado y titulado y con la siguiente anotación: "47 2  
Jean Maurice/ Novelmam?. París, XIII/ Prix. 150.000 francs"

Medidas: 48 x 38 cm.

**Salida: 4.000 €****564 PEDRO FLORES**

MURCIA (1897) / PARÍS, FRANCIA (1967)

"Don Quijote"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 46 x 38 cm.

**Salida: 4.000 €**

564





565

**565 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**

GUADIX, GRANADA (1898) / PARÍS, FRANCIA (1968)

"Sin título"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Se adjunta certificado de autenticidad de Sam

Benady fechado el 10 de marzo de 2015

Medidas: 50 x 55 cm.

**Salida: 1.500 €**



566

**566 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**

GUADIX, GRANADA (1898) / PARÍS, FRANCIA (1968)

"Sin título"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta certificado de autenticidad de Sam

Benady fechado el 16 de noviembre de 2016

Medidas: 48 x 48 cm.

**Salida: 1.400 €**





### 567 FRANCISCO BORES

MADRID (1898) / PARÍS, FRANCIA (1972)

"Poisson et poulet", 1948

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Procedencia:

-Galerie de France et du Benelux, Bélgica

-Colección particular

Exposiciones:

- F. Borel, Aalborg Kunstforening, Aalborg, Dinamarca, 1950, nº 10

- F. Borel, Galerie Artek, Helsinki, Finlandia, 1951, nº 3

- Francisco Borel 1898-1972, Musée d'Histoire et d'Art, Luxemburgo, 1976, nº 27 (titulado Le canard)

Bibliografía:

-Borel, C., *Francisco Borel. Catálogo razonado de pintura. 1945-1972*, MNCARS 2003; p.97 nº1948/10

Medidas: 81 x 65 cm.

**Salida: 14.000 €**



**568 FRANCISCO BORES**

MADRID (1898) / PARÍS, FRANCIA (1972)

“Bouquet devant le ciel”, 1961

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso en el lienzo

Procedencia:

-Colección del artista

-Galerie Volland et Galanis, París (16-1-1962)

-Colección particular, Madrid

Exposiciones:

-Luxemburgo, Musée d'Histoire et d'Art, 1976 n.ºcat. 41 (no rep)

Bibliografía:

-*Francisco Bores catálogo razonado pintura 1945-1972 Tomo II*, MNCARS, 2003. N.º1961/34 p.437

Medidas: 73 x 60 cm.

**Salida: 15.000 €**









Foto Pierre Joy-Véra Cardot

## 569 FRANCISCO BORES

MADRID (1898) / PARÍS, FRANCIA (1972)

"Composition en vert et blanc", 1959

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado de autenticidad de Carmen Bores fechado el 10 de abril de 2000

Procedencia:

- Galerie Louis Carré, París (17-VI-1959)
- Colección particular,
- Versalles, Me Chapelle, 1966
- Colección particular
- Galería Leandro Navarro, Madrid
- Colección particular, Madrid

Exposiciones:

- Peinture contemporaine en France*, Finlandia, exposición itinerante, 1965, nº cat.7 (no rep)
- Galería Biosca, Madrid, 1982 nº cat.53 (no rep)

Bibliografía:

*Francisco Bores catálogo razonado pintura 1945-1972 Tomo II*, MNCARS, 2003. Nº1959/10 p. 387

Medidas: 73 x 92 cm.

**Salida: 15.000 €**









**570 JOAN MIRÓ**

BARCELONA (1893) / PALMA DE MALLORCA (1983)

"Sin título", c.1980

Tinta china y ceras sobre papel

Se adjunta certificado de autenticidad de ADOM fechado el 25 de abril de 2013 con el nº de referencia d28266

Bibliografía:

- Dupin, J. y Lelong-Mainaud, A., *Miró drawings VI. 1978-1981*, Daniel Lelong and Successió Miró Publishers, 2018, nº 5135, p. 280

Medidas: 25 x 33 cm.

**Salida: 34.000 €**

**571 JOAN MIRÓ**

BARCELONA (1893) / PALMA DE MALLORCA (1983)

"Tete, Oiseau", 1978

Grafito, lápices de colores y barra grasa sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado 18/12/78

Se adjunta certificado de autenticidad de ADOM firmado por Jaques Dupin fechado el 7 de julio de 1999 con el nº de ref: W7799

Bibliografía:

- Dupin, J. y Lelong-Mainaud, A., *Miró drawings VI. 1978-1981*, Daniel Lelong and Successió Miró Publishers, 2018, nº 4578  
- Catálogo exposición *Joan Miro pintures i escultures 1949-1979*, Centre cultural Fontana d'Or de Caixa de Girona, 11 de mayo al 30 de junio de 1999; rep. n.º 6

Medidas: 42 x 31 cm.

**Salida: 34.000 €**







**572 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH**

FIGUERAS, GERONA (1904) / (1990)

"San Juan Bautista", c.1966

Tintas sobre papel

Firmado y titulado

Obra incluida en los archivos Descharnes con el nº d7061, documento fechado el 19 de enero de 2022

Procedencia:

- Colección particular, Francia
- Colección Estella Bernstein, New Jersey

Medidas: 152 x 101 cm.

**Salida: 50.000 €**







**573 CARLOS NADAL**

PARÍS, FRANCIA (1917) / SITGES (1998)

"Le casino"

Acrílico sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y con sello del atelier del artista

Se adjunta certificado de autenticidad del Comité Nadal fechado el 14 de diciembre de 2013 firmado por Alejandro Nadal

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 26.000 €**





#### 574 CARLOS NADAL

PARÍS, FRANCIA (1917) / SITGES (1998)

"La estación", 1975

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso en el lienzo titulado y antigua etiqueta en el bastidor de Galería sin localizar

Medidas: 65 x 80,5 cm.

**Salida: 14.000 €**



**575 CARLOS NADAL**

PARÍS, FRANCIA (1917) / SITGES (1998)

"Playa", 1977

Acrílico sobre cartón adherido a lienzo (marouflage)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Sala Parés de Barcelona

Medidas: 43 x 58 cm.

**Salida: 14.000 €**



**576 CARLOS NADAL**

PARÍS, FRANCIA (1917) / SITGES (1998)

"Rincón de Altea", 1981

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado, firmado y fechado

Medidas: 54 x 65 cm.

**Salida: 12.000 €**



**577 RAMÓN GAYA**

MURCIA (1910) / VALENCIA (2005)

"Homenaje al Mediterráneo", 1968

Óleo sobre lienzo

Firmado, titulado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 13.500 €**





**578 FRANCISCO GUTIÉRREZ COSSÍO "PANCHO COSSÍO"**

PINAR DEL RÍO, CUBA (1894) / ALICANTE (1970)

"Sin título", 1966

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte inferior izquierda

Medidas: 78 x 90 cm.

**Salida: 9.000 €**





579



580



581

**579 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ**

SEVILLA (1894) / MADRID (1976)

"Primavera", 1969

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado

Bibliografía:

-Exposición antológica Francisco Mateos, Museo Español arte Contemporáneo, Madrid 1973

-Vida y obra de Francisco Mateos, editorial Ibérico Europea de Ediciones, p. 133

Medidas: 116 x 81 cm.

**Salida: 3.500 €****580 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ**

SEVILLA (1894) / MADRID (1976)

"Jardín morisco, Málaga"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso titulado y firmado

Medidas: 107 x 81 cm.

**Salida: 1.500 €**





582

**581 PEDRO PRUNA**

BARCELONA (1904) / BARCELONA (1977)

"Retrato de Madame Mayer", 1924

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Inscripción en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 23 x 18 cm.

**Salida: 1.500 €****582 AGUSTÍN REDONELA**

MADRID (1922) / (2015)

"Árboles", 1982.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la galería Biosca, dedicado en 1999.

Medidas: 38 x 46 cm.

**Salida: 2.000 €**

583

**583 JOSÉ AMAT PAGES**

BARCELONA (1901) / (1991)

"Día radiant"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Sala Parés de Barcelona (parcialmente perdida) donde se titula el cuadro

Medidas: 51 x 65,5 cm.

**Salida: 3.000 €****584 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE**

BILBAO (1907) / MADRID (1991)

"Bodegón", c.1930

Óleo sobre tablero

Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso

Bibliografía:

-Nicolás Martínez Ortiz (1907-1991), Catálogo exposición Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007, p.24 (reproducido)

Medidas: 52 x 64 cm.

**Salida: 1.500 €**

584





585

**585 JOSÉ ANTONIO "GINÉS" PARRA MENCHÓN**

ZURGENA, ALMERÍA (1896) / PARÍS, FRANCIA (1960)

"Bailarina"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y con inscripción ilegible o título

Medidas: 41 x 27 cm.

**Salida: 1.250 €**

586

**586 FERNANDO DELAPUENTE**

SANTANDER (1909) / MADRID (1975)

"Saint Germain des Prés, Paris", 1957

Óleo sobre lienzo

Firmado en la parte inferior central. En el ángulo inferior derecho "París/405". Al dorso titulado, localizado y fechado: "S. Germain/ des Prés, PARIS/15.4.57"

Medidas: 85 x 65 cm.

**Salida: 1.200 €**





587

**587 JOSEP GUINOVART**

BARCELONA (1927) / (2007)

"Niña y paloma", 1958

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior derecho

Al dorso firmado en el lienzo y con etiquetas de la XXIX

*Exposition Biennale Internationales Beaux Arts Venise 1958*,

Dirección General de relaciones culturales aportación de España a la XXIX Bienal de Venecia

Se adjunta certificado de autenticidad del autor firmado en 1999

Bibliografía:

- *Guinovart realitat transformada*, Catálogo exposición 24 de enero al 18 de mayo de 2019, Fundació Vila Casas, p. 110.

Medidas: 92 x 73 cm.

**Salida: 4.800 €**

588

**588 ANTONIO QUIRÓS**

SANTANDER (1918) / LONDRES, REINO UNIDO (1984)

"Condesa catalana"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado y firmado

Medidas: 130 x 97,5 cm.

**Salida: 2.900 €**





(Anverso)

589



(Reverso)

589



590



591



**589 CRISTINO DE VERA REYES**

SANTA CRUZ DE TENERIFE (1931)

"Ventana y Jarra", 1968

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte inferior. Pintado por las dos caras

Bibliografía:

-Catálogo exposición *El Árbol*, Banco de Granada, 1974-*Panorama de la pintura contemporánea*, Editorial Ibérico

Europea de Ediciones

Medidas: 65 x 54 y 54 x 65 cm.

**Salida: 4.000 €****592****590 JENARO DE URRUTIA OLARÁN**

PLENCIA, VIZCAYA (1893) / BILBAO (1965)

"Paisaje con caseríos"

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 41 x 34 cm.

**Salida: 2.400 €****591 ORLANDO PELAYO**

GIJÓN (1920) / (1990)

"Jarrón con flores"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 26,5 x 15,5 cm.

**Salida: 500 €****593****592 MIGUEL FISAC**

DAIMIEL, CIUDAD REAL (1913) / MADRID (2006)

"Retrato de Don Aurelio Biosca", 1996

Técnica mixta sobre lienzo

Firmada, dedicada y fechada al dorso en el lienzo. Al dorso en el bastidor etiqueta de la Galería Biosca, Madrid

La galería Biosca cerró sus puertas en el año 1996 con una exposición de Miguel Fisac.

Medidas: 73 x 100 cm.

**Salida: 300 €****593 MIGUEL FISAC**

DAIMIEL, CIUDAD REAL (1913) / MADRID (2006)

"Ábside", 1986

Técnica mixta sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado

Medidas: 73 x 92 cm.

**Salida: 500 €****594****594 MIGUEL FISAC**

DAIMIEL, CIUDAD REAL (1913) / MADRID (2006)

"La fuente de la Cibeles", 1996

Técnica mixta sobre lienzo

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Galería Biosca, Madrid

Medidas: 65 x 81 cm.

**Salida: 400 €**





595



596



597



598



599



600

**595 JUAN ALCALDE**

MADRID (1918) / (2020)

"Place des Victoires"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado y con etiqueta de la galería Biosca de Madrid.

Medidas: 54 x 65 cm.

**Salida: 800 €****596 PEDRO GASTÓ VILANOVA**

BARCELONA (1908) / (1997)

"Hombre en la mesa"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 73 x 92 cm.

**Salida: 600 €****597 PEDRO GASTÓ VILANOVA**

BARCELONA (1908) / (1997)

"La pianista"

Óleo sobre lienzo

Al dorso titulado y firmado

Medidas: 92 x 65,5 cm.

**Salida: 600 €****598 FRANCISCO SALES**BARCELONA (1904) / PARÍS,  
FRANCIA (1976)"Composición con hoja y paloma",  
1975

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo

inferior izquierdo.

Al dorso firmado, localizado "París"  
y fechado.

Exposiciones:

- Sala Nonell, Barcelona, 1976

Medidas: 73 x 54 cm.

**Salida: 400 €****599 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ**

MADRID (1919) / (1981)

"El Pilar, Zaragoza", 1975

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo  
inferior izquierdo.Al dorso firmado, titulado y fechado  
Medidas: 65 x 55 cm.**Salida: 400 €****600 JOAN BROTAT**

BARCELONA (1920) / (1990)

"Mujer con palomas"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 92 x 73 cm.

**Salida: 400 €**





601



602



603



604



605



606

**601 JOAN BROSTAT**

BARCELONA (1920) / (1990)

"Pareja"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 48,5 x 34 cm.

**Salida: 250 €****602 HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES**

MADRID (1902) / (1996)

"El mozo y el burro", 1985

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso fechado y titulado

Medidas: 33 x 42 cm.

**Salida: 350 €****603 JOSÉ MARÍA SANCHA PADRÓS**

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (1908) / MADRID (1994)

"Plazuela de Ibiza", 1980

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso en el lienzo, firmado y fechado, en el bastidor, etiqueta de la galería Biosca, Madrid

Medidas: 46 x 55 cm.

**Salida: 300 €****604 MARIANO PELÁEZ LANGA**

MADRID (1920) / (2002)

"La batalla"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 100 €****605 ANTONIO GUANSÉ**

TORTOSA, ESPAÑA (1926) / PARÍS, FRANCIA (2008)

"Atelier I"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado

Medidas: 81 x 65 cm.

**Salida: 300 €****606 ANTONIO ZARCO**

MADRID (1930) / (2018)

"Silla blanca", 1989

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la galería Biosca de Madrid

Medidas: 55,5 x 46 cm.

**Salida: 350 €**





607



608



609



610



611



612



613

**607 JULIÁN GRAU SANTOS**

CANFRANC, HUESCA (1937)

"Composición con flores y frutas", 1979

Técnica mixta sobre tablex

Firmada en la parte inferior izquierda.

Al dorso etiqueta de la Sala Parés de Barcelona

Medidas: 38 x 46 cm.

**Salida: 350 €****608 OSCAR ESTRUGA**

VILLANUEVA Y GELTRÚ (1933)

"Novios formales"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado.

Bibliografía:

-García Viño, M., *Arte de hoy, arte del futuro*, Editorial ibérico europea de ediciones, Colección Arte Contemporáneo Español, Madrid, 1976

Medidas: 65 x 81 cm.

**Salida: 500 €****609 AGUSTÍN HERNÁNDEZ SANZ**

MADRID (1931)

"El prendero", 1960

Óleo sobre lienzo pegado a tabla

Firmado y fechado en la parte

inferior; al dorso titulado

Medidas: 97 x 130 cm.

**Salida: 1.000 €****610 PEPI SÁNCHEZ**

SEVILLA (1930) / MADRID (2012)

"A Eva, en su desesperada huida, se le olvidó ponerse su traje color verde manzana"

Óleo sobre lienzo

Titulado en la parte central y firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 130 x 81 cm.

**Salida: 700 €****611 PEPI SÁNCHEZ**

SEVILLA (1930) / MADRID (2012)

"A la hora de descansar, se vestían de blanco"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 120 x 81 cm.

**Salida: 700 €****612 EVARISTO GUERRA ZAMORA**

MÁLAGA (1942)

"Árboles con fruto"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 600 €****613 LUCIANO DÍAZ CASTILLA**

SOTO DE PIEDRAHITA (1940)

"El árbol"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado al dorso en el bastidor.

Medidas: 130 x 97 cm.

**Salida: 500 €**





614



615



616



617



618



619



620

**614 JOSÉ RAMÓN LUZURIAGA**

DEUSTO, VIZCAYA (1938)

"Arcos de la Ribera (Bilbao)", 1974

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior derecho.

Al dorso firmado, fechado y titulado

Medidas: 73 x 60 cm.

**Salida: 300 €****617 GABRIEL RIGO**

BARCELONA (1947)

"Mujer del paisaje azul", 1976

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado, firmado y fechado

Medidas: 81 x 65 cm.

**Salida: 150 €****619 AGUSTÍN REDONDELA**

MADRID (1922) / (2015)

"Sepúlveda"

Aguatinta

Firmada y justificada P/A XIV/XIV a lápiz en la parte inferior.

Medidas: Papel: 50 x 54,5 cm.; Huella: 34 x 40 cm.

**Salida: 100 €****615 MANUEL MARTOS**

JAÉN (1950)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Presenta puntual deterioro en el lienzo

Medidas: 89 x 116 cm.

**Salida: 300 €****618 CLARA GANGUTIA**

SAN SEBASTIÁN (1952)

"El Escorial"

Aguafuerte y resina sobre papel

Firmado y justificado a lápiz PA X/XIV en la parte inferior

Medidas: Papel: 49,5 x 54,4 cm.;

Huella: 33,5 x 40 cm.

**Salida: 100 €****620 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S.XX)

"Noche de brujas"

Grabado

Firmado ilegible y titulado en la parte inferior a lápiz

Medidas: Huella: 25 x 16,5 cm.;

Encuadre: 30 x 20,5 cm.

**Salida: 60 €****616 MANUEL MARTOS**

JAÉN (1950)

"Tierras secas", 1973

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Titulado al dorso, en el bastidor.

Medidas: 65 x 81 cm.

**Salida: 150 €**





(Parte del lote)

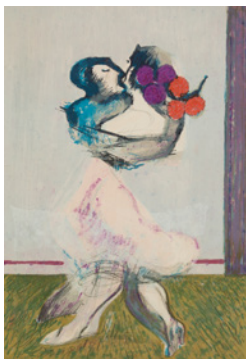
621



621



622



623



624



625



626



627



628

**621 RAMÓN SANVISENS MERFULL**

BARCELONA (1917) / (1987)

"Paisajes"

4 fotolitografías

Firmadas y justificadas a lápiz en la parte inferior. Edición de 225 ejemplares

Medidas: Papel: 50,5 x 65 cm. c/u

**Salida: 200 €****622 ÁLVARO DELGADO**

MADRID (1922) / (2016)

"Paisaje con toro"

Aguafuerte y aguatinta

Firmado y justificado P.A. a lápiz en la parte inferior.

Medidas: Papel: 49,5 x 56 cm.;

Huella: 33 x 40 cm.

**Salida: 100 €****623 JUAN ALCALDE**

MADRID (1918) / (2020)

"Tango"

Litografía

Firmada, titulada y justificada a lápiz en la parte inferior XV/XL

Medidas: Papel: 90 x 61 cm.

**Salida: 200 €****624 JUAN ALCALDE**

MADRID (1918) / (2020)

"Bodegón"

Litografía

Firmada, dedicada y justificada prueba de artista a lápiz en la parte inferior.

Al dorso etiqueta de la Galería Biosca, Madrid

Medidas: Papel: 53,5 x 70 cm.

**Salida: 150 €**

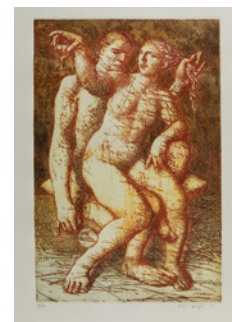




629



630



631



(Parte del lote)

632



632



633

**625 JULIÁN GRAU SANTOS**

CANFRANC, HUESCA (1937)

"Mujer en un jardín"

Litografía sobre papel

Numerada "P/A" y firmada a lápiz en la parte inferior

Medidas: Encuadre: 54 x 73,5 cm.

**Salida: 180 €****626 JOSÉ HERNÁNDEZ**

TÁNGER (1944) / MÁLAGA (2013)

"Malestar heredado", 1975

Aguafuerte sobre papel

Firmado, fechado y justificado a lápiz 43/75 en la parte inferior. Al dorso etiqueta e la Galería Biosca, Madrid

Medidas: Huella: 48,5 x 34,5 cm.

**Salida: 180 €****627 JOSÉ HERNÁNDEZ**

TÁNGER (1944) / MÁLAGA (2013)

"Sin título", 1975

Aguafuerte sobre papel

Firmado, fechado y justificado a lápiz en la parte inferior 44/75

Medidas: Huella: 49 x 35 cm.

**Salida: 180 €****628 JOSÉ HERNÁNDEZ**

TÁNGER (1944) / MÁLAGA (2013)

"Figura Alada I", 2000

Aguafuerte sobre papel

Numerado 32/35, firmado y

fechado a lápiz en la parte inferior

Medidas: Huella: 34 x 24,5 cm.;

papel: 65 x 37,5 cm.

**Salida: 150 €****629 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS**

MADRID (1933) / SANTANDER (2010)

"Toro"

Litografía sobre papel

Firmada y justificada a lápiz en la parte inferior

Medidas: 50 x 70 cm.

**Salida: 150 €****630 MONIQUE DE ROUX**

BOULOGNE-BILLANCOURT, FRANCIA (1946)

"Los días felices"

Aguafuerte sobre papel

Numerado 2/76, titulado y

firmado a lápiz en la parte inferior

Medidas: Huella: 49,5 x 70 cm.;

papel: 55 x 74 cm.

**Salida: 180 €****631 MATÍAS QUETGLAS**

CIUADELA, MENORCA (1946)

"Brindis", 1998

Aguafuerte sobre papel

Numerado 59/75, firmado y

fechado a lápiz en la parte inferior

Medidas: Huella: 49 x 32,5 cm.;

76 x 56,5 cm.

**Salida: 200 €****632 MARC DAUTRY**

NIMES (1930) / MONTAUBAN, FRANCIA (2008)

"Sonetos"

12 grabados al buril

Edición homenaje a Miguel Ángel en el 500 aniversario de su nacimiento.

Ejemplar 155. Se presentan en

carpeta y se adjunta hoja de

justificación de tirada.

Medidas: Huella: 27 x 20 cm.;

papel: 43 x 32 cm.

**Salida: 200 €****633 CRISTÓBAL TORAL**

ANTEQUERA, MÁLAGA (1940)

"Cerezas"

Litografía sobre papel

Numerada 20/99 y firmada a lápiz

en la parte inferior

Medidas: Huella: 34 x 43,5 cm.;

encuadre: 46,5 x 55,5 cm.

**Salida: 200 €**





(Parte del lote)

634



634



635



(Parte del lote)

636



636



(Parte del lote)

637



637

**634 ALBERTO LABAD**

BILBAO (1940)

"Sin título"

Cinco serigrafías sobre papel

Todas ellas firmadas y justificadas 65/150 a lápiz en la parte inferior.

Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.

Medidas: 65 x 49 cm. c/u

**Salida: 250 €****635 EDUARDO NARANJO**

MONESTERIO, BADAJOZ (1944)

"Los emigrados", 1992

Agua fuerte sobre papel

Numerado 50/75, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior

Medidas: Huella: 34,5 x 42,5 cm.; papel: 44 x 52 cm.

**Salida: 280 €****636 ISABEL VILLAR**

SALAMANCA (1934)

"Sin título", 1978

Cuatro serigrafías sobre papel

Todas ellas justificadas 65/150, firmadas y fechadas a lápiz en la parte inferior.

Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.

Medidas: 65 x 49 cm. c/u

**Salida: 300 €****637 EUGENIO CHICANO**

MÁLAGA (1935) / (2019)

"Sin título"

Cinco serigrafías sobre papel

Todas ellas firmadas, dedicadas y justificadas 65/150 a lápiz en la parte inferior.

Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.

Medidas: 65 x 49 cm. c/u

**Salida: 500 €**





(Parte del lote)

638



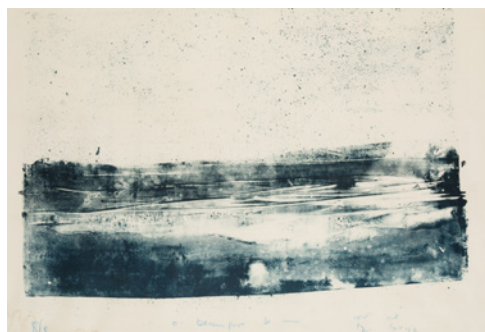
638



638



638



638



638



(Parte del lote)

639



639



639



639

**638 ENRIQUE ORTIZ ALONSO**

OURENSE (1934)

"Barcas"

12 grabados

La mayoría de ellos firmados, fechados, titulados con edición y anotaciones a lápiz. Pertenecen a diferentes colecciones y realizados en torno a los años 1970-73. Diferentes técnicas.

Todos enmarcados individualmente de forma similar.  
Medidas: Marcos: 45,5 x 64 cm. (1) y 46,5 x 56 cm. (11)

**Salida: 600 €****639 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO**

MADRID (1921) / (2008)

"Soria"

15 grabados al aguafuerte

Se presentan en carpeta junto con textos de Gerardo Diego. Todos ellos firmados y justificados 118/190 a lápiz en la parte inferior.

Se adjunta hoja de justificación de tirada.

Medidas: Huella: 45,5 x 36 cm. c/u; Papel: 55 x 44,5 cm. c/u

**Salida: 600 €**





(Parte del lote)

640

**640 ALBERTO DUCE VAQUERO**

ZARAGOZA (1916) / (2003)

"Safo"

10 grabados al aguafuerte

Todos ellos firmados y justificados 96/185 a lápiz en la parte inferior. Se presentan en carpeta.

Medidas: 24 x 33 cm. c/u; papel: 34,5 x 49 cm. c/u

**Salida: 500 €****641 JUAN HARO PÉREZ**

CUEVAS DEL ALMANZORA (1932) / MADRID (2009)

"Maternidad", 1975

Relieve en piedra sobre base de madera (con faltas)

Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 52 x 70 x 12 cm., con base

**Salida: 1.200 €**

640

**642 JOSEP GUINOVAR**

BARCELONA (1927) / (2007)

"Sin título", 1976

10 grabados al aguafuerte con intervenciones de gouache

Firmados, fechados y justificados 7/12 (5) y 8/12 (5) a lápiz en la parte inferior. Se adjuntan hojas de justificación de tirada.

Medidas: Huella: 51 x 65 cm.; Papel: 63,5 x 90 cm. c/u

**Salida: 2.000 €****643 NASSER OVISSI**

IRÁN (1934)

"Tauromaquia"

15 grabados

Todos firmados y justificados 1/50 a lápiz en la parte inferior. Se presentan enmarcados de forma similar

Medidas: Huella: 36 x 27 cm. c/u.; Encuadre: 43 x 36 cm. c/u

**Salida: 3.650 €**

641







(Parte del lote)

642



642



642



642



642



642



(Parte del lote)

643



643



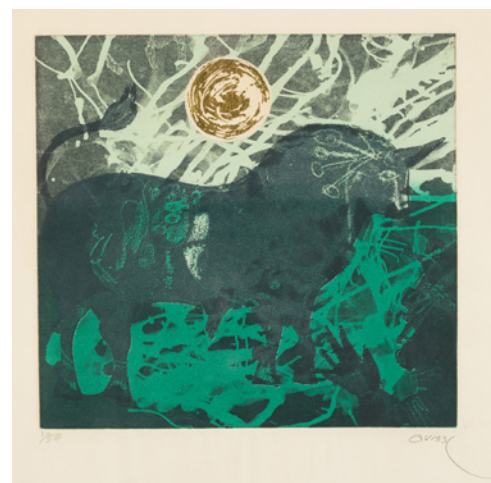
643



643



643



643





(Parte del lote)

#### 644 WIFREDO LAM

SAGUA LA GRANDE, CUBA (1902) / (1982)

"El último viaje del buque fantasma"

12 litografías

Firmadas. Se presentan en estuche original con textos de Gabriel García Márquez.

Se adjunta hoja de justificación de tirada firmada y justificada a lápiz H.C., edición de 300 ejemplares

Medidas: 50 x 35,8 cm. c/u

**Salida: 3.000 €**





#### 645 PABLO RUIZ PICASSO

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Caballeros con mujer desnuda", 1968

Grabado

Firmado y justificado a lápiz en la parte inferior 34/50. Grabado perteneciente a la serie "La Celestina de la Suite 347".

Al dorso etiqueta de la Galería Theo, Madrid

Bibliografía:

-Bloch, G., *Picasso Volume II. Catalogue of the printed graphic work. 1966-1969*, Editions Kornfeld et Cie, Berne 1986, p. 254 n° 1699

Medidas: Huella: 14,5 x 22 cm.

**Salida: 8.500 €**





646



647



648



649



650



651



(Parte del lote)

652



652



652



652



652



652





(Parte del lote)

653



653

**646 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)**

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Torero y señorita", 1960

Litografía en colores

Fechada en plancha en negro "24.10.60" y en ocre "4.11.60" (fechas de cuando empezó y cuando terminó). Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo 124/245. Impresa por Mourlot Frères, París. Bibliografía:

- Aragón, L., *Le Carmen des Carmen (Prosper-Merimé)*, Les Editeurs Francais Reunis, París, 1964.

- Bloch, G., *Pablo Picasso*, Tomo I, Kornfeld, Berna, 1984, n° 1005, p. 217

- Goeppert, S., *Pablo Picasso, les livres illustrés*, Patrick Cramer Editeur, Ginebra 1983, n° 126, p. 307.

- Mourlot n° 332

Medidas: 34,2 x 23 cm.

**Salida: 800 €**

**647 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)**

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Don Quijote y Sancho"

Litografía offset sobre papel

Firmada y fechada en plancha "11.8.55". Basada en una aguada realizada por Picasso para el 350

aniversario de Cervantes; ediciones les Lettres Françaises, París. Reproducida en *Picasso & la presse un peintre dans l'histoire*, p. 162, n° 240. Czwiklitzer n° 160

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 300 €**

**648 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)**

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Ramo de flores"

Litografía sobre papel

Firmada y fechada en plancha "21.4.58". Edición Combat pour la paix. Copyright spadem, París. Reproducida en: *145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso*, editado en 1973 por el periódico L'humanité n° 43. *Picasso et la presse un peintre dans l'histoire* n° 258. Esta litografía se creó como poster para el congreso para la paz en Estocolmo. Czwiklitzer n° 130

Medidas: 65 x 49,5 cm.

**Salida: 300 €**

**649 PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)**

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Pique"

Linograbado sobre papel

Pertenece al libro "*Linograbados*" edición Cercle d'art 1962 (plancha n° 8). Se trata de la reducción del linograbado del mismo nombre de 52 x 64 cm. de 1959, que se tiró a 50 ejemplares y que está reproducida en Bloch, n° 911, p. 199

Medidas: 32 x 36,5 cm.

**Salida: 150 €**

**650 RICARDO BAROJA NESSI**

MINAS DE RÍO TINTO, HUELVA (1871) / VERA DE BIDASOA, NAVARRA (1954)

"La muchacha y los viejos"

Grabado al aguafuerte y aguainta

Firma con monograma RB y fecha: 1909, en ángulo superior izquierdo. Papel con sello seco del Círculo de Bellas Artes.

Medidas: Huella: 14 x 21 cm.;

Encuadre: 24 x 29 cm.

**Salida: 120 €**

**651 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**

MADRID (1886) / (1945)

"Máscaras de los cencerros"

Aguafuerte sobre papel

Firmado en plancha

Medidas: Huella: 25,5 x 24,5 cm.;

encuadre: 48,5 x 36 cm.

**Salida: 120 €**

**652 JOAQUÍN MIR TRINXET**  
BARCELONA (1873) / (1940)

"Paisajes y retratos"

18 grabados

Firmados y fechados en plancha algunos de ellos. Edición de 1974 de 100 ejemplares sin justificar; según las planchas originales de 1928-1930. Se presentan enmarcados

Medidas: 53 x 43 cm., con marco c/u

**Salida: 900 €**

**653 EDUARDO ÚRCULO**

SANTURCE, VIZCAYA (1938) / MADRID (2003)

"Sin título", 1974

Cinco serigrafías sobre papel Todas ellas justificadas 65/150, firmadas y fechadas a lápiz en la parte inferior.

Se presentan en carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.

Medidas: 65 x 49 cm. c/u

**Salida: 1.600 €**





(Parte del lote)

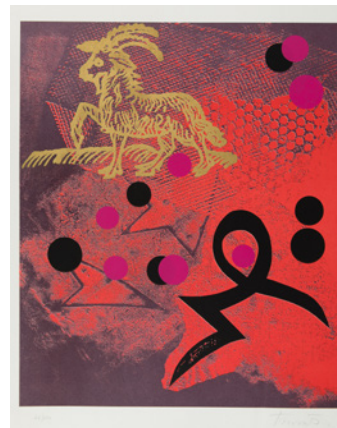
654



654



654



654



655



656

**654 JUAN JOSÉ THARRATS**

GERONA (1918) / BARCELONA (2001)

"Zodiac"

12 litografías

Todas firmadas y justificadas a lápiz, 42/299, se adjunta hoja de justificación de tirada. Algunos de los papeles con dobleces. Se presentan en carpeta.

Medidas: Papel: 59,5 x 49 cm. c/u

**Salida: 900 €****655 ANTONI TÀPIES**

BARCELONA (1923) / (2012)

"Sin título", 1966

Litografía y grafito sobre papel

Firmado, dedicado a Aurelio Biosca, justificado prueba de artista y fechado a lápiz en la parte inferior

Bibliografía:

-Mariuccia Galfetti, *Tàpies obra gráfica 1947-1972*. Ed. Erker-

Verlag St. Gallen 1975; n° 134a p. 81

Medidas: Papel: 55,5 x 75,5 cm.

**Salida: 900 €**





657



658



659



(Parte del lote)

660



660

**656 MANUEL MILLARES**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS (1926) / MADRID (1972)

"Sin título", 1972

Aguafuerte sobre papel

Numerado XXI/XXX y firmado a lápiz en la parte inferior. Pertenece a una carpeta homenaje a Chicharro por el Grupo 15, Madrid de una edición de 100 y otra edición a la que pertenece este ejemplar de 30 para colaboradores.

Bibliografía:

-Alfonso de la Torre *Manolo Millares. Obra gráfica 1959-1972. Catálogo razonado*, edición colaboración Museo del grabado Español Contemporáneo, Junta de Comunidades de Castilla-La-Mancha, Museo de Arte abstracto Español, Cuenca, Fundación Juan March y Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca 2016; p. 105 n° OG 72-2

Medidas: Huella: 49 x 38,5 cm.; papel: 77 x 55,5 cm.

**Salida: 500 €**

**657 LEOPOLDO NOVOA GARCÍA**

PONTEVEDRA (1919) / FRANCIA (2012)

"Sin título", 1990

Gofrado, serigrafía y collage sobre papel

Firmado, justificado P/U y fechado a lápiz en la parte inferior

Medidas: 57 x 77 cm.

**Salida: 400 €**

**658 LUCIO MUÑOZ**

MADRID (1929) / (1998)

"Lum 2", 1980

Aguafuerte y aguafuerte sobre papel

Numerado H.C. 7/15, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior

Medidas: Huella: 37 x 58,5 cm.; papel: 55 x 74 cm.

**Salida: 200 €**

**659 EDUARDO ARROYO**

MADRID (1937) / (2018)

"Personajes", 1987

Litografía sobre papel

Numerada 68/100, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior

Medidas: 64,5 x 48 cm.

**Salida: 300 €**

**660 EMILIO PRIETO RODRÍGUEZ**

MADRID (1940) / (2002)

"Sin título", 1974

Cinco serigrafías sobre papel

Todas ellas justificadas 65/150, firmadas y fechadas a lápiz en la parte inferior.

Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.

Medidas: 65 x 49 cm. c/u

**Salida: 300 €**





661



(Parte del lote)

662



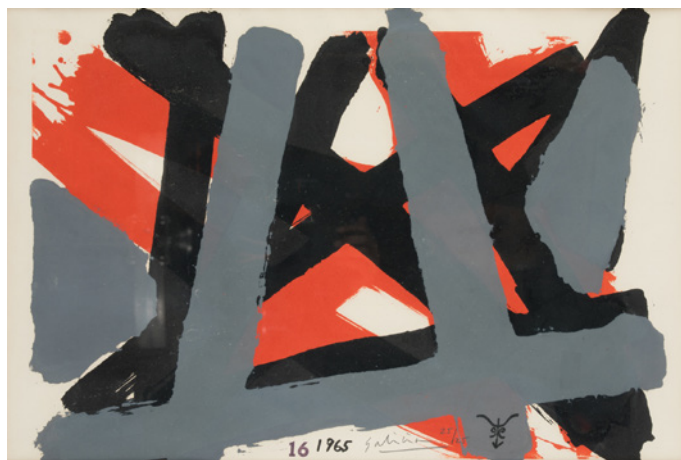
662



665



663



664



665

**661 JOSÉ TELMO LODEIRO**

VIGO (1931) / (1996)

"Paisaje", 1986

Grabado al linóleo

Firmado, fechado y justificado P/A a lápiz en la parte inferior

Medidas: Huella: 39 x 28 cm.

**Salida: 150 €****662 VARIOS AUTORES**

(S. XX)

"Isla de los Faisanes"

6 grabados

Todos ellos firmados (Chantal Lascu-  
rettes, María Luisa Rojo y Françoise  
Roy), justificados 60/60 y dos de ellos  
fechados en 1989 a lápiz en la parte  
inferior. Se presentan en carpeta y con  
hoja de justificación de tirada.La Isla de los Faisanes forma parte de  
un proyecto de cooperación entre la  
Calcografía Nacional y la Casa de Ve-lázquez realizado en el año 1991. Esta  
colección trae consigo una rica difu-  
sión en el intercambio de culturas, ya  
que plasma las experiencias artísticas  
de artífices tanto españoles como  
franceses, tomando diferentes puntos  
de partida entre ellos, comenzando  
con su formación, como también por  
sus temas expuestos e inquietudes.

Medidas: Huella: 24 x 16,5 cm. c/u;

papel: 32 x 25 cm. c/u

**Salida: 120 €****663 JOSÉ LUIS GALICIA  
GONZALO**

MADRID (1930)

"Sin título"

Litografía

Firmada y justificada a lápiz en la  
parte inferior 5/25

Medidas: 63 x 48 cm.

**Salida: 100 €****664 JOSÉ LUIS GALICIA  
GONZALO**

MADRID (1930)

"Sin título", 1965

Litografía

Firmada, fechada y justificada a lápiz  
25/25 en la parte inferior

Medidas: 44 x 66 cm.

**Salida: 100 €****665 JOAQUÍN CAPA**

SANTANDER (1941)

"Red light"

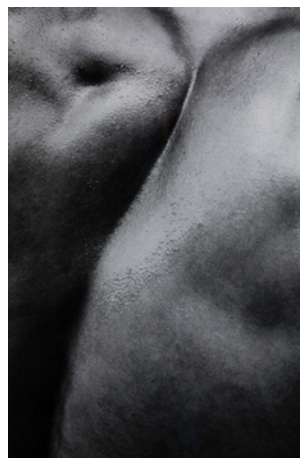
Aguafuerte con aguatinta sobre papel  
Firmada y justificada P.A 1/2 a lápiz  
en la parte inferior.Medidas: Papel: 48 x 37,5 cm.; Huella:  
35 x 27,5 cm.**Salida: 100 €**



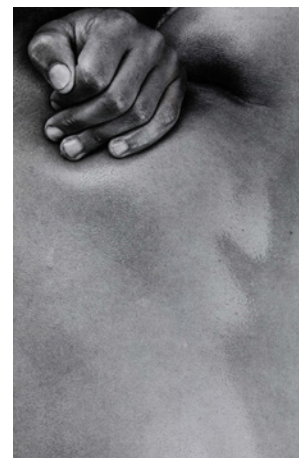


(Parte del lote)

666



667



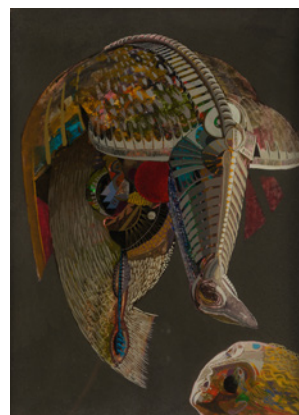
667



668



669



670

**666 GUILLERMO GARCÍA LLEDÓ**

MADRID (1946)

"Sin título", 1975

Cinco serigrafías sobre papel

Todas ellas justificadas 66/150, firmadas y fechadas a lápiz en la parte inferior.

Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.

Medidas: 65 x 49 cm. c/u

**Salida: 300 €****667 ISABEL MUÑOZ**

BARCELONA (1951)

"Lucha turca"

2 fotografía sobre papel baritado

Serie de 1996. Adquirido por el actual propietario en MAD IS MAD, Madrid.

Medidas: 47 x 31 cm.

**Salida: 700 €****668 ALBERTO SCHOMMER**

VITORIA (1928) / SAN SEBASTIÁN (2015)

"Seis civilizaciones, fragmento celeste", 1988

Fotografía

Al dorso firmada, fechada y titulada

Medidas: 29 x 24 cm.

**Salida: 240 €****669 MIRA BERNABEU**

ASPE, ALICANTE (1969)

"Perdidos en el espacio I", 1998

Fotografía

Medidas: 24 x 32 cm.

**Salida: 550 €****670 JESÚS CARLES DE VILALLONGA**

SANTA COLOMA DE FARNERS (1927) / BARCELONA (2018)

"Sin título", 1974

Temple al huevo sobre tablex

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 40,5 x 30 cm.

**Salida: 140 €**





671



672

**671 CARMEN CÓLOGAN**

LA LAGUNA, TENERIFE (1959)

"Plantain", 2007

Óleo sobre tabla

Firmado, fechado y titulado al dorso.

Medidas: 108 x 190 cm.

**Salida: 400 €****672 JAIME COMPAIRÉ**

HUESCA (1948)

"Futuro Pluscuamperfecto", 2007

Técnica mixta sobre lienzo

Firmada y fechada en el frente. Al dorso con sello del artista.

Se adjunta certificado del artista.

Medidas: 124 x 124 cm.

**Salida: 400 €****673 JOSÉ MATEO MÁS**

MADRID (1945) / (2007)

"Retrato masculino"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 65 x 54 cm.

**Salida: 240 €**





673



674



675

**674 CRISTINA LAMA**

SEVILLA (1977)

"Interior", 2002

Acrílico sobre lienzo

Firmado con iniciales en el ángulo superior izquierdo, al dorso firmado, localizado y fechado

Medidas: 16 x 22 cm.

**Salida: 300 €****675 ANGÉLICA KAAK**

MADRID (1998)

"Irisi", 2002

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, localizado "Madrid", fechado y firmado

Medidas: 61 x 50 cm.

**Salida: 480 €**

676

**676 ÁNGEL MATEO CHARRIS**

CARTAGENA, MURCIA (1962)

"Archimboldo en Murcia"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, en el bastidor, titulado y firmado

Medidas: 33 x 41 cm.

**Salida: 500 €****677 SALUSTIANO GARCÍA CRUZ**

SEVILLA (1965)

"Sin título", 1997

Técnica mixta sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 23,5 x 27,5 cm.

**Salida: 750 €**

677





678

**678 MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA**

BERGARA (1966)

"Silla"

Acrílico sobre lienzo

Firmado con iniciales en canto izquierdo

Medidas: 45 x 33 cm.

**Salida: 900 €****679 JOSÉ TELMO LODEIRO**

VIGO (1931) / (1996)

"Paisaje", 1987

Técnica mixta sobre lienzo

Firmada en el ángulo inferior izquierdo, al dorso

firmado y fechado

Medidas: 80 x 100 cm.

**Salida: 900 €**

679

**680 FEDERICA MATTA**

NEUILLY-SUR-SEINE, FRANCIA (1955)

"Le voyage ailleurs", 2002

Técnica mixta sobre lienzo

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50 x 270 cm.

**Salida: 900 €****681 FEDERICA MATTA**

NEUILLY-SUR-SEINE, FRANCIA (1955)

"Brasil", 1995 - 1996

Tríptico. Composición de técnicas mixtas sobre lienzo

Firmado, titulado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 20 x 20 cm. cada técnica mixta; 163 x 222 cm., total

**Salida: 2.200 €**



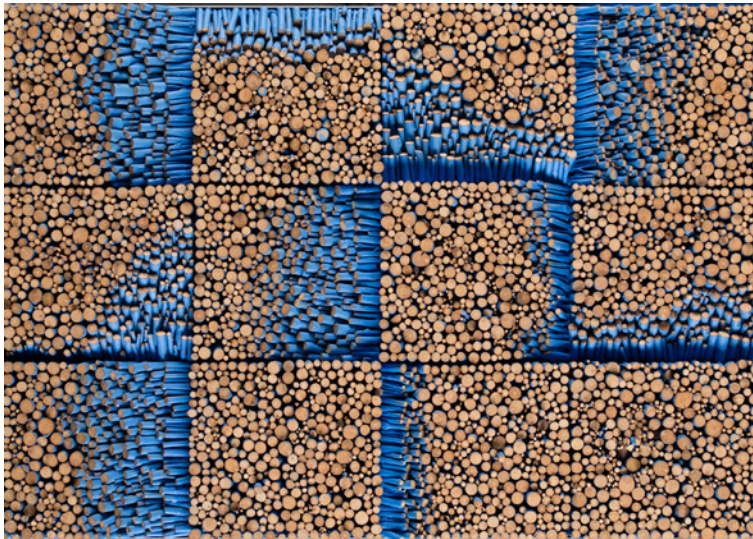


680



681





682

**682 SOO KOO SHIM**

ULSAN, COREA DEL SUR (1949)

"Secreto de paisaje", 2014

Ramas de melocotonero sobre panel de madera y pintura acrílica

Al dorso firmado, titulado y fechado.

Se adjunta certificado de la Galería Fernando Latorre del 2 de marzo de 2015.

Medidas: 55 x 78 cm.

**Salida: 1.000 €****683 JOSÉ MARÍA LABRA**

LA CORUÑA (1925) / PALMA DE MALLORCA (1994)

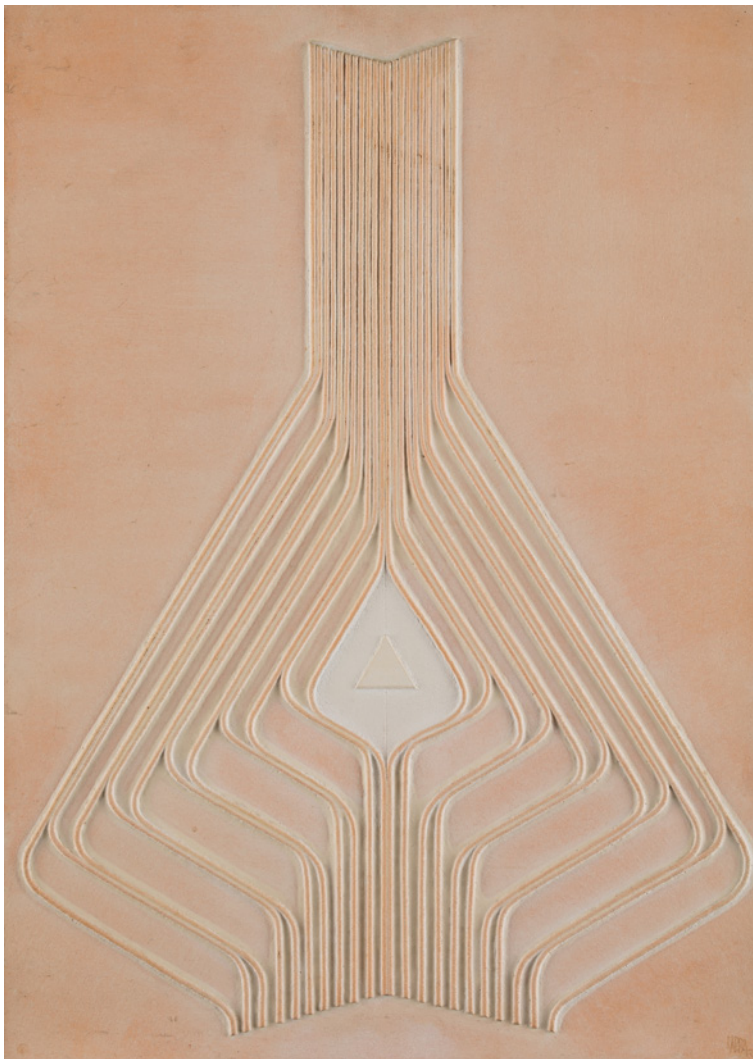
"Trígono alquímico", 1984

Técnica mixta, acrílico sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado, firmado y fechado

Medidas: 70 x 50 cm.

**Salida: 900 €**

683

**684 LUIS FEITO**

MADRID (1929) / (2021)

"Sin título", 1999

Tinta china sobre papel

Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

Colección personal del artista; Madrid, colección particular.

Bibliografía y exposiciones: *FEITO. Obra 1952-2002*, catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, p. 350.

Medidas: 45,5 x 63 cm.

**Salida: 1.600 €****685 ANTONI CLAVÉ**

BARCELONA (1913) / SAINT TROPEZ (2005)

"Sin título", 1989

Técnica mixta y collage sobre papel

Firmada y fechada en la parte inferior. Firmada y fechada al dorso

Se adjunta certificado de autenticidad de los Archives Antoni Clavé con el nº 89 TMP 5, fechado el 9 de abril de 2006

Medidas: 37,5 x 28 cm.

**Salida: 1.600 €****686 LUIS GORDILLO**

SEVILLA (1934)

"Sin título", 2007

Técnica mixta sobre papel

Al dorso certificado de la obra con la firma del autor

Medidas: 56,5 x 38 cm.

**Salida: 1.200 €**





684



685



686



**687 ANTONIO SAURA**

HUESCA (1930) / CUENCA (1998)

"Dame", 1959

Tintas sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Obra incluida en los Archives Saura con el nº de referencia DAMP@1959.01.

Medidas: 70 x 50 cm.

**Salida: 10.000 €**



**688 ANTONIO SAURA**

HUESCA (1930) / CUENCA (1998)

"Perro de Goya", 1977

Tintas y grafito sobre cartón

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Al dorso etiqueta de la Galería Torques, Santiago de Compostela de la Exposición del autor de 1978

Esta obra está registrada en los archivos de la Fondation archives Antonio Saura

Medidas: 50 x 35 cm.

**Salida: 8.000 €**





689

**689 JOSÉ MARÍA SICILIA**

MADRID (1954)

"Sin título", 1990

Acuarela y ceras sobre papel

Reproducido en catálogo Exposición Galería Joan Prats "José María Sicilia" octubre-noviembre 1990, n.º 10

Bibliografía:

-*José María Sicilia*, catálogo Exposición Galería Joan Prats, octubre-noviembre 1990, n.º 10

Medidas: 57 x 102 cm.

**Salida: 4.000 €****690 ANTONI TÀPIES**

BARCELONA (1923) / (2012)

"Forma de trapezi", 2004

Técnica mixta sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas de la Galería Legong de París y Zurich

Procedencia:

-Galería Lelong, París

-Colección particular, París

Exposiciones:

-*Tàpies*, Galería Lelong, Zurich p. 44 (reproducido)

Bibliografía:

-Agustí, A., *Tàpies Obra completa vol. 8 1998-2004*, Fundació Antoni Tàpies Edicions Polígrafa SA, 2005, p. 386 n.º 7779

Medidas: 50 x 37,5 cm.

**Salida: 19.000 €**





690





**691 BOSCO SODI**

MÉJICO D.F. (1970)

"Sin título"

Técnica mixta sobre lienzo

Firmada al dorso

Medidas: 120 x 120 cm.

**Salida: 14.000 €**



**692 BOSCO SODI**

MÉJICO D.F. (1970)

"Sin título", 2003

Técnica mixta sobre lienzo

Firmada y fechada al dorso

Medidas: 160 x 160 cm.

**Salida: 20.000 €**





693

**693 MIQUEL BARCELÓ**

FELANITX, MALLORCA (1957)

"Sin título", 1991

Tintas sobre papel

Firmado y fechado 7.1.91 a lápiz en la parte inferior.

Al dorso etiqueta de la Galería Salvador Riera

Se adjunta certificado de autenticidad de la Galería Bruno

Bischofberger, firmado por Tobias Mueller y fechado el

24/06/2008

Medidas: 50 x 65 cm.

**Salida: 24.000 €****694 MANUEL QUEJIDO**

SEVILLA (1946)

"El pintor y la pintura en sombra", 1988

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado al dorso

Exposiciones:

-*Del realismo a la figuración en la plástica española**contemporánea*. Valencia, Sala de exposiciones de Club Diario

Levante, Edificio "Levante-EMV", diciembre, 1990

Medidas: 175 x 150 cm.

**Salida: 15.000 €**





694





695

**695 JUAN BARJOLA**

TORRE MIGUEL SESMERO (1919) /  
MADRID (2004)

"Tauromaquia", 1989

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta certificado de autenticidad  
del autor

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 28.000 €**

**696 JUAN BARJOLA**

TORRE MIGUEL SESMERO (1919) /  
MADRID (2004)

"Tauromaquia"

Óleo sobre tablex

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso con numeración 2497

Medidas: 27 x 37 cm.

**Salida: 7.000 €**

**697 JUAN BARJOLA**

TORRE MIGUEL SESMERO (1919) /  
MADRID (2004)

"Prostíbulo", 1999

Óleo sobre tablex

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, con etiqueta de la Galería Antonio Machón, Madrid.

Procede, directamente, del estudio del artista, figurando con el N° de Archivo P-997. Se adjunta certificado de Antonio J. Machón Durango, director y propietario de la Galería Antonio Machón de Madrid.

Bibliografía:

-Reproducida en Jiménez Brurillo, P., *Barjola íntimo*, Galería Antonio Machón, Ed. Fíbulas 2006; p. 16 nº4

Medidas: 27 x 35 cm.

**Salida: 6.000 €**





696



697





698

### 698 ALFONSO GÓMEZ BONIFACIO

SAN SEBASTIÁN (1934) / (2011)

"Hombre verde", 1988

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte inferior.

Al dorso firmado, fechado y titulado. Con etiqueta de la Galería

Juana Mordó, Madrid

Medidas: 60 x 81 cm.

**Salida: 3.500 €**





**699 JOSEP GUINOVART**

BARCELONA (1927) / (2007)

"Sin título"

Óleo y carboncillo sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

-Galería Biosca, Madrid

-Colección particular, Madrid

Medidas: 100 x 200 cm.

**Salida: 9.000 €**



699





700

**700 JOSEP RIERA I ARAGÓ**

BARCELONA (1954)

"Composición abstracta", 1987

Técnica mixta sobre papel adherida a tabla  
 Al dorso firmado y fechado en MCm.LXXXVII.

Medidas: 123 x 199 cm.

**Salida: 10.000 €****701 JORGE CASTILLO**

PONTEVEDRA (1933)

"Sin título", 2001

Acrílico sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado, fechado y localizado en Madrid.

Medidas: 150 x 250 cm.

**Salida: 8.000 €**





701



**702 JUAN GENOVÉS CANDEL**

VALENCIA (1930) / (2020)

"Sin título", 1963

Técnica mixta sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

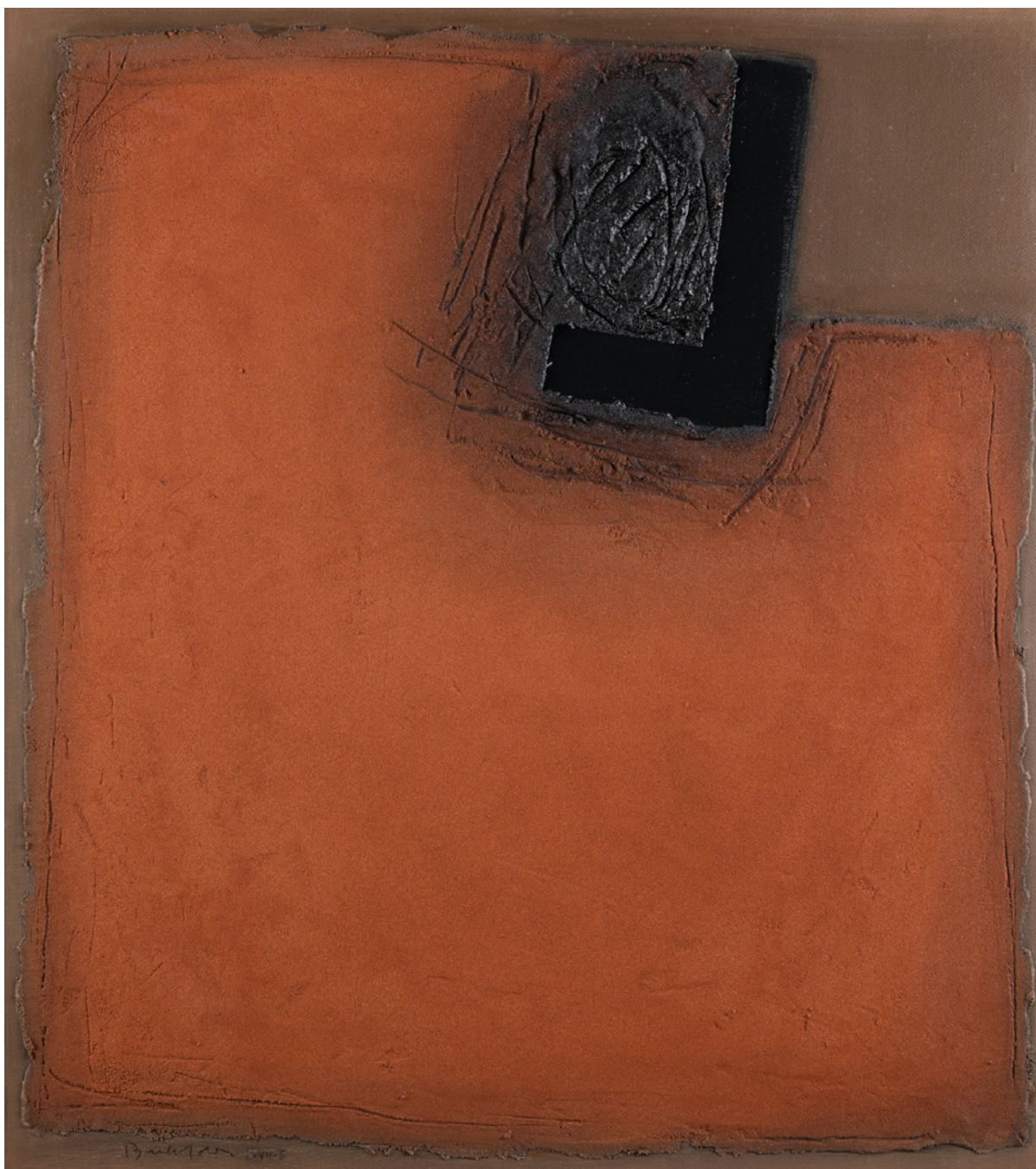
Procedencia:

- Colección del artista
- Colección privada, Madrid

Medidas: 100 x 100 cm.

**Salida: 8.000 €**



**703 ERWIN BECHTOLD**

COLONIA, ALEMANIA (1925) / SANTA EULÀLIA DES RIU (2022)

"Sin título"

Técnica mixta sobre lienzo adherido a tabla

Firmada y fechada "XXVIII - 5" en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 106 x 94 cm.

**Salida: 6.500 €**

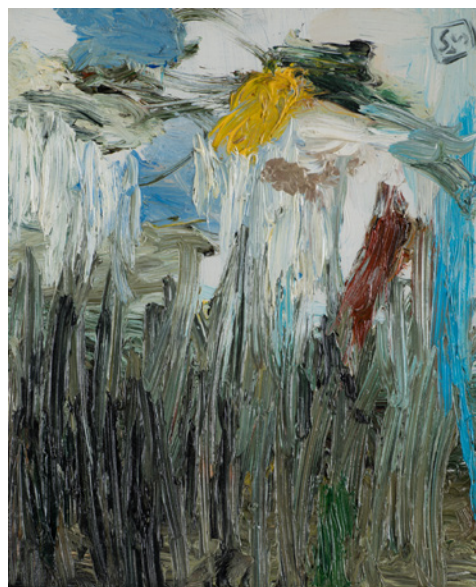




704



705



706



**704 CALÓ CARRATALÁ**

TORRENT, VALENCIA (1959)

"Estudio nº 25", 2001-2002

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso firmado localizado, fechado y titulado.

Premio Fondo Adquisición de la 63 Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas en 2002

Medidas: 170 x 230 cm.

**Salida: 1.800 €****705 MANUEL PUJOL BALADAS**

Vic (1947)

"Sin título", 1973

Acrílico y collage sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 89 x 116 cm.

**Salida: 2.400 €****706 MATÍAS SÁNCHEZ**

ALEMANIA (1972)

"Estanque", 2014

Óleo sobre lienzo

Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho, al dorso firmado, fechado, localizado y titulado

Medidas: 22 x 27 cm.

**Salida: 1.800 €****707 MATÍAS SÁNCHEZ**

ALEMANIA (1972)

"San Juan, cabeza cortada", 2003

Aguada y gouache sobre papel

Fechada, titulada y firmada en la parte inferior.

Medidas: 32 x 24 cm.

**Salida: 1.200 €****708 MATÍAS SÁNCHEZ**

ALEMANIA (1972)

"Boca abajo", 2003

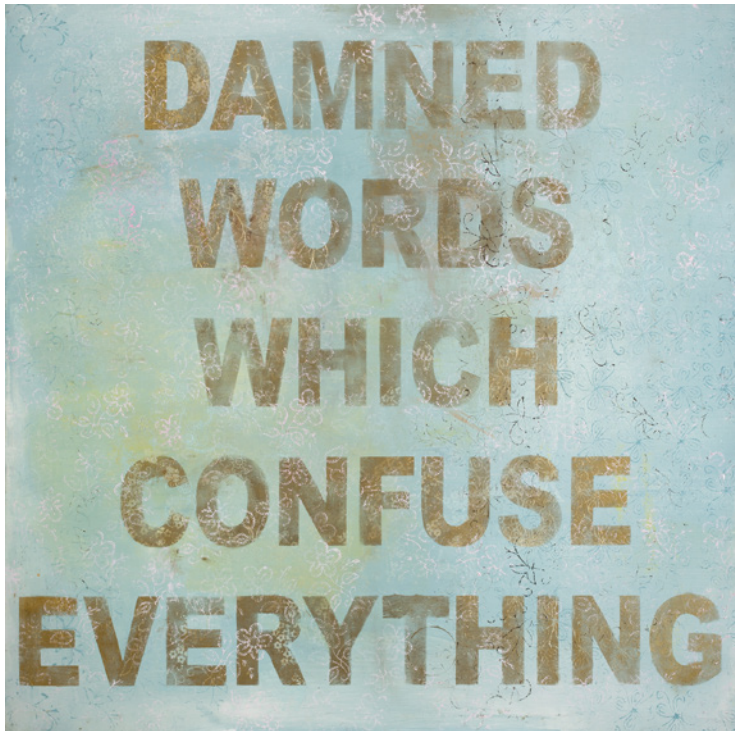
Aguada, tintas y grafito sobre papel

Firmado y fechado en la parte inferior

Medidas: 32 x 24 cm.

**Salida: 1.200 €****707****708**

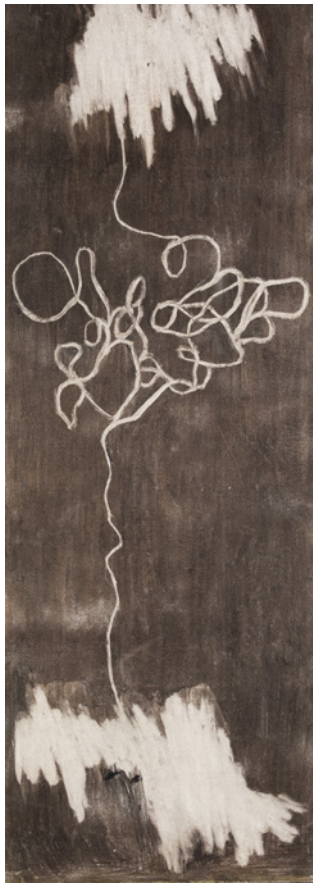




709



710



711

**709 MARC JANUS**

MADRID (1975)

"Damned words which confuse everything",  
2011

Técnica mixta sobre lienzo

Firmada, titulada y fechada al dorso.

Medidas: 130 x 130 cm.

**Salida: 900 €**

**710 JEAN MICHEL BASQUIAT (DESPUÉS)**

HAITI (1960) / (1988)

"In Italian Skate Deck"

Serigrafías sobre tablas de skate

Con sello del State de Jean Michael Basquiat.

Se adjunta tarjeta con código de barras del

State de Jean Michael Basquiat. Se presentan

en bolsa de transporte

Medidas: Conjunto: 80 x 63 cm.

**Salida: 500 €**

**711 GUILLERMO PANEQUE**

SEVILLA (1963)

"Untitled (Doble juego)", 1991

Carbón sobre papel adherido a madera

Al dorso firmado, titulado y fechado

Medidas: 101 x 35 x 10 cm.

**Salida: 300 €**

**712 DOMINGO CHINCHILLA RODRÍGUEZ**

MADRID (1961)

"Sin título", 1993

Acrílico sobre lienzo

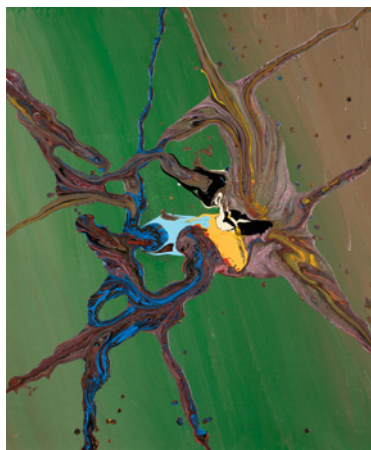
Firmado con anagrama y fechado en el lateral

derecho

Medidas: 60 x 73 cm.

**Salida: 180 €**





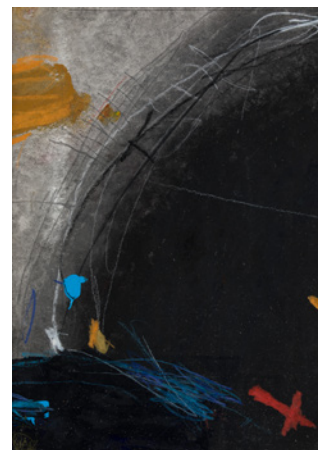
712



713



714



715



716



717



718

### 713 FRANCISCO JIMÉNEZ CONESA

MADRID (1956)

"Sin título"

Técnica mixta sobre papel

Firmada en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 50 x 35 cm.

**Salida: 150 €**

### 714 FRANCISCO JIMÉNEZ CONESA

MADRID (1956)

"Sin título"

Técnica mixta sobre papel

Firmada en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 16,5 x 12 cm.

**Salida: 120 €**

### 715 FRANCISCO JIMÉNEZ CONESA

MADRID (1956)

"Sin título"

Técnica mixta sobre papel

Firmada en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 21 x 15 cm.

**Salida: 120 €**

### 716 RAMÓN DORDA "RAMÓN DESIDE"

MARÍN, PONTEVEDRA (1935) / (2016)

"Composición", 2011

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado

Medidas: 46 x 60 cm.

**Salida: 240 €**

### 717 RAMÓN DORDA "RAMÓN DESIDE"

MARÍN, PONTEVEDRA (1935) / (2016)

"Sin título", 1993

Técnica mixta sobre tabla

Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 69 x 100 cm.

**Salida: 600 €**

### 718 RAMÓN DORDA "RAMÓN DESIDE"

MARÍN, PONTEVEDRA (1935) / (2016)

"Composición"

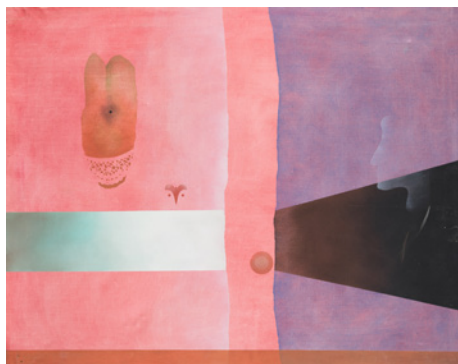
Óleo sobre cartón

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado

Medidas: 76 x 105 cm.

**Salida: 420 €**

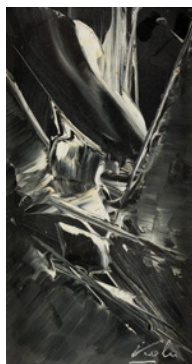




719



720



721



722



723



724



725

**719 FRANCISCO BONET**

BARCELONA (1941)

"El otro vacío"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho  
(casi ilegible)

Medidas: 73 x 92 cm.

**Salida: 100 €****720 MANUEL VIOLA**ZARAGOZA (1916) / MADRID  
(1987)

"Sin título"

Óleo sobre táblex

Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 21 x 11,5 cm.**Salida: 300 €****721 MANUEL VIOLA**ZARAGOZA (1916) / MADRID  
(1987)

"Sin título"

Óleo sobre táblex

Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 21 x 11,5 cm.**Salida: 300 €****722 JULIO DE PABLO**

CANTABRIA (1917) / (2009)

"Sin título"

Técnica mixta sobre tablex

Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 24 cm.

**Salida: 200 €****723 JESÚS DÍAZ FERRER**BARCO DE VALDEORRAS (1922) /  
TERUEL (2017)

"Sin título", 1965

Técnica mixta sobre tabla

Firmada y fechada en el lateral  
derecho. Al dorso firmada y fechada  
Medidas: 38 x 46 cm.**Salida: 90 €****724 JESÚS DÍAZ FERRER**BARCO DE VALDEORRAS (1922) /  
TERUEL (2017)

"Sin título", 1984

Técnica mixta sobre tabla

Firmada y fechada en el ángulo  
inferior izquierdo

Medidas: 38 x 51 cm.

**Salida: 90 €****725 JESÚS DÍAZ FERRER**BARCO DE VALDEORRAS (1922) /  
TERUEL (2017)

"Sin título"

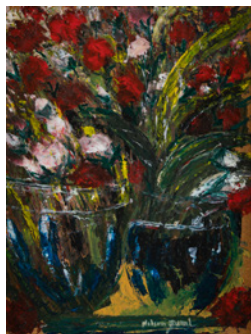
Técnica mixta sobre tabla

Firmada en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 41 x 50 cm.**Salida: 90 €**



## NELSON ZÚMEL

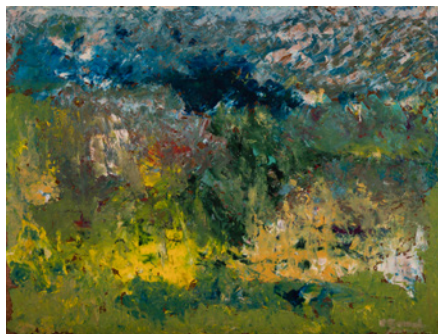
BALTAR, ORENSE (1928) / MADRID (2022)



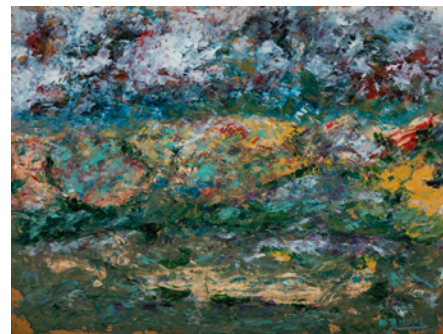
726



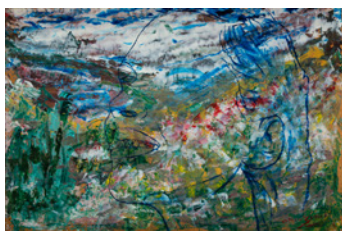
726



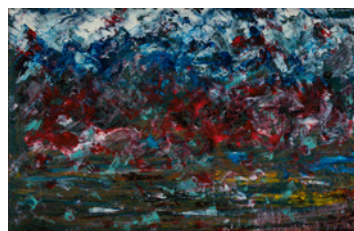
727



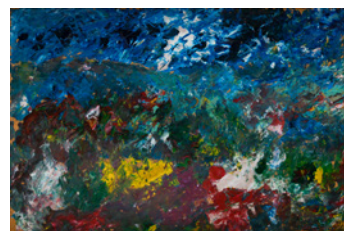
727



728



728



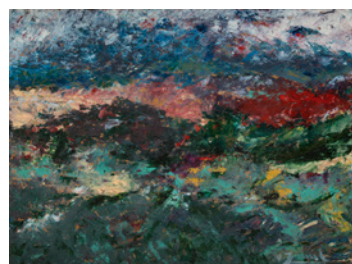
729



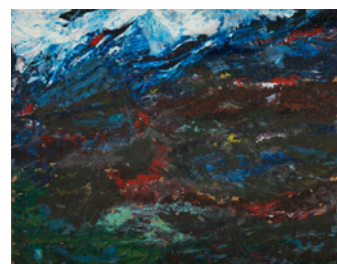
729



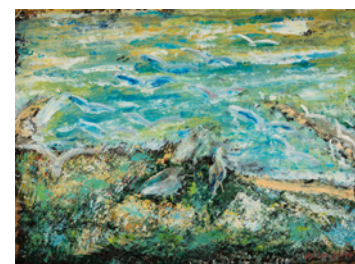
730



730



731



731

**726** "Jarrón con flores" y "Paisaje"

Acrílicos sobre tablex

Firmados en la parte inferior

Medidas: 42 x 31,5 cm.

**Salida: 300 €****727** "Pareja de paisajes"

Pareja de óleos sobre tablex

Firmados en la parte inferior

Medidas: 31 x 41 cm. c/u

**Salida: 300 €****728** "Pareja de paisajes"

Pareja de óleos sobre tablex

Firmados en la parte inferior

Medidas: 28 x 41 cm. c/u

**Salida: 300 €****729** "Pareja de paisajes"

Dos óleos sobre tablex

Firmados en la parte inferior

Medidas: 28 x 41 cm. c/u

**Salida: 300 €****730** "Pareja de paisajes"

Pareja de óleos sobre tablex

Firmados en la parte inferior

Medidas: 28 x 41 cm.

**Salida: 300 €****731** "Pareja de paisajes"

Pareja de óleos sobre tablex

Firmados en la parte inferior

Medidas: 39,5 x 33 cm. c/u

**Salida: 300 €**





732



733



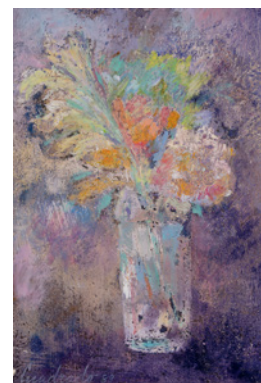
734



735



736



737

**732 ARACELY ALARCÓN MORALES**

GRANADA (1949)

"Sin título"

Óleo sobre tabla

Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 26 x 25 cm.

**Salida: 240 €****733 CARLOS HERAS GARCÍA**

SALAMANCA (1957)

"Cúpulas de Salamanca", 1997

Técnica mixta sobre tabla

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 24,5 x 79 cm.

**Salida: 260 €****734 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S.XX)

"Mariposa", 1976

Acrílico sobre tablero

Firmado "E. Barros" y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 65 x 81 cm.

**Salida: 300 €****735 JOSÉ MARÍA ARMENGOL FARRÉ**

LÉRIDA (1954)

"Paisaje en rojos"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado

Medidas: 54 x 65 cm.

**Salida: 400 €****736 DAVID LÓPEZ PANEA**

SEVILLA (1973)

"Paisaje", 2011

Óleo sobre lienzo

Dedicado y firmado al dorso

Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 480 €****737 PACO CUADRADO**

SEVILLA (1939) / (2017)

"Florero", 1989

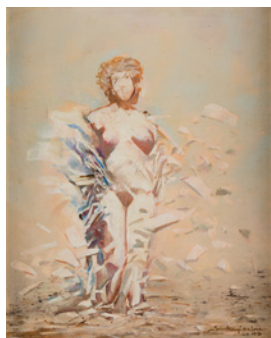
Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 18 x 12,5 cm.

**Salida: 400 €**





738



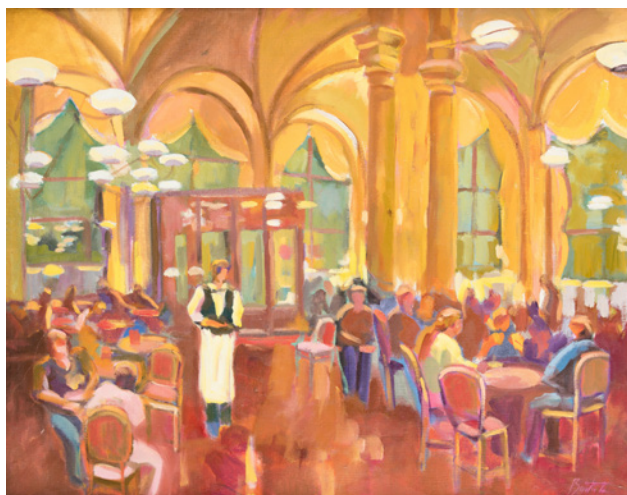
739



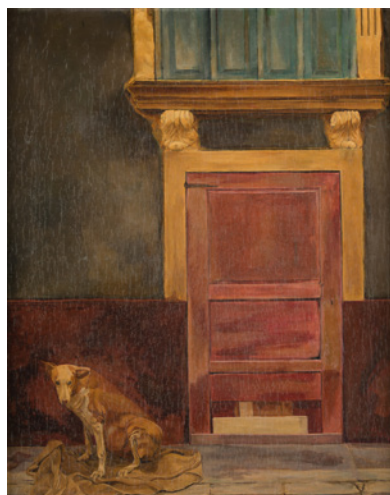
740



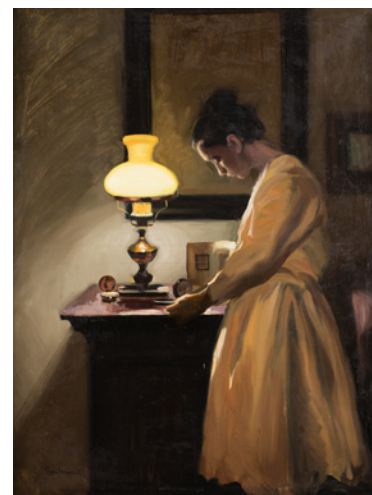
741



742



743



744

### 738 MARÍA ANTONIA SÁNCHEZ ESCALONA

MADRID (1941)

"Desnudo", 1990

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 29,5 x 24 cm.

**Salida: 100 €**

### 739 MARÍA ANTONIA SÁNCHEZ ESCALONA

MADRID (1941)

"Sin título", 1985

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 73 x 92 cm.

**Salida: 400 €**

### 740 PACHI GALLARDO

TOLOX, MÁLAGA (1943)

"Feria", 1994

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte inferior derecha

Medidas: 38 x 46 cm.

**Salida: 150 €**

### 741 MILAGROS MORO ESCALONA

MADRID (1936)

"Día feliz", 1981

Acrílico sobre tablex

Firmado en la parte inferior, al dorso titulado y firmado

Medidas: 54 x 45 cm.

**Salida: 300 €**

### 742 JOSÉ BAUTISTA

SEVILLA (1955)

"Café Central"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado

Medidas: 73 x 92 cm.

**Salida: 400 €**

### 743 JOSÉ MIGUEL PARDO ORTIZ

ASTORGA (1936)

"Perra vieja"

Óleo sobre tabla

Al dorso etiqueta de la galería

Biosca de Madrid

Medidas: 65 x 52 cm.

**Salida: 600 €**

### 744 FELIPE SANTAMANS

GUADASUAR, VALENCIA (1951)

"Mujer leyendo con la luz de un quinqué"

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 130 x 98 cm.

**Salida: 600 €**





745



746



747



748



**745 VICENTE PERIS**

VALENCIA (1943)

"Bodegón", 1977

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el lateral derecho

Medidas: 116 x 73 cm.

**Salida: 700 €****746 LUIS ALBERTO HERNÁNDEZ**

HERMIGUA, LA GOMERA (1947)

"Piedad", 1994?

Díptico. Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Con etiqueta de la exposición "Por el cauce del Romanticismo barroco 1970 - 2007" de Caja Canarias.

Medidas: 202 x 162 cm., total

**Salida: 800 €****747 LUIS ALBERTO HERNÁNDEZ**

HERMIGUA, LA GOMERA (1947)

"Calvario", 1992-1995

Óleo sobre lienzo (díptico)

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Faltas por humedad.

Medidas: 200 x 130 cm., total

**Salida: 800 €****748 JAIME QUESADA**

ORENSE (1937) / (2007)

"Madre e hija", 1960

Óleo sobre lienzo

Firmado, fechado y localizado "París" en el ángulo superior derecho

Medidas: 92 x 73 cm.

**Salida: 900 €****749 ÁNGEL SEVILLANO**

(1942) / (1994)

"Sin título"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.

Medidas: 46 x 55 cm.

**Salida: 900 €****750 IGOR FOMIN**

MINSK, BIELORRUSIA (1963)

"La siesta", 1997

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 950 €****751 EDWARD BEALE**

LONDRES, REINO UNIDO (1950) / (2017)

"Barge on the Seine", 2005

Óleo sobre tabla

Firmado, titulado y fechado en el dorso

Medidas: 60,5 x 122 cm.

**Salida: 2.400 €**

749



750



751



**752 ALEJANDRO QUINCOCES**

BILBAO (1951)

"Camino de Luz", 1997

Óleo sobre madera

Firmado, fechado y titulado en la parte inferior. Al dorso titulado y firmado.

Premio Fondo Adquisición de la LVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas 1997 y reproducido en el catálogo.

Medidas: 230 x 200 cm.

**Salida: 3.500 €**





753



754



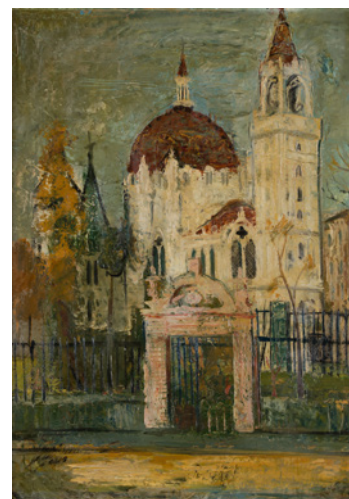
755



756



757



758

**753 JOSÉ LUIS CHECA**

VALENCIA (1950)

"Compuertas del Perellonet"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo.

Al dorso titulado, localizado y con

sello del autor

Medidas: 40 x 50 cm.

**Salida: 600 €****754 ANA MARÍA MUÑOZ**

MADRID (1937)

"Vías de tren", 1981

Óleo sobre tablex

Firmado y fechado en el ángulo

inferior derecho

Medidas: 82 x 61 cm.

**Salida: 240 €****755 GUILLERMO DELGADO**

MADRID (1930) / (2011)

"Interior"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la galería Biosca

de Madrid

Medidas: 54 x 65 cm.

**Salida: 240 €****756 MARÍA TERESA DUCLÓS**

SEVILLA (1934)

"El camino hacia la casa", 1987

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo. Al dorso titulado y fechado

Medidas: 60 x 51 cm.

**Salida: 900 €****757 ANTONIO GUIJARRO**VILLARRUBIA DE LOS OJOS  
(1923) / MADRID (2011)

"Bodegón"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo.

Al dorso etiqueta de la galería Biosca

de Madrid

Medidas: 69 x 50 cm.

**Salida: 900 €****758 ANTONIO GUIJARRO**VILLARRUBIA DE LOS OJOS  
(1923) / MADRID (2011)"Iglesia de San Manuel y San Benito,  
Madrid"

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo

Medidas: 52 x 36 cm.

**Salida: 500 €**





759



760



761



762



763



764





765



766



767



767

**759 ARJONA**  
(S.XX)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 25 x 37 cm.

**Salida: 200 €**

**760 ISIDRO LÓPEZ MURÍAS**

TETUÁN, MARRUECOS (1939)

"El Tajo por Toledo"

Acrílico sobre lienzo

Firmado en la parte inferior

Medidas: 54 x 73 cm.

**Salida: 300 €**

**761 ISIDRO LÓPEZ MURÍAS**

TETUÁN, MARRUECOS (1939)

"La Catedral de Zamora"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 38 x 55 cm.

**Salida: 200 €**

**762 JORDI PAGANS MONSALVATJE**

EL MASNOU, BARCELONA

(1932) / BARCELONA (2017)

"Vista aérea de Barcelona"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 60 x 82 cm.

**Salida: 250 €**

**763 LUIS MARTÍNEZ DELGADO**

BILBAO (1933)

"Ategorrieta"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 400 €**

**764 JUAN GONZÁLEZ ALACREU**

BURRIANA, CASTELLÓN (1937)

"Caballo"

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 300 €**

**765 SANTIAGO URANGA**

BALMASEDA (1913) / MADRID (1979)

"Toledo"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso con etiqueta de la

Galería Biosca, Madrid

Medidas: 80 x 100 cm.

**Salida: 300 €**

**766 ESCUELA ESPAÑOLA**  
(S.XX)

"Pueblo"

Óleo sobre lienzo

Firmado "Estrada Escartín" en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 200 €**

**767 THÉODORE PAUL ANTOINE VUYLSTEKE DE LAPS**

BRUSELAS, BÉLGICA (1895) / (FALLECIDO)

"Paisajes de montaña"

Pareja de oleos sobre tablex

Firmados en la parte inferior. Al

dorso con etiquetas del Alelier

del artista con los números 193 y

59 y firmados por el autor

Medidas: 50 x 50 cm. c/u

**Salida: 500 €**





768



769



770



771



772



773

### 768 THÉODORE PAUL ANTOINE VUYLSTEKE DE LAPS

BRUSELAS, BÉLGICA (1895) / (FALLECIDO)

"Paisaje"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso con etiqueta del Atelier del artista con el nº68 firmado por el autor

Medidas: 40 x 50 cm.

**Salida: 240 €**

### 769 GENARO LAHUERTA

VALENCIA (1905) / (1985)

"Árabe de Tiliuín (Ifni)", 1953

Óleo sobre lienzo.

Firmado, fechado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 80 cm.

**Salida: 800 €**

### 770 FRANCISCO SERRA CASTELLET

BARCELONA (1912) / TOSSA DE MAR, GERONA (1976)

"Mujer en interior"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 55 x 46,5 cm.

**Salida: 500 €**

### 771 EDUARDO VICENTE

MADRID (1900) / (1968)

"Suburbio"

Óleo sobre lienzo

Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta del Centro cultural del Conde Duque y de la exposición "Arte para después de una guerra"

Medidas: 60 x 73 cm.

**Salida: 600 €**

### 772 EDUARDO VICENTE

MADRID (1900) / (1968)

"Retrato de dama"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Galería Biosca, Madrid y de la Exposición del Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Medidas: 68 x 58 cm.

**Salida: 300 €**

### 773 VICTOR JEAN DESMEURES

LYON, FRANCIA (1895) / PARIS, FRANCIA (1978)

"St. Fiacre", 1916

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado, localizado, firmado y fechado. Con etiqueta de la galería Rembrandt de Las Arenas, Vizcaya

Medidas: 24,5 x 41 cm.

**Salida: 300 €**



**774 MANUEL HUMBERT ESTEVE**

BARCELONA (1890) / (1974)

"Bodegón"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiquetas de la Sala Parés, Barcelona y de la Galería Biosca, Madrid

Medidas: 81 x 65 cm.

**Salida: 400 €****774****775 ALEJANDRO ALONSO ROCHI**

LEÓN, NICARAGUA (1898) / (1973)

"Jarrón con rosas"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 55 x 66 cm.

**Salida: 300 €****775****776 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX / S. XX)

"Estudio de pintor"

Óleo sobre tabla

¿Firmado en el ángulo inferior izquierdo?

Medidas: 58,5 x 74 cm.

**Salida: 300 €****776**







## Importante colección de vinos de Bodegas de la Real Divisa (DOC Rioja)



Estos vinos han sido mantenidos por Bodegas de la Real Divisa - Marqués de Legarda en sus instalaciones, en condiciones óptimas, hasta la celebración de la subasta. Son añadas premiadas y muchas de ellas agotadas, por lo tanto, difíciles de conseguir. Bodegas de la Real Divisa fue fundada en el S. XII, por una rama de la Casa Real de Navarra.

Bodegas de la Real Divisa tiene en propiedad viñas de edad media 77 años y pertenece a la DOC Rioja.

A través de su larga historia; los vinos producidos por Bodegas de la Real Divisa han sido galardonados con premios en numerosos concursos, entre los que destacan:

**Exposición de Aragón:** Medalla Bronce 1868.

**Exposición Universal de Barcelona:** Medalla de Oro 1888.

**Exposición de León:** Medalla de Oro 1892

**Exposición XIII de Burdeos:** Medalla de Bronce 1895.

**Concurso de vinos de Logroño:** Medalla de Oro 1897.

**Exposición Internacional de Barcelona:** Medalla de Oro 1929.

**Concurso de Vinos de Andalucía:** Medalla de Plata 2007

**Concurso de Vinos Zarcillo:** Medalla de Oro 2009.

**Concurso Ibérico Premios Mezquita:** 8 Medallas Gran Oro, la Medalla de Oro del 25 aniversario, Medalla de Oro de la Asociación de Sumilleres de Córdoba, 29 Medallas de Oro, 29 Medallas de Plata y 8 Medallas de Bronce (2008, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 y 2023).

**Concurso de Internacional de Vinos Cinve:** 6 Medallas de Plata (2017 y 2018),

**Concurso Internacional Bacchus:** 3 Medallas de Plata (2017 y 2018).

**International Wine Awards Contest:** 7 Medallas de Oro, 23 Medallas de Plata y 11 Medalla de Bronce (2018, 2019, 2020, 2021 y 2023)

**Catavinum World Wine & Spirits Competition:** 22 Medallas de Oro y 37 Medallas de Plata (2019, 2020, 2021 y 2022).



777



778

**777 BOTELLA IMPERIAL (6 LITROS) DE MARQUÉS DE LEGARDA GRAN RESERVA 2001 RIOJA TINTO.** Medalla Gran Oro (por encima de Oro) Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards) y Medalla de Plata International Wine Awards. Añada excelente.  
**Salida: 55 €**

**778 BOTELLA IMPERIAL (6 LITROS) DE MARQUÉS DE LEGARDA CRIANZA 2004 RIOJA TINTO.** Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards), Medalla de Plata International Wine Awards y Medalla de Plata Catavinum World Wine & Spirits Competition. Añada excelente.  
**Salida: 50 €**





779



780



781



782



783



784



785



786



787



788



789

**779 BOTELLA IMPERIAL (6 LITROS) DE REAL DIVISA RESERVA 2003 RIOJA TINTO.** Medalla Gran Oro (por encima de Oro) Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).  
**Salida: 55 €**

**780 ESTUCHE DE MADERA CON 6 BOTELLAS DE 0,75 LITROS DE DRACO RESERVA 2003 RIOJA TINTO.** Vino de alta expresión. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).  
**Salida: 80 €**

**781 ESTUCHE DE LUJO CON 2 BOTELLAS DE 0,75 LITROS DE MARQUÉS DE LEGARDA GRAN RESERVA DE LA FAMILIA 1995 RIOJA TINTO.** Vino de alta expresión. Medalla de Oro International Wine Awards. Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards). Añada Excelente.  
**Salida: 70 €**

**782 ESTUCHE DE LUJO CON 2 BOTELLAS DE 0,75 LITROS DE MARQUÉS DE LEGARDA RESERVA DE LA FAMILIA 1994 RIOJA TINTO.** Vino de alta expresión. Medalla de Oro International Wine Awards y Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards). Añada excelente.  
**Salida: 70 €**

**783 BOTELLA IMPERIAL (6 LITROS) DE DRACO GRAN RESERVA 2012 RIOJA TINTO.** Vino de alta expresión. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards), Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition.  
**Salida: 50 €**

**784 BOTELLA IMPERIAL (6 LITROS) DE MARQUÉS DE LEGARDA GRAN RESERVA DE LA FAMILIA 1999 RIOJA TINTO.** Vino de Alta Expresión. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).  
**Salida: 55 €**

**785 CAJA DE 6 BOTELLAS DE 0,75 LITROS DE MARQUÉS DE LEGARDA GRAN RESERVA 2014.** Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition.  
**Salida: 60 €**

**786 LOTE DE 6 BOTELLAS MAGNUM (1,5 LITROS) DE DRACO GRAN RESERVA 2004 RIOJA TINTO.** Vino de alta expresión. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition. Añada excelente.  
**Salida: 85 €**

**787 6 BOTELLAS MAGNUM (1,5 LITROS) DE MARQUÉS DE LEGARDA RESERVA 2016 RIOJA TINTO.** Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition.  
**Salida: 80 €**

**788 6 BOTELLAS MAGNUM (1,5 LITROS) DE MARQUÉS DE LEGARDA CRIANZA 2018 RIOJA TINTO.** Medalla de Plata Catavinum World Wine & Spirits Competition.  
**Salida: 40 €**

**789 1 BOTELLA DE 0,75 LITROS DE MARQUÉS DE LEGARDA RESERVA 1920 RIOJA TINTO.** Primera añada excelente de la DOC Rioja. Botella original soplada y lacrada.  
**Salida: 250 €**





790



791



792



793



794



795



796



797



798

**790 CAJA DE 6 BOTELLAS DE 0,75 LITROS DE MARQUÉS DE LEGARDA RESERVA 2016.** Medalla de Plata Catavinum World Wine & Spirits Competition.  
**Salida: 40 €**

**791 6 BOTELLAS MAGNUM (1,5 LITROS) DE DRACO GRAN RESERVA 2012.** Vino de alta expresión. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition. Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).  
**Salida: 80 €**

**792 6 BOTELLAS DE 0,75 LITROS DE REAL DIVISA RESERVA 2003 RIOJA TINTO.** Medalla Gran Oro (por encima de Oro) Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).  
**Salida: 50 €**

**793 6 BOTELLAS MAGNUM (1,5 LITROS) DE DRACO GRAN RESERVA 2006.** Vino de alta expresión. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition.  
**Salida: 80 €**

**794 1 BOTELLA DE 0,75 LITROS DE MARQUÉS DE LEGARDA CRIANZA 1970 LACRADA.** Medalla de Oro Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards). Añada icónica de Bodegas de la Real Divisa.  
**Salida: 80 €**

**795 1 BOTELLA MAGNUM (1,5 LITROS) DE DRACO GRAN RESERVA 2004 RIOJA TINTO EN COFRE DE MADERA CON CANDADO.** Vino de alta expresión. Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition. Añada excelente  
**Salida: 35 €**

**796 1 BOTELLA IMPERIAL (6 LITROS) DE MARQUÉS DE LEGARDA GRAN RESERVA 2000. RIOJA TINTO.** Medalla de Plata Concurso Ibérico de Vinos Premios Mezquita (Mezquita Awards).  
**Salida: 45 €**

**797 BOTELLA IMPERIAL (6 LITROS) DE DRACO GRAN RESERVA 2004 RIOJA TINTO.** Medalla de Oro Catavinum World Wine & Spirits Competition.  
**Salida: 55 €**

**798 CAJA DE 6 BOTELLAS DE 0,75 LITROS DE MARQUÉS DE LEGARDA ROSADO 2022.** Medalla de Plata Catavinum World Wine & Spirits Competition. En la foto aparece 1 de las 6 botellas.  
**Salida: 35 €**





800

**800 FRANÇOIS VICTOR COGNÉ**

AUBIN, FRANCIA (1876) / (1952)

"Busto femenino"

Escultura de bronce pavonado. Firmada en el lateral izquierdo "F. Cogne".

Medidas: 43 x 31 x 22 cm.

**Salida: 1.200 €****801 MARIANO BENLLIURE**

VALENCIA (1862) / MADRID (1947)

"Retrato del médico Gregorio Chaves", 1908.

Escultura en bronce. Firmada y fechada en la parte trasera de la base. Sello de la Metaloplástica Campins y Codina de Madrid.

En el panorama de la escultura española de finales del S. XIX y principios del S. XX, la figura más sobresaliente fue la de Mariano Benlliure. Su producción se caracteriza por su sentido narrativo, minucioso y realista, rompiendo definitivamente con el idealismo de los escultores de la generación anterior. Cultivó una variada temática en la que se encuentran motivos taurinos, imágenes religiosas, tipos populares, monumentos conmemorativos y excelentes retratos, como el que aquí se muestra y que representa a Gregorio Chaves (1855-1905).

Gregorio Chaves fue un eminente médico y académico argentino que publicó numerosos trabajos científicos adquiriendo una gran reputación a nivel mundial. La obra debió de ser fruto de un encargo, pues Benlliure siempre mantuvo una buena relación con la representación argentina en Madrid, y su fundición se realizó en la Metaloplástica Campins y Codina en Madrid, a finales del año 1908, tal y como está documentado en el libro de registro de dicha fundición.

Está representado de medio cuerpo, con gesto adusto y llevando en sus manos un tratado de medicina de Thomas Sydenham, considerado el "Hipócrates inglés", en el que se encuentra el caduceo de Mercurio aludiendo a su profesión. Su busto reposa sobre una base ornada con los laureles de la fama que llegó a alcanzar en vida y en cuyas esquinas figuran las cabezas de Minerva, diosa de la sabiduría y las artes, e Hipócrates, considerado el padre de la medicina.

Queremos dar las gracias por la ayuda prestada en la catalogación de este lote a la Fundación Mariano Benlliure y muy en particular a doña Lucrecia Enseñat Benlliure.

Medidas: 90 x 70 x 60 cm.

**Salida: 8.200 €****802 JOSÉ MARÍA SUBIRACHS**

BARCELONA (1927) / (2014)

"Busto"

Mármol

Firmada en el lateral.

Procedencia:

-Galería Biosca, Madrid.

Medidas: 56,5 x 44 x 20 cm.

**Salida: 6.500 €**

801



**803 PABLO SERRANO AGUILAR**

CRIVILLÉN, TERUEL (1908) / MADRID (1985)

"La Familia", 1982-1983

Escultura de bronce fundido y patinado. Firmada, fechada y justificada 2/50.  
Se adjunta certificado de autenticidad por Enrique González- Simarro y Noarbe del 20 de abril de 1987.

Bibliografía:

- Durán D., "Catálogo razonado de esculturas Pablo Serrano", Fundación Azcona, 2018, nº 1.047, EP-1982-1983-2, p. 635.

Medidas: 28 x 13,2 x 14 cm.

**Salida: 600 €****804 PABLO SERRANO AGUILAR**

CRIVILLÉN, TERUEL (1908) / MADRID (1985)

"Monumento a Miguel de Unamuno", 1965.

Escultura de bronce

Firmada en el lateral derecho. Con sello de la Fundación Codina de Madrid.

Edición de 7 ejemplares + 6 P/A

Bibliografía:

- A. M. Campoy, "Diccionario Crítico del Arte Español Contemporáneo", Editorial Ibérico Europea de Ediciones, p. 384

- Dolores Duran "Catálogo razonado de esculturas Pablo Serrano", Fundación Azcona. CAT N989. EP-1965-7.

Medidas: 60 x 20 x 23 cm.

**Salida: 3.000 €****805 AURELIO TENO**

MINAS DEL SOLDADO (1927) / CÓRDOBA, ESPAÑA (2013)

"Pez"

Metal plateado, piedra y resina. Firmado A. Teno. Se presenta en base de mármol blanco.

Medida total: 25 x 28 x 10 cm.

**Salida: 350 €**

803



804

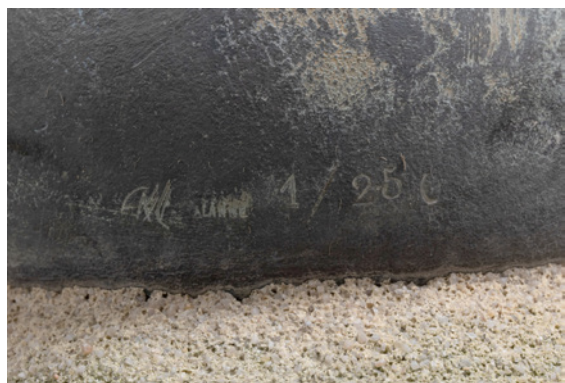


805



802





(Detalle)

**806 FRANÇOIS XAVIER LALANNE**

AGEN, FRANCIA (1927) / URY, FRANCIA (2008)

"Oveja trashumante (Brebis)"

Bronce y conglomerado de piedra epoxi

Firmada con anagrama "FXL" y nombre "lalanne" y justificada 1/250.

Adquirido por el actual propietario en la Feria Arco en 1992 (Galerie Mitterand, París). Presenta manchas de oxidación y líquenes.

En el año 2010 se celebró una exposición retrospectiva de su carrera en el Museo de Artes Decorativas de París y en el Petit Trianon del Castillo de Versalles en 2021.

Medidas: 87 x 95 x 27 cm.

**Salida: 70.000 €**





(Detalle)

**807 FRANÇOIS XAVIER LALANNE**

AGEN, FRANCIA (1927) / URY, FRANCIA (2008)

"Oveja trashumante (Brebis)"

Bronce y conglomerado de piedra epoxi

Firmada con anagrama "FXL" y nombre "lalanne" y justificada 6/250.

Adquirido por el actual propietario en la Feria Arco en 1992 (Galerie Mitterand, París). Presentan manchas de oxidación y líquenes.

Medidas: 87 x 95 x 27 cm.

**Salida: 70.000 €**





808

**808 AMADEO GABINO**

VALENCIA (1922) / (2004)

"Armadura terrestre III", 1968

Relieve en hierro y acero

Al dorso etiqueta del autor con los datos de la obra.

Medidas: 70 x 70 x 5 cm.

**Salida: 2.800 €**

809

**809 XAVIER CORBERÓ**

BARCELONA (1935) / (2017)

"L 'automate personel", 1961

Relieve en bronce dorado. Firmada, fechada y titulada al dorso.

Con etiqueta de la Galerie Semiha Huber, Zurich.

Medidas: 40 x 75 cm.

**Salida: 1.000 €**

810

**810 XAVIER CORBERÓ**

BARCELONA (1935) / (2017)

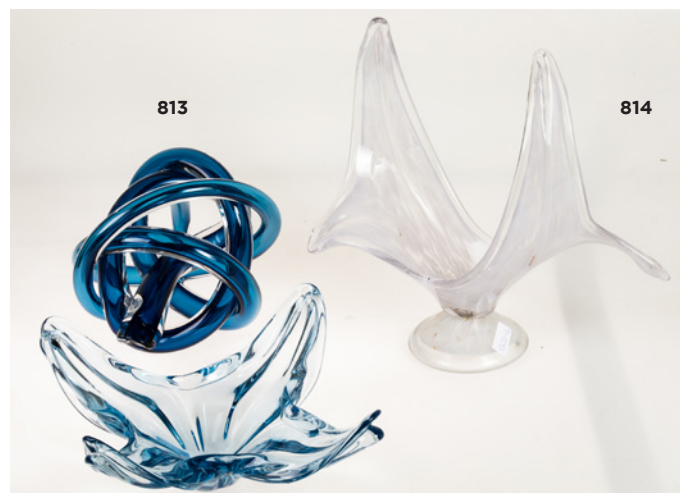
"Soledad sonora", 1961

Relieve en bronce dorado. Firmada y fechada al dorso. Con etiqueta de la Galerie Semiha Huber, Zurich.

Medidas: 40 x 75 cm.

**Salida: 1.000 €**





- 811** Jarrón de cristal doblado, posiblemente Murano, Italia, S. XX. Realizado en la técnica del soplado en tonos azules y naranjas con decoración aplicada de motivos vegetales.  
Medidas: 37 cm de altura.

**Salida: 140 €**

- 812** Jarrón de cristal doblado de Murano, Italia, c. 1960. Realizado a partir de la técnica del soplado en naranja y blanco.  
Medidas: 34 cm de altura.

**Salida: 120 €**

- 813** Escultura de cristal azul doblado en forma de esfera, posiblemente Murano, S. XX.  
Medidas: 25 cm de altura.

**Salida: 100 €**

- 814** Lote de dos centros de cristal de Murano, Italia, med. S. XX. Uno de ellos de cristal doblado en blanco dibujando aguas y el otro en azul.  
Medidas: 40 x 40 cm, el mayor.

**Salida: 200 €**

- 815** Jarrón y centro de cristal, S. XX. Realizados con la técnica del *sommerso*. El jarrón, diseñado por Nils Landberg para Orrefors, de vidrio negro. Firmado Orrefors NL 3595/2 en la base. El centro, de cristal de Murano, c. 1960 también firmado en la base.

Medidas: 21 cm, el jarrón.

**Salida: 180 €**

- 816** Pareja de obeliscos, jarrón y frutero modelo Gorgona de Versace, manufactura Rosenthal. De porcelana vidriada con decoración dorada de greca de meandros. Con marcas en las bases.

Medidas: 38 cm cada obelisco.

**Salida: 300 €**



**815**



**816**





817

**817** Tres apliques orientables, c. 1970 de metal lacado en amarillo al exterior y blanco al interior

Medidas: 38 x 26 x 10 cm c/u.

**Salida: 200 €**



**818** Lámpara de escritorio Fase, modelo *Boomerang 2000*, España, años 70. De metal lacado en gris.

Faltas. Precisa repaso.

Medidas: 41 cm de altura.

**Salida: 150 €**



820



821

**821** Mesa de café circular, diseño de Santiago Biosca, España, años 80. De madera, corcho y chapa de color amarillo. Presenta pequeñas faltas y manchas.

Medidas: 39 x 120 cm.

**Salida: 300 €**

**822** Mesa de centro de pino en forma de trapecio, diseño de Santiago Biosca, España, años 80. Rozaduras y pequeñas faltas.

Medidas: 45,5 x 110 x 95 cm.

**Salida: 180 €**



822

**819** Lámpara de escritorio Fase, modelo 520c, España, años 60. De metal lacado en negro.

Pequeñas abolladuras. Precisa repaso.

Medidas: 41 cm de altura.

**Salida: 150 €**

**820** Mueble auxiliar de pino, cristal ahumado y chapa de color amarillo, diseño de Santiago Biosca, España, años 80. Faltas y manchas de pintura.

Medidas: 70 x 290 x 60 cm.

**Salida: 400 €**



- 823** Mesa de comedor de madera de tuya, Italia, c. 1970. Con chambrana de latón dorado. Faltas.  
Medidas: 73 x 220 x 100 cm.  
**Salida: 600 €**



823

- 824** Seis sillas escandinavas, años 60 en madera de teka con respaldos altos torneados y asientos de sky crudo. Presentan rozaduras y manchas.  
Medidas: 98 x 45 x 44 cm.  
**Salida: 450 €**



824

- 825** Lámpara de techo de metal dorado y opalina, años 60. Con decoración de hojas de latón dorado. Con 21 brazos de luz. Presenta pequeñas faltas y precisa repaso.  
Medidas: 30 x 86 cm.  
**Salida: 200 €**



825

- 827** Plato de cerámica, manufactura Pedro Mercedes (Cuenca 1921-2008).  
Firmado en la parte inferior.  
Medidas: 40 cm de diámetro.  
**Salida: 400 €**



827

- 828** Pareja de perinolas en cerámica de reflejo metálico, posiblemente Manises, España, S. XX.  
Medidas: 76 cm.  
**Salida: 200 €**



826



828



829

**829** Mueble bar lacado en negro, Italia, c. 1980. Con dos puertas en el frente e interior compartimentado. Presenta ligeros arañazos.  
Medidas: 132 x 100 x 44 cm.

**Salida: 400 €**

**830** Mueble auxiliar, con una balda lacado en negro, Italia, c. 1980. Manchas de pintura blanca en la base.

Medidas: 55 x 108 x 55 cm.

**Salida: 400 €**

**831** Mueble auxiliar, con una balda lacado en negro, Italia, c. 1980.

Medidas: 55 x 108 x 55 cm.

**Salida: 400 €**

**832** Mueble aparador lacado en negro, Italia, c. 1980. Con dos puertas en el frente y una balda al interior. Pequeñas faltas y arañazos.

Medidas: 56 x 108 x 55 cm.

**Salida: 400 €**

**833** Mueble bar diseñado por Carlo De Carli para Fiam Scorzè, Italia, años 60. Estructura de madera. Con dos puertas laterales, una frontal abatible y un cajón inferior.

Medidas: 34 x 80 x 47,5 cm.

**Salida: 1.500 €**



830



831



832



833





834

**834** Aparador de madera con dos puertas en el frente y tapa de mármol (restaurada), España, años 70. Interior con una balda. Presenta pequeñas rozaduras.

Medidas: 65 x 145 x 42 cm.

**Salida: 300 €**



835

**835** Pareja de copas de metal patinado siguiendo modelos del S. XIX. Con cabezas de carneros en los laterales.

Medidas: 62 x 50 x 40 cm c/u.

**Salida: 300 €**



836

**836** Mesa de centro de mármol travertino y cristal en forma hexagonal irregular, años 80.

Medidas: 27 x 119 x 172 cm.

**Salida: 300 €**

**837** Seis sillas zoomorfas, Francia, diseño de los años 70. Realizadas en madera maciza y tapizadas en terciopelo de algodón color Klein. Patas esculturales en madera de abedul. Tapicería con pequeñas faltas.

Medidas: 130 x 56 x 61 cm.

**Salida: 2.350 €**

**838** Estantería de mimbre, años 60. Con tres baldas de cristal lacado en blanco. Presenta pequeñas faltas.

Medidas: 197 x 76 x 35 cm.

**Salida: 550 €**



837



838



839

**839** Lámpara de araña de techo diseñada por Gaetano Sciolari, Italia, c. 1970. De acero tubular y metacrilato. Con nueve puntos de luz. Precisa repaso y presenta pequeñas rozaduras.

Medidas: 56,5 x 56 cm.

**Salida: 900 €**

**840** Sofá modelo "Maralunga" de 2 plazas, diseñado por Vico Magistretti y editado por Cassina, Italia, S. XX. Estructura de acero y respaldo con reposacabezas móvil. Tapizado en piel en color gris. Etiqueta Cassina made in Italy. Este modelo fue diseñado en 1973. Pequeña rozadura en una pata.

Medidas: 67 x 157 x 80 cm.

**Salida: 1.900 €**

**841** Lámpara de mesa de acero y cristal, España, años 70. Con pequeñas faltas y precisa reelectrificación.

Medidas: 36 cm.

**Salida: 160 €**

**842** Mesa auxiliar siguiendo el diseño de Eileen Gray modelo E1027, med. S. XX. De metal plateado, tapa de cristal y regulable en altura.

Medidas: 48,5 x 45 x 45 cm.

**Salida: 200 €**

**843** Pareja de sillas y mesa diseñadas por Charles y Ray Eames, S. XX. Sillas modelo LCM y mesa CTM de la colección Plywood Group. Editadas por Vitra. Realizadas en acero y madera contrachapada. Con sellos y etiquetas.

Medidas: 66 x 55 x 55 cm.

**Salida: 800 €**

**844** Pareja de lámparas "Space age", Italia, años 70. De acero y cristal blanco. Con el desarrollo de la carrera espacial a mediados del S. XX surgió en las artes decorativas una estética influida por ella que se ha denominado "Space age" y de la que estas lámparas son un ejemplo. Precisan reelectrificación. Medidas: 26 cm.

**Salida: 200 €**



840



841





842



843



846



844



845



**845** Botella de cristal doblado de Murano, Italia, S. XX. De color malaquita y blanco formando aguas.  
Medidas: 61 cm.  
**Salida: 120 €**

**846** Jarrón de cristal soplado en forma de trompeta, posiblemente Murano, med. S. XX. Medidas: 69 cm.  
**Salida: 120 €**

**847** Pareja faroles de hierro policromado en verde, S. XX. Con decoración de acantos y rosetones. Faltas. Medidas: 115 x 96 x 35 cm, total c/u.  
**Salida: 700 €**



847





848

**848** Reloj Jaeger Lecoultré, modelo Atmos, Suiza, 2ª mitad S. XX. De latón dorado y cristal. Se presenta en caja original.

Medidas: 22 x 17 x 12 cm.

**Salida: 800 €**

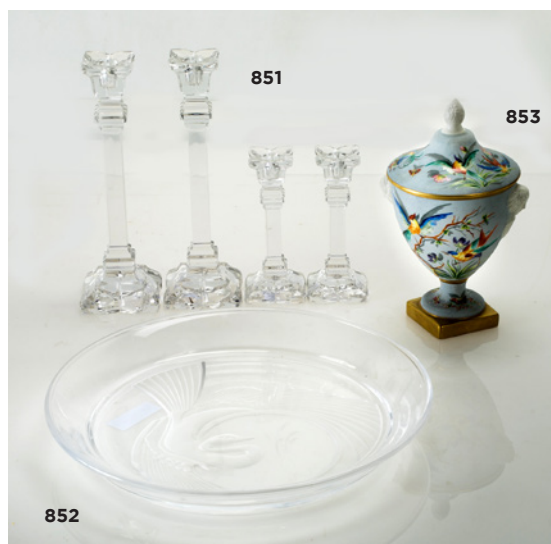
**849** Centro de cerámica siciliana esmaltada en forma de piña.

Medidas: 32 x 35 cm.

**Salida: 280 €**



854



**850** Lámpara de cerámica siciliana esmaltada en forma de piña. Medidas: 52 cm, con pantalla.

**Salida: 280 €**

**851** Dos parejas de candeleros de cristal soplado, posiblemente Francia, S. XX. Base y embocadura en forma de flor.

Medidas: entre 14,5 y 25 cm.

**Salida: 120 €**

**852** Plato de cristal, Art Decó, med. S. XX. Decoración de cisne tallado y esmerilado.

Medidas: 32 cm de diámetro.

**Salida: 140 €**

**853** Centro de biscuit policromado, en forma de copa clásica. Francia S. XX. Decoración de aves en ramas floridas. Pies y boca dorados.

Altura: 24 cm.

**Salida: 100 €**

**854** Mueble librería Louis Philippe, Francia, S. XIX. De caoba decolorada y tapa de mármol. Parte superior con dos puertas acristaladas y balda al interior. Parte inferior con cajón en cintura y dos puertas con balda al interior. Medidas: 190 x 115 x 55 cm.

**Salida: 400 €**





855



856

**855** Cuatro mesas nido de metal dorado y cristal ahumado, España, med. S. XX. Piquete en uno de los cristales. Medidas: 57 x 40 x 26,5 cm.

**Salida: 200 €**

**856** Mesa auxiliar siguiendo modelos de los años 60, S. XX. Con pie en forma de gavilla de trigo de metal dorado y tapa circular de cristal. Este diseño es popularmente conocido como "Coco Chanel" por una mesa similar que decoraba el salón de su apartamento. Medidas: 45 x 80 cm.

**Salida: 380 €**

**857** Buró de gusto Neoclásico siguiendo modelos franceses del S. XIX. De madera policromada, tapa de cuero gofrado y herrajes de metal. Parte superior compartimentada al interior y decoración con papel simulando galuchat.

Medidas: 107 x 92 x 44 cm.

**Salida: 1.200 €**

**858** Silla de roble parcialmente policromado, España, c. 1910. Con respaldo estilizado y patas acanaladas.

Medidas: 105 x 41 x 37 cm.

**Salida: 80 €**



857



858



859

860

**859** Pareja de lámparas a partir de jarrones de estilo Imperio, reproducción S. XX. De porcelana esmaltada y vidriada en blanco con decoración de cisnes en los laterales. Una precisa reelectrificación.

Medidas: 44 cm, sin pantalla.

**Salida: 360 €**

**860** Frutero de engaño con ajos de cerámica esmaltada y vidriada, S. XX. Pequeños piquetes.

Medidas: 18 x 12 cm.

**Salida: 120 €**



861



862

**861** Farol de bronce dorado y cristal tallado, S. XX. Con doce puntos de luz. Pequeñas faltas.  
Medidas: 125 x 61 cm.  
**Salida: 500 €**

**862** Mesa auxiliar Art Decó, Francia, c. 1930. Con tapa octogonal chapada en madera de tuya y pie de caoba. Faltas y restauraciones y precisa repaso.  
Medidas: 65 x 82 cm.  
**Salida: 250 €**

**863** Escribanía de mármol verde, S. XX. Con dos tinteros, soporte para plumas y secante. Pequeños piquetes.  
Medidas: 10 x 36 x 23 cm.  
**Salida: 120 €**

**864** Plato circular de vidrio moldeado opalescente, Verlys, Francia, c. 1930. Con decoración de aves. Firmado y localizado en el centro del plato. Sobre base de terciopelo y pasamanería.  
Medidas: 36 cm de diámetro.  
**Salida: 400 €**

**865** Jardinera rectangular de mármol, S. XX. Presenta pequeños piquetes.  
Medidas: 22 x 37 x 20 cm.  
**Salida: 300 €**



863



864



865



866

867



868

869





870

- 866** Dos perdices de cristal René Lalique, Francia, med. S. XX. Este modelo fue diseñado en 1937. Firmadas en las bases.  
Medidas: 18 x 9 cm, la mayor.  
**Salida: 180 €**

- 867** Pareja de sujetalibros de cristal de René Lalique, Francia, med. S. XX. En forma de cabeza de águilas. Este modelo fue diseñado en 1928. Firmados en la parte frontal de la base.  
Medidas: 11 x 15 x 18 cm c/u.  
**Salida: 120 €**

#### 868 ANTONIO PEYRO

ONDA (1991) / VALENCIA (1954)

"Paisaje con casas"

Placa de cerámica esmaltada con remate de lazo en azul. Firmada en el ángulo inferior derecho y al dorso. Faltas y restauraciones.

Medidas: 40 x 29 cm.

**Salida: 150 €**

- 869** Recado de vinagrera y aceitera de cerámica levantina, S. XX. Con decoración esmaltada de flores en policromía. Remate de ave. Firmado "GM 25" en la base. Faltas y restauraciones.  
Medidas: 32 x 20 cm.  
**Salida: 100 €**

- 870** Cinco botes especieros de cerámica esmaltada, S. XX. En forma de casas para perros. Para azúcar, café, té, especias y pimienta. Pequeños piquetes y pérdidas de esmalte.  
Medidas: 17 x 15 x 11 cm, el mayor.  
**Salida: 100 €**

#### 871 ANTONIO PEYRO

ONDA (1991) / VALENCIA (1954)

"Valencianas"

Tres figuras de loza esmaltada. Dos de ellas firmadas y otra con sello de manufactura en la base. Piquetes.

Medidas: 24 cm, la mayor.

**Salida: 210 €**

871



872

- 872** Seis individuales de metal para la exportación, Marruecos, S. XX. Con decoración grabada con motivos vegetales. Con marcas en el anverso.  
Medidas: 46 x 35,5 cm.  
**Salida: 100 €**

- 873** Jardinera de latón dorado, Marruecos, S. XX. Con decoración vegetal entre sogueado.  
Medidas: 20 x 21 cm.  
**Salida: 50 €**

- 874** Armario siguiendo modelos tiroleses del S. XVIII. Con dos puertas en el frente y tres baldas al interior. Policromado con decoración de jarrones con flores. Faltas.  
Medidas: 184 x 120 x 48 cm.  
**Salida: 460 €**



873



874



875



876



877



878

- 875** Trece platos de cerámica levantina de distintas manufacturas, España, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Uno de ellos posiblemente mallorquín, de esmalte marmorizado y alero ondulado. Dos lañados y cuatro con marca de fábrica en la base.  
Medidas: 34 cm de diámetro el mayor.  
**Salida: 280 €**



879



883

- 876** Once platos de cerámica levantina, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Ocho con decoración esmaltada en azul cobalto, dos azul cobalto y verde y uno con decoración policroma con pardalot en el asiento. Dos lañados y dos con marcas M.C. y A.S. (Francisco Arenes doc. 1870-1898). Faltas y piquetes.  
Medidas: 33,5 cm de diámetro el mayor.  
**Salida: 220 €**

- 877** Doce platos de cerámica esmaltada levantina, España, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Manufacturas de Murcia y Valencia. En su mayoría con decoración de flores, dos de ellos con decoración de casas en paisaje. Faltas, pelos y piquetes. Dos lañados. Medidas: 35 cm de diámetro el mayor.  
**Salida: 300 €**

- 878** Cuatro lebrillos de cerámica esmaltada, Manises, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Uno lañado y otro con marca de fábrica A. C. (Antonio Catalá). Piquetes.  
Medidas: 14 x 36 cm de diámetro.  
**Salida: 180 €**

- 879** Diez platos de cerámica levantina, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Con diferentes decoraciones esmaltadas en azul cobalto. Tres lañados y uno con marca de artesano M.V. Presentan piquetes. Medidas: 31 cm de diámetro el mayor.  
**Salida: 200 €**

- 880** Tres platos de loza, Manises, España, S. XIX. Con decoración esmaltada en azul cobalto. Se presentan lañados, con faltas, pelos y restauraciones.  
Medidas: 32 cm de diámetro, el mayor.  
**Salida: 120 €**



**881** Dos platos de loza esmaltada de Manises, España, S. XX. Uno con florón en el asiento en azul cobalto y el otro con jarro con flores y filo en tonos azul, ocre y marrón (con un pelo). Pequeños piquetes.  
Medidas: 23 cm de diámetro, el mayor.

**Salida: 140 €**

**882** Dos platos de loza esmaltada de Muel, Aragón, S. XIX. Con decoración esponjada en azul cobalto y chocolate. Presenta faltas y un pelo.

Medidas: 30 cm de diámetro, el mayor.

**Salida: 100 €**

**883** Diez platos y un lebrillo de cerámica de Manises, España, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Con decoración esmaltada azul cobalto. Dos lañados y y seis con marcas de artesano.  
Medidas: 7 x 32 cm de diámetro el lebrillo.

**Salida: 280 €**

**884** Máquina registradora National para el mercado español, c. 1920. De metal con decoración modernista sobre base de roble. Medidas: 58 x 46 x 38 cm.

**Salida: 800 €**

**885** Bastón con puño de oro de 14 quilates, España, pps. S. XX. De madera ebonizada y decoración guilloché y de palmetas en el puño. Con iniciales M.R. Medidas: 86 cm.

**Salida: 300 €**

**886** Dos cabezas masculinas de maniquí, c. 1930. De escayola policromada. Presentan arañosos y piquetes.  
Medidas: 40 cm, la mayor.

**Salida: 300 €**

**887** Maniquí masculino de cuerpo entero, c. 1930. Con etiqueta "Casa Benítez, S.A. Infantas 40, Madrid. Sr. don Paquito. Fecha: 48". Faltas y restauraciones. Posiblemente realizado por Siegel and Stockman. París. Medidas: 174 cm.

**Salida: 300 €**

**888** Maniquí masculino de cuerpo entero, P. Imans, París, c. 1930. Con cabeza del actor Maurice Chevalier. Modelo 6786/2. marcado en la cabeza y el cuerpo. Faltas y restauraciones. Procede de la antigua sastrería Casa Benítez de Madrid. Faltas y restauraciones. Medidas: 183 cm.

**Salida: 400 €**

**889** Maniquí de cuerpo entero, P. Imans, París, c. 1930. Con cabeza del actor Douglas Fairbanks. Marcado en el cuerpo y la cabeza. Faltas. Medidas: 176 cm.

**Salida: 500 €**

**890** Maniquí "Tintín" de cuerpo entero, P. Imans, París, c. 1930. Modelo 6786/5. Con sello en el cuerpo y la cabeza. Numerosas faltas. Medidas: 134 cm.

**Salida: 600 €**



**884**



**885**



**886**



**887**



**888**



**889**



**890**

## IMPORTANTE COLECCIÓN DE ARMAS S. XVIII-XIX

- 891** Pareja de pistolas de arzón españolas primer tercio S. XVIII del armero Diego Ventura, guarnición en hierro y llave francesa de chispa. Medidas: 39 cm.  
**Salida: 3.800 €**



- 892** Pareja de pistolas de viaje asimiladas para oficial, manufactura belga h. 1850. Guarniciones de alpaca, arzoncillo con gancho de arzón. Medidas: 30 cm c/u.  
**Salida: 1.900 €**



- 893** Pareja de pistolas de viaje de pistón realizadas por Ignacio Bascaran, Eibar c. 1849, grueso calibre. Medidas: 32 cm.  
**Salida: 2.200 €**







**894** Pareja de pistolas de viaje realizadas por Lepage 1/2 s.XIX con culatas de ébano. Se presentan estuchadas en caja de madera de raiz y latón con útiles de carga y daga con empuñadura de ébano  
Medidas: 16 cm.  
**Salida: 6.000 €**



**895** Pareja de pistolas francesas o belgas de doble cañón y gran calibre c. 1856-60. Se presentan estuchadas con accesorios de carga.  
Medidas: 35 cm c/u; caja: 7 x 40 x 28 cm.  
**Salida: 1.700 €**



896

- 896** Pistola de cuatro cañones con percutor giratorio fabricada por Guesalaga segunda mitad S. XIX, Eibar. Se presenta en caja.

Medidas: 18 cm.

**Salida: 600 €**



897

- 897** Pareja de pistolas de chispa inglesas a bala forzada ppios. S. XIX. Se presenta en caja con accesorios de carga.

Medidas: 18 cm.

**Salida: 1.200 €**

- 898** Pistola inglesa pepperbox punzonada en Birmingham S. XIX y comercializada por Gouche & Bowen. Se presenta estuchada con útiles.

Medidas: 23 cm.

**Salida: 1.350 €**

- 899** Pistola de arzón con llave de chispa ppios. S. XVIII con grabados en bajo relieve, guarnición toda en hierro.

Medidas: 41 cm.

**Salida: 850 €**

- 900** Revólver sistema Lefauchaux c. 1860 fabricado por Orbea Hermanos.

Medidas: 24,5 cm.

**Salida: 350 €**

- 901** Pistola de pistón de viaje, manufactura vasca c. 1856-58.

Medidas: 24 cm.

**Salida: 400 €**

- 902** Revólver colt pocket patente de 1851.

Medidas: 22 cm.

**Salida: 700 €**

- 903** Dos pistolas de caballería modelo 1815, versión 1830. Inscripción 832 EIBAR.

Medidas: 36 cm.

**Salida: 1.500 €**

- 904** Pistola española de arzón realizada por Bustundui, Eibar S. XVIII, guarnición de hierro, llave de miguelete.

Medidas: 39 cm.

**Salida: 850 €**

- 905** Pareja de pistolas de pistón con hechuras del S. XVIII adaptadas al S. XIX. Con primorosos grabados en bajo relieve en pan de oro.

Medidas: 43 cm.

**Salida: 3.200 €**



898







906



907



909



910



911



912



913

**906** Estola de lomos de visón color moka. Interior forrado en tela.  
Medidas: 160 cm de largo.  
**Salida: 50 €**

**907** Chaqueta de lomos de visón gris. Interior forrado en tela del mismo color y cierre con botones. Talla M.  
**Salida: 100 €**

**908** Chaqueta torera de lomos de visón marrón. Interior forrado en tela verde y cierre de enganche. Talla S/M.  
**Salida: 150 €**

**909** Chaqueta de lomos de visón marrón con cremallera. Interior forrado en tela del mismo color. Talla M.  
**Salida: 150 €**

**910** Chaleco de lomos de visón marrón. Con cierre de enganche e interior con bolsillo con cierre de cremallera y forrado en tela del mismo color. Talla M.  
**Salida: 100 €**

**911** Abrigo de lomos de visón oscuro. Interior forrado en tela negra y cierre de enganche. Talla M/L.  
**Salida: 120 €**





**912** Abrigo de lomos de visón beige, peletero José Luis López. Cierre de botón superior, manga francesa e interior forrado en tela. Talla M.  
**Salida: 190 €**

**913** Abrigo de astracán beige y marrón. Cierre de enganche y botón interior en cintura. Talla M. Pequeñas faltas.  
**Salida: 150 €**

**914** Juego de sábanas de hilo blanco, S. XX. Con decoración bordada de flores. Pequeñas manchas. Para cama de 150 cm.  
**Salida: 80 €**

**915** Mantelería de hilo blanco con decoración de flores bordadas blancas y grises. Con 6 servilletas de mesa y 6 servilletas de merienda. Pequeñas manchas.  
Medidas: 240 x 120 cm.  
**Salida: 180 €**

**916** Mantelería de organza con bordado de hojas en superposición, S. XX. Con ocho servilletas de mesa y doce de merienda.  
Medidas: 260 x 160 cm.  
**Salida: 120 €**

**917** Mantel de hilo blanco con decoración bordada de flores, S. XX. Con 8 servilletas de mesa. Pequeñas manchas.  
Medidas: 250 x 170 cm.  
**Salida: 140 €**

**918** Mantelería en hilo blanco con minuciosa decoración bordada a mano, mediados S. XX. Grecas de puntilla con volutas entre filtré, y bordado de superposición con hojas de hiedra. Con 12 servilletas.  
Medidas: 215 x 190 cm.  
**Salida: 500 €**

**919** Alfombra Bokhara de lana anudada a mano, S. XX. De campo rojo y decoración en tonos blancos y negros.  
Medidas: 175 x 128 cm.  
**Salida: 350 €**



918



919





920

**920** Alfombra persa de lana anudada a mano, S. XX. De campo granate, medallón central con decoración de flores y cenefa con decoración de flores en medallones.

Medidas: 243 x 203 cm.

**Salida: 300 €**

**921** Alfombra persa de lana anudada a mano, S. XX. De campo rojo y cenefa de tonos crudos con decoración de flores y motivos geométricos.

Medidas: 203 x 155 cm.

**Salida: 150 €**



921

**922** Killim de lana de campo negro y ramilletes de flores, S. XX.

Medidas: 175 x 123 cm.

**Salida: 240 €**

**923** Killim de lana de campo negro y decoración de flores en rosa, S. XX.

Medidas: 276 x 184 cm.

**Salida: 240 €**



922



923





- 924** Armario lacado en rojo, China, S. XX. Con dos puertas en el frente e interior compartimentado con cuatro cajones y balda. Faltas.  
Medidas: 143 x 100 x 62 cm.  
**Salida: 600 €**



- 925** Mesa y pareja de sillas, China, S. XX. Sillas con respaldo tallado con decoración de dragón e inscripciones en el reverso. Mesa con decoración tallada de motivos de shou en el faldón.  
Medidas: 79 x 55,5 x 55,5 cm, la mesa.  
Medidas: 98 x 50,5 x 43,5 cm, sillas.  
**Salida: 200 €**



- 926** Consola siguiendo modelos antiguos, China, S. XX. Con decoración tallada en la cintura. Faltas.  
Medidas: 98 x 240 x 48 cm.  
**Salida: 200 €**

927



928



929



930



931



932



933



934

- 927** Caja oriental de bambú trenzado y decoración lacada en negro con realces en dorado. Medidas: 13 x 25 cm.  
**Salida: 100 €**

- 928** Tea Caddy de esmalte, Cantón, período Qianlong, China, S. XVIII. De forma hexagonal con las esquinas redondeadas y decoración esmaltada de flores en cartelas y motivos geométricos. Presenta algunas faltas. Medidas: 19 cm.  
**Salida: 160 €**
- 929** Cuenco y plato de esmalte cloisonné, China, S. XX. Cuenco con borde ondulado y plato sobre base de madera tallada y calada. Ambos con decoración floral. Medidas: 20 cm de diámetro el cuenco  
**Salida: 100 €**
- 930** Pareja de gallos de porcelana, China, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Policromados y esmaltados. Uno con marcas incisas en la base. Pequeñas faltas. Medidas: 20 cm.  
**Salida: 300 €**
- 931** Caja circular de madera lacada en rojo siguiendo modelos antiguos, China, S. XX. Con decoración dorada de personajes y paisajes en cartelas. Pérdidas de dorado. Faltas. Medidas: 42 cm de diámetro.  
**Salida: 140 €**
- 932** Baúl lacado en rojo, China, S. XX. Con frente moldurado. Interior pintado en negro y herrajes de latón. Medidas: 70 x 89 x 61 cm.  
**Salida: 350 €**
- 933** Escultura de buda hindú de piedra policromada siguiendo modelos antiguos. Pequeñas faltas y restauración. Medidas: 50 cm.  
**Salida: 280 €**
- 934** Conjunto de cuatro elementos arquitectónicos tallados, Tailandia, S. XX. Con diferentes motivos vegetales, dos de ellos con restos de policromía. Medidas: 82 cm, el mayor.  
**Salida: 600 €**





935

**935** "Dromedario", figura de cuarzo, China, S. XX. Sobre base de madera tallada. Medidas: 29 x 15 x 6 cm.  
**Salida: 150 €**

**936 ESCUELA CHINA**

(S. XX)

"Alegoría de la música". Estampación sobre papel y tela. Medidas: 128 x 101 cm.

**Salida: 100 €**

**937** Lámpara de mesa a partir de un jarrón familia verde, China, S. XX. De porcelana esmaltada con decoración de aves del paraíso. Marca en la base. La electrificación precisa revisión. Medidas: 60 cm, el jarrón.  
**Salida: 100 €**



936

**938** Lámpara de mesa a partir de un jarrón, China, S. XX. De porcelana esmaltada con decoración de flores y fondo azul cobalto. Base perforada. La instalación precisa ser revisada. Medidas: 76 cm, total  
**Salida: 90 €**

**939** Aparador China, S. XX. De madera barnizada y pintada en negro al interior. Dos puertas y cinco cajones en el frente. Herrajes de latón. Faltas. Medidas: 91 x 126 x 56 cm.

**Salida: 400 €**

**940** Dos taburetes en forma de elefante, China, S. XX. De loza esmaltada con decoración de Shou. Pequeñas faltas y pérdidas de esmalte. Medidas: 55 x 42 x 22 cm, el mayor.  
**Salida: 300 €**



939

**941** Jardinera de porcelana, Familia Rosa, China, S. XX. Con decoración de personajes en paisaje. Medidas: 27 x 33,5 cm.  
**Salida: 250 €**

**942** Jardinera siguiendo modelos de Compañía de Indias, China, S. XX. De porcelana esmaltada y vidriada con decoración de escudos y grecas florales en el exterior y peces al interior. Pequeñas pérdidas de esmalte. Marca en la base. Medidas: 24 x 30 cm.  
**Salida: 160 €**

**943** Jarrón oriental de porcelana siguiendo modelos japoneses Imari, S. XX. Con decoración esmaltada y dorada de dragones chinos en cartelas y flores en tonos rojo fuego y azul cobalto propios del estilo. Pequeñas pérdidas de esmalte. Medidas: 18 cm.

**Salida: 180 €**

**944** Perfumero de porcelana esmaltada, med. S. XX. Con decoración esmaltada y dorada de flores de estilo Imari. Pérdidas de dorado. Medidas: 13 cm.

**Salida: 80 €**

**945** Lámpara de sobremesa a partir de jarrón chino, S. XX. Con decoración esmaltada de aves y flores. Marca en la base. Pequeñas faltas. Medidas: 22 cm, sin pantalla.  
**Salida: 150 €**



940



941

942



945

943

944



946

**946** Vaso tibetano de plata cincelada, S. XIX, siguiendo antiguos modelos del S. XVII. Con cuenco de jade para ghee.

Peso: 126 gr.

Medidas: 13 cm.

**Salida: 400 €**

**947** "Virgen Dolorosa" y "San Juan". Pareja de antiguas figuras realizadas en plata, posiblemente procedentes de un Calvario. Marcas en la base sin localizar.

Altura: 16 cm. sin la peana.

**Salida: 900 €**

**948** Copón en plata en su color S. XIX, siguiendo antiguos modelos del S. XVI.

Peso: 415 gr.

Medidas: 26 cm.

**Salida: 300 €**

**949** Copón en plata S. XIX, siguiendo modelos antiguos del S. XVI. Decoración con grecas de roleos y volutas. Falta la cruz.

Peso: 340 gr.

Medidas: 23 cm.

**Salida: 300 €**

**950** Copón de plata en su color y plata vermeille, S. XIX. Decoración al estilo neogótico. Cruz repuesta.

Peso: 385 gr.

Medidas: 25 cm.

**Salida: 300 €**

**951** Estuche litúrgico con píxide en su interior, realizado en plata siguiendo modelos antiguos, S. XIX. Decoración clásica en forma de capilla con remate de frontón triangular. Puerta con relieve de San Miguel.

Peso: 496 gr.

**Salida: 600 €**

**952** Píxide de plata S. XIX siguiendo modelos del S. XVI. Sin marcas. Perfil circular con decoración de grecas. Falta la cruz de la tapa.

Peso: 200 gr.

Medidas: 10 x 11 cm.

**Salida: 300 €**



947



948



949



950



951

952



- 953** Jarro de pico de plata española, ley 916, manufactura López, S. XX. Decoración siguiendo los modelos castellanos del S. XVII. Pico en forma de mascarón adosado al cuerpo cilíndrico decorado con veneras y costillas. Asa en forma de "7". Marcas del platero López y otras simulando antigüedad.

Peso: 805 gr.

Medidas: 13 x 20 cm.

**Salida: 900 €**

- 954** Centro de mesa de plata española, Toledo, marcas de fiel contraste Diego Calderón, Toledo, S. XVII-XVIII. Marcas contrastadas en la base.

Peso: 1.015 gr.

Medidas: 7 x 38 x 24 cm.

**Salida: 360 €**

- 955** Centro de mesa triangular de plata con marcas de platero Cañas, marcador Forcada y marca fiscal, Méjico, ffs. S. XVIII - pps. S. XIX. Con alero ingletado y esquinas lobuladas. Presenta una cuarta marca no localizada y burilada.

Peso: 665 gr.

Medidas: 3.5 x 23 x 23 cm.

**Salida: 180 €**

- 956** Colección de figuras de plata contrastada, leyes 800 y 925 representando diferentes oficios. S. XX.

Peso: 725 gr.

**Salida: 250 €**

- 957** Bandeja oval de plata española con marcas de platero B. López, c. 1908. De plata repujada con decoración vegetal. Marcas contrastadas en el borde.

Peso: 415 gr.

Medidas: 30 x 46 cm.

**Salida: 190 €**



**958** Cubertería de la casa Cartier modelo "La Maison de Louis Cartier" en plata Sterling de su color y plata vermeille, contrastada, ley 925. Consta de: 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de mesa; 12 tenedores y 12 palas de pescado; 12 tenedores, 12 cucharas y 12 cuchillos de postre; 12 cucharas de merienda; cuchara y tenedor de servir, cuchillo de queso. Se presenta en cajas originales y certificado de garantía con el nº 0018863. Peso sin cuchillos: 5.195 gr.

**Salida: 6.000 €**

**959** Candelabro de 3 luces de plata, Barcelona, platero Jacinto Carreras, España, med. S. XIX. De tres luces con decoración guilloché y base con decoración cincelada de flores y greca de palmetas. Remate de ave. Presenta pequeñas faltas.

Peso: 645 gr.

Medidas: 31 cm.

**Salida: 300 €**

**960** Juego de tocador de plata española, ley 916 y cristal tallado, S. XX. Compuesto por dos perfumeros, una polvera, un espejo, 3 cepillos, un peine y dos bandejitas. Con decoración repujada de flores. Faltas. Medidas: 26 cm, el espejo.

**Salida: 150 €**

**961** Ocho platos de plata portuguesa, Lisboa, 2º título, ley 833, 2ª mitad S. XX. decoración ingletada en el borde y escudo heráldico grabado. Marcas contrastadas en el alero.

Peso total: 4.200 gr.

Medidas: 27 cm de diámetro c/u.

**Salida: 2.500 €**



**958**





959



960

**962** Lote compuesto por cuatro fuentes de plata contrastada, ley 916, España, S. XX. Con alero ingletado. Compuesto por una fuente de pescado, una de carne, y dos fuentes circulares de diferente tamaño. La más pequeña con una "B" grabada.

Peso total: 3.060 gr.

Medidas: 3 x 51 x 25 cm, la de pescado.

**Salida: 550 €**

**963** Dos fuentes de servir ingletadas de plata española, ley 916, Pérez Fernández y Agruña, S. XX.

Peso total: 1.420 gr.

Medidas: 42 x 26 cm, la mayor.

**Salida: 600 €**



961



962



963



964

**964** Cubertería de plata contrastada ley 925, Méjico, S. XX. Con marcas de la platería Villa Polanco.

Contiene: 10 cubiertos de servir, 12 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores de pescado y 12 palas, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de merienda, 12 cucharillas de café y 12 palas para mantequilla. En su estuche original.

Peso sin cuchillos: 8.185 gr.

**Salida: 2.800 €**

**965** Juego de café y té de plata Sterling contrastada, ley 925. Con decoración repujada de flores y rocallas. Consta de cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y bandeja con iniciales "MF" grabadas en el asiento.

Peso: 3.180 gr.

Medidas: 59 x 42 cm, la bandeja

**Salida: 1.100 €**



965

**966** Sopera con tapa de plata española, ley 916, S. XX. Con decoración repujada y gallonada, de frutos y rocallas. Marcas en la tapa y borde de la sobera.

Peso: 3.985 gr.

Medidas: 30 x 51 x 32 cm.

**Salida: 1.400 €**

**967** Pareja de candelabros de 5 luces de plata española, ley 916, S. XX. Con decoración repujada. Marcas contrastadas en las bases y en los brazos. Con contrapeso.

Peso: 2.850 gr., sin contrapeso.

Medidas: 53 x 30 cm.

**Salida: 600 €**



966



967



- 968** Juego de café de plata contratada ley 916, España, S. XX. Con decoración facetada. Compuesto por bandeja, samovar, cafetera, tetera, azucarero, lechera y pequeño bol. Presenta faltas.  
 Peso: 4.810 gr.  
 Medidas: 43 cm, el samovar.  
**Salida: 1.600 €**



- 969** Bandeja rectangular de plata española, ley 916, manufactura J. Pérez Fernández, S. XX. Barandilla calada. Marcas contrastadas en el asiento.  
 Peso: 1.495 gr.  
 Medidas: 34 x 46 cm.  
**Salida: 600 €**

- 970** Juego de té y café de plata contrastada, ley 916, platero, Pérez Fernández, España, S. XX. Con decoración de gallones cóncavos y pomos en forma de bellotas. Consta de: bandeja, cafetera, tetera, azucarero, lechera y colador en su soporte.  
 Peso: 2.330 gr.  
 Medidas: 4 x 57 x 32 cm, la bandeja.  
**Salida: 900 €**





971

**971** Cubiertos de té de plata vermeil, ley 950, Francia, 1er término, 1838-1962. Compuesto por 12 cucharillas, un colador, unas pinzas para terrones y una cucharilla en forma de vena para azúcar. Se presenta en su estuche (con faltas) de madera ebonizada con embutido de latón dorado y escudo central en la tapa con iniciales "PD". Peso total: 395 gr. Medidas: 4 x 27 x 19 cm, la caja.

**Salida: 400 €**

**972** Sopera con tapa de plata española, ley 916, Pérez Fernández, S. XX. Decoración ingletada. Marcas contrastadas en la base. Peso: 1.285 gr. Medidas: 20 x 30 cm.

**Salida: 460 €**

**973** Dos centros y una bandeja de plata ley 925, S. XX. Uno de los centros gallonado y el otro con decoración facetada. La bandeja con alero sogueado e iniciales "AP" grabadas en el asiento. Marcas contrastadas en los asientos. Peso total: 455 gr. Medidas: 14 x 20 cm, la bandeja.

**Salida: 170 €**

**974** Salsera en forma de cisne de plata española, ley 916, S. XX. Marcas contrastadas en la base. Peso: 370 gr. Medidas: 13 x 17 cm.

**Salida: 130 €**

**975** Juego de 14 platos de pan de plata vermeil española, ley 916, S. XX. Decoración ingletada en el borde. Peso total: 645 gr. Medidas: 13 cm de diámetro.

**Salida: 240 €**

**976** Jarra chocolatera de plata española, ley 916. Con decoración facetada y asa en forma de voluta. Marcas contrastadas en la parte superior. Peso: 500 gr. Medidas: 23 cm.

**Salida: 190 €**

**977** Candelabro de tres luces siguiendo modelos del S. XIX, de plata contrastada, ley 800. Decoración de volutas y figura femenina. Faltan los mecheros. Peso: 485 gr. Medidas: 40 x 26 cm.

**Salida: 170 €**



977





**978** Bombonera ovalada de plata española, ley 916, platero López, S. XX. Con decoración martelé. Marcas contrastadas en la base. Peso: 355 gr.

Medidas: 16 x 14 cm.

**Salida: 140 €**

**979** Juego de 6 lavafutas de plata española, ley 916, S. XX. Con alero ondulado e ingletado. Abolladuras. Peso total: 490 gr.

Medidas: 4 x 10 cm.

**Salida: 180 €**

**980** Juego de 7 platos de pan de plata española, ley 916, S. XX. Con decoración ingletada. Marcas contrastadas en el borde. Peso total: 520 gr.

Medidas: 13 cm de diámetro c/u.

**Salida: 190 €**

**981** Juego de 10 ceniceros de plata española ley 916, S. XX. Dos de ellos gallonados, uno de perfil ondulado del platero López y escudo grabado en el asiento, otro con firma grabada de platería Agruñá de Zaragoza. Peso total: 240 gr. Medidas: 12,5 cm de diámetro el mayor.

**Salida: 80 €**

**982** Jarra de plata española, ley 916, S. XX. Con decoración gallonada y base y embocadura repujada con rocallas. Asa en forma de voluta. Marcas contrastadas en la base. Peso: 885 gr.

Medidas: 30 cm.

**Salida: 310 €**

**983** Bandeja rectangular con patas, de plata española, ley 916, platero López, S. XX. Barandilla calada. Peso: 830 gr. Medidas: 24 x 31 cm.

**Salida: 290 €**

**984** Lote de plata contrastada compuesto por: seis platitos de pan, tres centritos con monedas en el asiento, una chofeta, dos centritos y dos jarritas. Peso: 1.235 gr. Medidas: 12,5 cm, la chofeta.

**Salida: 220 €**

**985** Jarra gallonada y juego de té en miniatura de plata contrastada, España, S. XX. La jarra con contrapeso. El juego de té en miniatura formado por tetera, lechera y azucarero. Peso: 875 gr. total sin contrapeso.

Medidas: 26 cm, la jarra.

**Salida: 220 €**

**986** Centro de mesa de plata contrastada, ley 916, España, S. XX. Con decoración de flores en el alero y dragón en el asiento. Peso: 465 gr.

Medidas: 3 x 29 x 21 cm.

**Salida: 240 €**

**987** Dos centros de plata contrastada ley 916, España, S. XX. Uno con alero sogueado y otro ondulado. Pequeñas faltas. Peso: 285 gr.

Medidas: 3,5 x 18 x 18 cm.

**Salida: 150 €**



**988** Legumbreira de plata contrastada ley 916, España, S. XX. Con decoración de flores y rocalla, tapa rematada en ramo de flores y dos asas.

Peso: 720 gr.

Medidas: 15 x 35 x 24 cm.

**Salida: 320 €**



- 989** Fuente circular de plata contrastada ley 916, platero Pérez Fernández, España, S. XX. Con decoración sogueada en el alero. Peso: 615 gr. Medidas: 32 x 32 cm.  
**Salida: 300 €**
- 990** Dos centros de mesa de plata contrastada ley 916, España, S. XX. Con diferentes asas y monedas siguiendo modelos antiguos en el asiento. Peso: 810 gr. Medidas: 6,5 x 27 x 22 cm, el mayor.  
**Salida: 240 €**
- 991** Bandeja ovalada de plata contrastada, ley 916, España, S. XX. Con alero polilobulado y decoración de rocallas, asiento grabado con decoración floral y cuatro patas en voluta. Peso: 1.230 gr. Medidas: 4 x 49 x 40 cm.  
**Salida: 400 €**
- 992** Fuente oval de plata contrastada, ley 916, platero Pérez Fernández, España, S. XX. Con alero decorado con motivos de láureas y rocallas. Peso: 1.170 gr. Medidas: 3 x 50 x 32 cm.  
**Salida: 400 €**
- 993** Fuente circular de plata contrastada, ley 916, platero López, España, S. XX. Con alero ingletado y decoración martelé. Peso: 785 gr. Medidas: 4 x 32 x 32 cm.  
**Salida: 350 €**
- 994** "Vanity set" en plata Sterling inglesa, con marcas de Birmingham 1903, Levi & Salaman. Consta de nueve piezas, con decoración en relieve de rocalla y motivos vegetales. Se presenta en su estuche original. Pertenece a la artista española Loreto Prado (Tal y como se indica en antigua carta adjunta con dedicatoria de un regalo, de heredero de la actriz). Peso plata: 235 gr.  
**Salida: 300 €**
- 995** Salvilla de plata española ley 916, S. XX. De perfil sinuoso con decoración de jarrones con frutos y rocallas y decoración grabada en el asiento. Marcas contrastadas en el borde. Peso: 815 gr. Medidas: 33 x 33 cm.  
**Salida: 350 €**
- 996** Tres paneras, una con patas, de plata española ley 916, manufactura Pérez Fernández, S. XX. Decoración sogueada en el borde. Marcas contrastadas en los aleros. Pequeñas abolladuras. Peso total: 655 gr. Medidas: 23 x 23 cm c/u.  
**Salida: 350 €**

994





**997** Centro de mesa de plata española ley 916, platería Agruña, S. XX. Perfil sinuoso y decoración gallonada. Peso: 365 gr.  
Medidas: 24 cm de diámetro.

**Salida: 200 €**

**998** Jarra de agua de plata española ley 916, platería Agruña, S. XX. con decoración gallonada y asa en forma de voluta. Peso: 355 gr.  
Medidas: 27 cm de altura.

**Salida: 200 €**

**999** Bandeja circular de plata contrastada, S. XX. Con decoración calada y repujada en el alero. Iniciales "FC" grabadas en el asiento. Marcas contrastadas en la base. Peso: 210 gr.  
Medidas: 27 cm de diámetro.

**Salida: 150 €**

**1000** Bandeja para cartas de plata española, ley 916, S. XX. Con decoración repujada de aves y rocallas en el asiento y alero ondulado. Marcas contrastadas en el asiento. Peso: 140 gr. Medidas: 15 x 24 cm.

**Salida: 120 €**

**1001** Vinagreras de plata española ley 916, manufactura J. Roca y recipientes de cristal, S. XX. Peso: 710 gr. sin cristal.  
Medidas: 19 x 20 x 8 cm.

**Salida: 150 €**

**1002** Pareja de copas de licor, platería Armengol, S. XX. Con decoración martelé y uvas y hojas de parra en el fuste. Marcas en las bases. Peso total: 430 gr. Medidas: 15 cm c/u.

**Salida: 180 €**

**1003** Ocho platos de pan y cinco ceniceros de plata Sterling ley 925 y española ley 916, S. XX. Seis de los platos con decoración ingletada y dos con decoración sogueada en el borde. Ceniceros de diferentes tamaños y formas, uno de ellos con decoración floral repujada. Peso total: 610 gr. Medidas: 13 cm, el mayor.

**Salida: 180 €**

**1004** Dos bandejas de plata española, ley 916, S. XX. Una de ellas con asas y decoración sogueada en el alero y la otra ovalada con perfil polilobulado. Ambas con leyendas grabadas en los asientos. Peso total: 1.130 gr. Medidas: 42 x 27 cm, la mayor.

**Salida: 400 €**

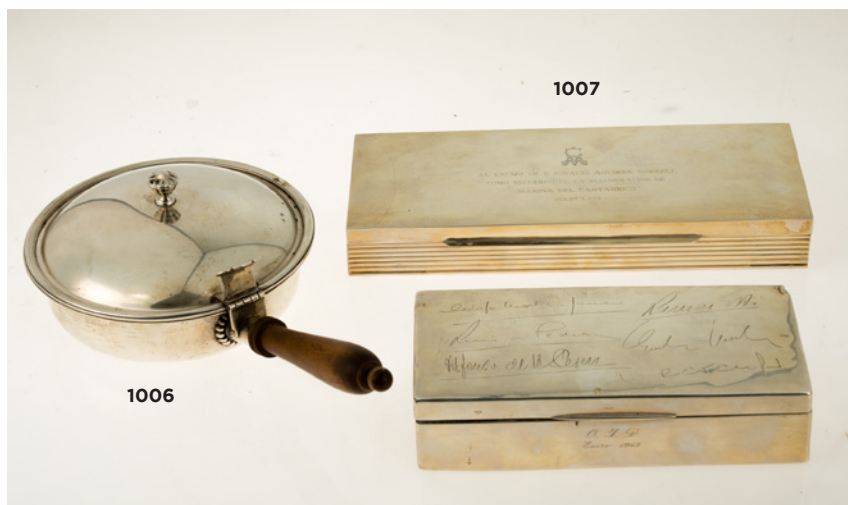


**1005** Centro de mesa en forma de cesto de plata española, ley 916, S. XX. Decoración gallonada.

Peso: 565 gr.

Medidas: 22 x 40 cm.

**Salida: 200 €**



**1006** Portafritos de plata española, ley 916 con mango de madera, S. XX.

Medidas: 4 x 30 cm.

**Salida: 170 €**

**1007** Dos cajas de tabaco de plata española, ley 916 con alma de madera, S. XX. Una con firmas y la otra con dedicatoria en la tapa. Pequeñas abolladuras. Marcas contrastadas.

Medidas: 4 x 19 x 9 cm y 3 x 25 x 10 cm.

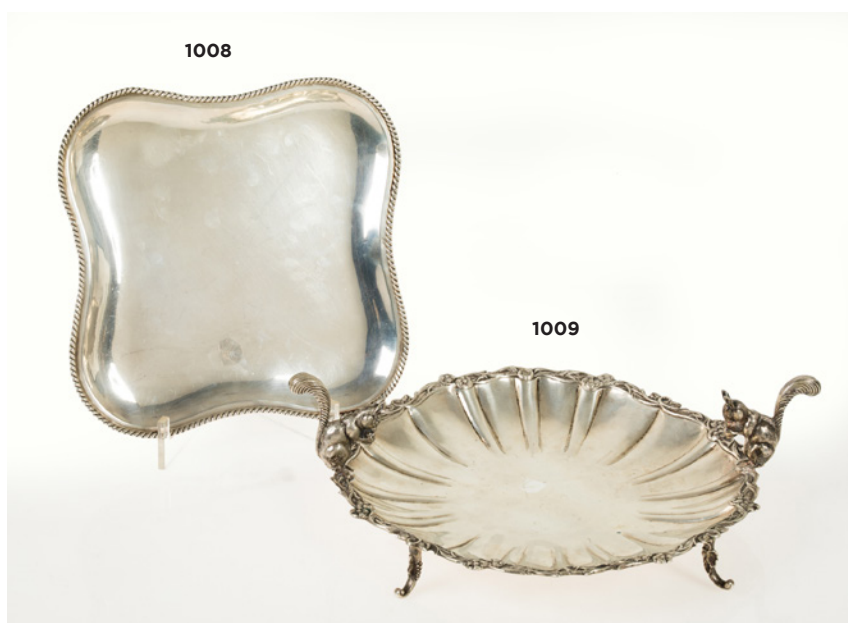
**Salida: 130 €**

**1008** Salvilla de plata española, ley 916, S. XX. Con alero sogueado y ondulado.

Peso: 535 gr.

Medidas: 24 x 26 cm.

**Salida: 190 €**



**1009** Centro de mesa gallonado de plata española, ley 916, S. XX. Con decoración floral repujada en el borde y asas en forma de ardillas.

Peso: 800 gr.

Medidas: 37 x 30 cm.

**Salida: 290 €**

**1010** Lote de plata contrastada ley 800, S. XX. Compuesto por centrito en forma de orzas apiladas, pinzas, colador, abrecartas y tetera en miniatura.

Peso total: 330 gr.

**Salida: 120 €**

**1011** Lote de 25 animales de plata contrastada ley 800 y un coche ley 925, S. XX. De diferentes tamaños.

Peso: 725 gr.

**Salida: 250 €**



**1010**



**1011**





**1012** Pila, probablemente bautismal realizada en plata con trabajo martelé finales S. XIX-XX, con varias marcas que siguen los modelos antiguos. Perfil circular con decoración de greca de sogueado y gallones.

Peso: 4.570 gr.

Medidas: 23 x 56 cm.

**Salida: 2.400 €**

**1013** Conjunto de plata Sterling italiana, ley 925, marcas de Bruno Tozzi. Decoración facetada con asas de bambú. Interior de plata vermeille. Consta de centro de mesa (12 x 39 x 22 cm), enfriador (28 x 18 x 28 cm) y jarra (19 cm).

Peso total: 2.565 gr.

**Salida: 900 €**



**1014** Lote de dos jarras de plata Sterling, ley 925, con decoración martelé.

Peso: 735 gr. total.

Medidas: 15 y 21 cm de altura c/u.

**Salida: 300 €**





Desde 1845

## ANSORENA

18 Y 19 DE DICIEMBRE DE 2023

## ÍNDICE

AIBAR JIMÉNEZ, PEDRO, 208  
ALARCÓN MORALES, ARACELY, 732  
ALBIAC BIELSA, VIRGILIO, 504  
ALBIZZI, ANTONIO DEGLI, 135  
ALBRIZZI, GIOVANNI BATTISTA, 111  
ALCALDE, JUAN, 527, 595, 623, 624  
ALENZA Y NIETO, LEONARDO, 24, 25, 26  
ALONSO FERNÁNDEZ, RAFAEL, 525  
AMALLO Y MANGET, FRANCISCO DE, 44  
AMAT PAGES, JOSÉ, 583  
AMAT, GABRIEL, 521  
ANGLADA CAMARASA, HERMENEGILDO, 560  
ANGUISSOLA, ATRIBUIDO A SOFONISBA, 215  
ANÓNIMO, 15, 29, 144, 187, 371, 373, 374, 375, 475  
ANÓNIMO FRANCÉS, 30  
ARJONA, 759  
ARMENGOL FARRE, JOSÉ MARÍA, 735  
ARROYO, EDUARDO, 659  
ARTETA, FÉLIX, 548, 549  
AUTORES, VARIOS, 102

BACARISAS, GUSTAVO, 550  
BAEZA, MANUEL, 502  
BARABINO, SIMONE, 202  
BARRADAS, RAFAEL, 538  
BARCELÓ, MIQUEL, 693  
BARJOLA, JUAN, 695, 696, 697  
BAROJA NESSI, RICARDO, 650  
BARRON Y CARRILLO, MANUEL, 59  
BASIRE, ISAAC, 113  
BASQUIAT, JEAN MICHEL, 710

BAUHIN, JEAN JOHANNES, 99  
BAUTISTA, JOSÉ, 742  
BEALE, EDWARD, 751  
BECHTOLD, ERWIN, 703  
BELLORI, GIOVANNI PIETRO, 127  
BENEDITO VIVES, MANUEL, 63  
BENET VANCELLS, RAFAEL, 546  
BENLLIURE Y GIL, JUAN ANTONIO, 77  
BENLLIURE, MARIANO, 801  
BERCHEM, SEGUIDOR DE NICOLAES  
PIETERSZ, 170  
BERNABEU, MIRA, 669  
BILBAO, GONZALO, 71, 72  
BISQUERT, ANTONIO, 213  
BLANCO MERINO, RAFAEL, 46  
BLOEMAERT, FREDERIK, 124, 125  
BONET, FRANCISCO, 719  
BORES, FRANCISCO, 567, 568, 569  
BORMEL, EUGEN, 372  
BROTAT, JOAN, 600, 601  
BRU DE RAMON, JUAN BAUTISTA, 100  
BUZON, JAVIER, 510, 511

CABRAL BEJARANO, ATRIBUIDO A MANUEL, 53  
CALVO, CARMEN, 515  
CAMPUZANO, TOMÁS, 83, 84, 85  
CAPA, JOAQUÍN, 665  
CARABELOS, PEDRO ANTONIO, 255  
CÁRDENAS, FÉLIX DE, 513  
CARNICERO, ANTONIO, 224  
CARRATALA, CALO, 704

CARREÑO DE MIRANDA, JUAN, 231  
 CARREÑO DE MIRANDA, SEGUIDOR DE JUAN, 219  
 CASTELLANA, ESCUELA, 190, 251  
 CASTILLO, JORGE, 701  
 CAVANILLES Y PALOP, ANTONIO JOSÉ, 101  
 CHAPUY, NICOLAS MARIE JOSEPH, 103  
 CHECA, JOSÉ LUIS, 753  
 CHICANO, EUGENIO, 637  
 CHINA, ESCUELA, 936  
 CHINCHILLA RODRÍGUEZ, DOMINGO, 712  
 CIPRIANI, ADOLFO, 400  
 CIRCULO DE MARTÍN GÓMEZ "EL VIEJO", 199  
 CLARET COROMINAS, JUAN, 530  
 CLAVÉ, ANTONI, 685  
 COCTEAU, JEAN, 539  
 COECK, MAESTRO DE LOS MODELOS DE PIETER, 201  
 COFFERMANS, SEGUIDOR DE MARCELLUS, 192  
 COGNE, FRANÇOIS VICTOR, 800  
 COLOGAN, CARMEN, 671  
 COMPAIRE, JAIME, 672  
 CORBERO, XAVIER, 809, 810  
 COUSEN, JOHN, 107  
 CUADRADO, PACO, 737

DALÍ Y DOMÉNECH, SALVADOR, 572  
 DAMIS Y CORTÉS, JOAQUÍN, 54  
 DANS, MARÍA ANTONIA, 535  
 DAUTRY, MARC, 632  
 DE CAMPROBÍN, PEDRO, 239  
 DE LA VEGA, E., 43  
 DE MIRO, JOAQUIM, 48  
 DE PAS LE JEUNE, CRISPIAN, 128  
 DE VILALLONGA, JESÚS CARLES, 670  
 DE VOS, DANIEL, 217  
 DEL VAL Y COLOMÉ, JULIO, 78  
 DELAPUENTE, FERNANDO, 586  
 DELGADO, ÁLVARO, 622  
 DELGADO, GUILLERMO, 755  
 DESMEURES, VICTOR JEAN, 774  
 DEVERIA, ACHILLE JACQUES JEAN MARIE, 117  
 DÍAZ CASTILLA, LUCIANO, 613

DIÉGUEZ, IGNACIO, 522  
 DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO, 40  
 DORDA "RAMÓN DESIDE", RAMÓN, 534, 716, 717, 718  
 DORIGNY, NICOLAS, 131  
 DUCE VAQUERO, ALBERTO, 640  
 DUCLOS, MARÍA TERESA, 756  
 DUPRESSOIR, FRANÇOIS JOSEPH, 106  
 DURANCAMPS, RAFAEL, 547

ESCUELA ANDALUZA, 152  
 ESCUELA ARAGONESA, 174, 175, 241  
 ESCUELA BURGALESA, 245  
 ESCUELA CASTELLANA, 200, 243, 244  
 ESCUELA CENTROEUROPEA, 141  
 ESCUELA COLONIAL, 249  
 ESCUELA ESPAÑOLA, 4, 32, 33, 34, 138, 139, 142, 143, 145, 146, 154, 155, 156, 157, 162, 184, 220, 250, 254, 318, 620, 734, 766, 776  
 ESCUELA FLAMENCA, 342  
 ESCUELA FLAMENCA, 1, 147, 150, 163, 300  
 ESCUELA FRANCESA, 403  
 ESCUELA FRANCESA, 16, 31, 82, 167, 343, 344, 348, 349, 359, 364, 401  
 ESCUELA HISPANO FLAMENCA, 256  
 ESCUELA HOLANDESA, 137, 149, 169, 172  
 ESCUELA INGLESA, 116  
 ESCUELA ITALIANA, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 140, 161, 178, 180, 253, 317, 346  
 ESCUELA MADRILEÑA, 173  
 ESCUELA MADRILEÑA, 17, 160  
 ESCUELA NAPOLITANA, 151  
 ESCUELA ROMANA, 227  
 ESCUELA RUSA, 312, 313, 314  
 ESCUELA SEVILLANA, 9, 10, 153, 165  
 ESCUELA VALENCIANA, 191  
 ESCUELA VIRREINAL, 179

ESPLANDIU, JUAN, 551  
 ESQUIVEL, ANTONIO MARÍA, 223  
 ESTEVE, AGUSTÍN, 168  
 ESTRADA VILARRASA, ALBERT, 517, 523  
 ESTRUGA, ÓSCAR, 608



FARRERAS RICART, FRANCISCO, 532, 533  
 FEITO, LUIS, 684  
 FERNÁNDEZ NOSERET, LUIS, 90, 91, 92  
 FERRER, JESÚS DÍAZ, 723, 724, 725  
 FISAC, MIGUEL, 592, 593, 594  
 FLAMENCA, ESCUELA, 185  
 FLORES, PEDRO, 562, 563, 564  
 FOMIN, IGOR, 750  
 FORTUNY Y MARSAL, MARIANO, 88  
 FRANCISCO DE GOYA, SEGUIDOR DE, 22  
 FRANÇOIS MORELLON LA CUEVA (1696-1768),  
 JACOB FOLKEMA (1692-1767) Y, 120  
 FRANCOIS PERRIER, 129

GABINO, AMADEO, 808  
 GALICIA GONZALO, JOSÉ LUIS, 663, 664  
 GALLARDO, PACHI, 740  
 GANGUTIA, CLARA, 618  
 GARCÍA CAMPOS, LUIS, 518, 519, 520  
 GARCÍA CRUZ, SALUSTIANO, 677  
 GARCÍA HISPALETO, ATRIBUIDO  
 A MANUEL, 49  
 GARCÍA LLEDO, GUILLERMO, 666  
 GARNELO Y ALDA, JOSÉ, 76  
 GASTO VILANOVA, PEDRO, 596, 597  
 GAYA, RAMÓN, 540, 577  
 GENOVES CANDEL, JUAN, 702  
 GERMAIN PILON (1525 - 1590),  
 CÍRCULO DE, 252  
 GÓMEZ BONIFACIO, ALFONSO, 698  
 GÓMEZ MIR, EUGENIO, 36  
 GONZÁLEZ ALACREU, JUAN, 764  
 GONZÁLEZ DE LA SERNA, ISMAEL, 544,  
 565, 566  
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, ISIDRO, 104  
 GORDILLO, LUIS, 686  
 GOSSAERT LLAMADO "MABUSE", SEGUIDOR  
 DE JAN, 193  
 GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 96, 97, 98  
 GOYA, SEGUIDOR DE FRANCISCO DE, 20, 21, 23  
 GRAU SANTOS, JULIÁN, 528, 529, 607, 625  
 GUAL I QUERALT, ADRIÀ, 81  
 GUANSE, ANTONIO, 605

GUDIOL COROMINAS, MONTSERRAT, 536  
 GUERRA ZAMORA, EVARISTO, 612  
 GUIJARRO, ANTONIO, 757, 758  
 GUINOVART, JOSEP, 587, 642, 699  
 GUTIÉRREZ COSSIO "PANCHO COSSIO",  
 FRANCISCO, 578  
 GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ, 651

HAES, CARLOS DE, 86  
 HALOU, ALFRED JEAN, 402  
 HARO PÉREZ, JUAN, 641  
 HERAS GARCÍA, CARLOS, 733  
 HERNÁNDEZ SANZ, AGUSTÍN, 609  
 HERNÁNDEZ, JOSÉ, 626, 627, 628  
 HERNÁNDEZ, LUIS ALBERTO, 746, 747  
 HIDALGO DE CAVIEDES, HIPÓLITO, 602  
 HODGSON, ORLANDO, 118  
 HOMANN, JOHANN CHRISTOPH, 110  
 HOUDON, SEGÚN JEAN ANTOINE, 378  
 HUMBERT ESTEVE, MANUEL, 773

ITURRINO GONZÁLEZ, ATRIBUIDO A  
 FRANCISCO, 79

JANUS, MARC, 709  
 JEAURAT, EDME, 130  
 JIMÉNEZ CONESA, FRANCISCO, 713, 714, 715  
 JIMÉNEZ DE MOLINA, JUAN CARLOS  
 O'CONNOR, 61

KAAC, ANGELICA, 675  
 KOO SHIM, SOO, 682  
 KRUSE, CARL MAX, 476

LABAD, ALBERTO, 634  
 LABRA, JOSÉ MARÍA, 683  
 LAGARTO, ANDRÉS, 19  
 LAHUERTA, GENARO, 769  
 LALANNE, FRANÇOIS XAVIER, 806, 807  
 LAM, WIFREDO, 644  
 LAMA, CRISTINA, 674  
 LARRA, AGUSTÍN MARÍA, 58  
 LAUTHE, JEAN-CHARLES, 507

LEÓN GARRIDO, EDUARDO, 55  
 LLAMADO “MONSU DESIDERIO”, FRANÇOIS  
 DE NOME, 209, 210

LLAMADO IL CAVALIERE CALABRESE,  
 MATTIA PRETI, 236  
 LLAMADO PIETRO DELLA VECCHIA, PIETRO  
 MUTTONI, 211

LÓPEZ MURIAS, ISIDRO, 760, 761  
 LÓPEZ PANEA, DAVID, 736  
 LOTH, JOHANN CARL, 214  
 LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO, 27, 28, 51, 52  
 LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO, 45  
 LUZURIAGA, JOSÉ RAMÓN, 614

MADRAZO Y GARRETA, RAIMUNDO DE, 60  
 MAESTRO DE ALZIRA, (¿GASPAR GODOS?), 197  
 MAESTRO DE SAN JULIÁN, MAESTRO DE SAN  
 VICENTE O, 196  
 MARAGLIANO, TALLER DE ANTON MARIA, 248  
 MARATTA, SEGUIDOR DE CARLO, 182  
 MARCH MARCO, VICENTE, 47  
 MAROT, JEAN, 132, 133  
 MARTÍNEZ CHECA, FERNANDO, 80  
 MARTÍNEZ DELGADO, LUIS, 763  
 MARTÍNEZ ESPINOSA, ANTONIO, 14  
 MARTÍNEZ NOVILLO, CIRILO, 503, 639  
 MARTÍNEZ ORTIZ DE ZARATE, NICOLÁS, 584  
 MARTORELL PUIGDOMENECH, JOSÉ, 73, 74  
 MARTOS, MANUEL, 615, 616  
 MATEO CHARRIS, ÁNGEL, 676  
 MATEO MAS, JOSÉ, 673  
 MATEOS GONZÁLEZ, FRANCISCO, 545, 579, 580  
 MATTA, FEDERICA, 680, 681  
 MAURA Y MONTANER, BARTOLOMÉ, 89  
 MAZZOLINI, GIUSEPPE, 50  
 MEDIAS FIGURAS, MAESTRO DE LAS, 194  
 MELLAN, CLAUDE, 166  
 MEMBERGER “EL VIEJO”, KASPARD, 232  
 MENGES, ANTON RAPHAEL, 225  
 MILLARES, MANUEL, 656  
 MIR TRINXET, JOAQUÍN, 557, 652

MIRÓ, JOAN, 570, 571  
 MOLA, PIER FRANCESCO, 18, 204  
 MOORE, JOHN HAMILTON, 108  
 MOREAU (EL JOVEN), JEAN MICHEL, 123  
 MORO ESCALONA, MILAGROS, 741  
 MUNIATEGIANDIKOETXEA, MANU, 678  
 MUÑOZ, ANA MARÍA, 754  
 MUÑOZ, ISABEL, 667  
 MUÑOZ, LUCIO, 658  
 MURGUIA DE CASTRO, OVIDIO, 35  
 MURILLO Y TALLER, BARTOLOMÉ ESTEBAN, 205  
 MURILLO, SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ  
 ESTEBAN, 176

NADAL, CARLOS, 573, 574, 575, 576  
 NAPOLITANA, ESCUELA, 189  
 NARANJO, EDUARDO, 635  
 NOVELLI, IL MONREALESE, PIETRO, 212  
 NOVOA GARCÍA, LEOPOLDO, 657  
 NUZZI, LLAMADO “MARIO DEI FIORI”,  
 MARIO, 228

ORRENTE, PEDRO, 203  
 ORRENTE, SEGUIDOR DE PEDRO, 186  
 ORTELIUS, ABRAHAM, 112  
 ORTIZ ALONSO, ENRIQUE, 638  
 OVISSI, NASSER, 643

PABLO, JULIO DE, 722  
 PAGANS MONSALVATJE, JORDI, 762  
 PALENCIA, BENJAMÍN, 541, 542, 543  
 PALMAROLI GONZÁLEZ, VICENTE, 57  
 PANEQUE, GUILLERMO, 711  
 PARDO ORTIZ, JOSÉ MIGUEL, 743  
 PARR, NATHANIEL, 115  
 PARRA ABRIL, MIGUEL, 221  
 PARRA MENCHÓN, JOSÉ ANTONIO “GINES”, 585  
 PEINADO, FRANCISCO, 512  
 PELÁEZ LANGA, MARIANO, 604  
 PELAYO, ORLANDO, 591  
 PEÑA, MARÍA TERESA, 516  
 PÉREZ VILLAGRASA, MARIANO ALONSO, 41  
 PERIS, VICENTE, 745



PESCE, PIETRO, 181  
 PEYRO, ANTONIO, 868, 871  
 PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA, 134  
 PONCE, ATRIBUIDO A ROQUE, 207  
 POSIBLEMENTE ARAGONESA,  
 MANUFACTURA ESPAÑOLA, 301  
 POSIBLEMENTE MADRILEÑA, ESCUELA  
 ESPAÑOLA, 159  
 POSIBLEMENTE VALENCIANA, ESCUELA  
 ESPAÑOLA, 158, 164  
 PRIETO RODRÍGUEZ, EMILIO, 660  
 PRIM GUYTO, JOSÉ MARÍA, 500  
 PRUNA, PEDRO, 581  
 PUJOL BALADAS, MANUEL, 705

QUEJIDO, MANUEL, 694  
 QUESADA, JAIME, 748  
 QUETGLAS, MATÍAS, 631  
 QUINCOCES, ALEJANDRO, 752  
 QUIRÓS, ANTONIO, 588

REDONDELA, AGUSTÍN, 582, 619  
 REGOYOS Y VALDÉS, DARÍO DE, 555  
 RENI, SEGUIDOR DE GUIDO, 177  
 RIANCHO GÓMEZ, AGUSTÍN, 70  
 RIBALTA, FRANCISCO, 237  
 RIBELLES Y HELIP, JOSÉ, 93  
 RIBERA, SEGUIDOR DE JOSÉ DE, 188  
 RIERA I ARAGO, JOSEP, 700  
 RIGO, GABRIEL, 617  
 RIOS, RICARDO DE LOS, 87  
 RIZZOLI "GIAMPIETRINO", GIOVANNI  
 PIETRO, 240  
 ROCHI, ALEJANDRO ALONSO, 775  
 ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN, 509  
 ROSA, SALVATORE, 121, 122  
 ROUX, MONIQUE DE, 630  
 RUBENS, SEGUIDOR DE PEDRO PABLO, 171  
 RUBENS, SEGUIDOR DE PIETER PAUL, 148  
 RUIZ DE LA IGLESIA, FRANCISCO IGNACIO, 226  
 RUIZ GUERRERO, MANUEL, 37, 38, 39  
 RUIZ PICASSO (DESPUÉS), PABLO, 646, 647,  
 648, 649

RUIZ PICASSO, PABLO, 645  
 RUIZ SORIANO, JUAN, 183  
 RUSIÑOL, SANTIAGO, 559

S. XVI (¿PIETRO MORONE?), ESCUELA  
 ARAGONESA, 198  
 SALES, FRANCISCO, 598  
 SALMSON, JULES, 404  
 SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO,  
 95, 105  
 SALVADOR CARMONA, MANUEL, 94  
 SAN JOSÉ GONZÁLEZ, FRANCISCO, 501, 599  
 SANCHÁ PADROS, JOSÉ MARÍA, 603  
 SÁNCHEZ ALGORA, VICENTE, 506  
 SÁNCHEZ BARBUDO, SALVADOR, 56  
 SÁNCHEZ ESCALONA, MARÍA ANTONIA,  
 738, 739  
 SÁNCHEZ, MATÍAS, 706, 707, 708  
 SÁNCHEZ, PEPI, 610, 611  
 SANTAMANS, FELIPE, 744  
 SANVISENS MERFULL, RAMÓN, 621  
 SAURA, ANTONIO, 687, 688  
 SCHOMMER, ALBERTO, 668  
 SCHWENINGER, CARL, 62  
 SERRA CASTELLET, FRANCISCO, 770  
 SERRANO AGUILAR, PABLO, 803, 804  
 SEVILLANO, ÁNGEL, 505, 749  
 SICILIA, JOSÉ MARÍA, 689  
 SODI, BOSCO, 691, 692  
 SORIA AEDO, FRANCISCO, 64, 65, 66  
 STANCHI, GIOVANNI, 229  
 SUBIRACHS, JOSÉ MARÍA, 802  
 SUNYER, JOAQUÍN, 561

TALLER DE DOMENIKOS THEOTOKOPOULOS  
 "EL GRECO", 230  
 TÀPIES, ANTONI, 655, 690  
 TARDIEU, PIERRE ANTOINE-FRANÇOIS, 109  
 TEGEO, RAFAEL, 222  
 TELMO LODEIRO, JOSÉ, 661, 679  
 TEMPESTA, ANTONIO, 136  
 TENO, AURELIO, 805  
 TERRUELLA MATILLA, JOAQUÍN, 75

THARRATS, JUAN JOSÉ, 654  
TORAL, CRISTÓBAL, 633  
TORNIOLO, NICCOLO, 234, 235  
TORRES GARCÍA, JOAQUÍN, 556  
TRISTÁN, LUIS, 218

UBIÑA, SENÉN, 531  
URANGA, SANTIAGO, 765  
URCULO, EDUARDO, 653  
URRUTIA OLARÁN, JENARO DE, 590

VAHIA, ATRIBUIDO A ALEJO DE, 247  
VAN LOO, ATRIBUIDO A JACOB, 233  
VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN, 629  
VARELA GUILLOT, JAVIER, 524  
VARIOS AUTORES, 662  
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL, 553, 554  
VÁZQUEZ, ANTONIO, 195  
VELÁZQUEZ, RUBÉN DARÍO, 508  
VERA REYES, CRISTINO DE, 589  
VICENTE, EDUARDO, 552, 771, 772

VIDAL SOUTO, JOSÉ, 514  
VIERO, THEODORUM, 126  
VIGHI, GIACOMO, 216  
VILLAR, ISABEL, 636  
VIÑES, HERNANDO, 526  
VIOLA, MANUEL, 720, 721  
VIVIAN, GEORGE, 114  
VUYLSTEKE DE LAPS, THEODORE PAUL  
ANTOINE, 767, 768

WILLIAM HENRY HOPKINS & EDMUND  
HAVELL (DESPUÉS), 119

YEPES, TOMÁS O HIEPES, 238

ZABALETA, RAFAEL, 537  
ZARCO, ANTONIO, 606  
ZORRILLA Y LUNA, FRANCISCO, 206  
ZUBIAURRE, RAMÓN DE, 68, 69  
ZUBIAURRE, VALENTÍN DE, 67  
ZUMEL, NELSON, 726, 727, 728, 729, 730, 731



Desde 1845

# ANSORENA

GALERÍA DE ARTE



DESIDERIO DELGADO

**Del 28 de noviembre de 2023 al 5 de enero de 2024**

Alcalá 52 28014 Madrid Tel. 91.523.14.51 [www.ansorena.com](http://www.ansorena.com) [galeria@ansorena.com](mailto:galeria@ansorena.com)



Desde 1845

# ANSORENA

CONDECORACIONES





Desde 1845

# ANSORENA



COMPRA Y GESTIÓN DE VENTA PRIVADA  
VALORACIÓN Y TASACIONES PARA SUBASTA





# Condiciones Generales de Contratación

## I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

## II.-CONDICIONES GENERALES

### 1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

### 2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

### 3.-Estado y descripción de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, materiales y descripción, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Las descripciones y fotografías son meramente indicativas. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos por las personas interesadas.

### 4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

### 5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

### 6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

### 7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

### 8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

### 9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

### 10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

### 11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1, 5% sobre valoración hasta 30.000 €.

1% sobre valoración superior a 30.000 €.

\*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

### 12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

### 13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

### 14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
- c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
- g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
- i) El término CON FIRMA DE... significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE... significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".**

### III.-NORMAS VENDEDOR

#### 15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

**16.-Propiedad de los bienes depositados:** El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

**17.-Autorización para reproducción:** El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

**18.-Gastos de Catálogo:** Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 11 y 299 Euros .....	10 €
De 300 a 599 Euros .....	15 €
De 600 a 1.199 Euros .....	20 €
De 1.200 a 2.999 Euros .....	30 €
De 3.000 a 3.999 Euros .....	60 €
De 4.000 a 5.999 Euros .....	80 €
De 6.000 Euros en adelante.....	100 €

\*Importes aplicables desde recepciones del 01/01/2020

**19.-Seguros:** Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0, 50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el apartado 25.

**20.-Retirada de lotes:** Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

**21.-Comisión de Intermediación:** La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

**22.-Pago:** La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el apartado 27.

**23.-Admisión de bienes:** La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

**24.-Publicidad:** Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del

objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

**25.-No remate de los lotes:** Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el apartado 19, salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión.

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

**26.-Liquidación:** El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

**27.-Impago del Comprador:** En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

**28.-Propiedad Intelectual:** Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual, o cualquiera que la pudiera sustituir.

### IV.-NORMAS COMPRADOR

**29.-Documentación Necesaria:** Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

**30.-Exposición de los bienes:** El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta la descripción que consta en el catálogo, el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho contar en el catálogo ni hayan estado expuestos.

**31.-Representación de Pujas por la Sala:** la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

**32.-Derechos del Estado Español:** El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

**33.-Información adicional:** La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

**34.-Comisión de intermediación:** El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 22%, IVA incluido, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.



**35.-Escala de pujas:** Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €.....	5 €
De 100 a 199 €.....	10 €
De 200 a 499 €.....	20 €
De 500 a 999 €.....	50 €
De 1.000 a 1.999 €.....	100 €
De 2.000 a 4.999 €.....	200 €
De 5.000 a 9.999 €.....	500 €
De 10.000 a 19.999 €.....	1.000 €
De 20.000 a 49.999 €.....	2.000 €
De 50.000 e a 99.999 €.....	5.000 €
De 100.000 a 199.999 €.....	10.000 €
De 200.000 a 499.999 €.....	20.000 €
De 500.000 € en adelante.....	50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

### 36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: BSABESBB ES32 0081 0658 12 0001189925 o  
BANKINTER: BKBKESMM ES15 0128 0068 11 0100027177.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 1.000 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 11/2021 del 9 de julio, o cualquiera que la pudiera sustituir.

### 37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

### 39.-Tarifas de almacenaje y portes:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación (**apartador 25 y 36**). Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6€ diarios (IVA no incluido), dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien.

Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.

La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

En este sentido, le indicamos que Ansorena no interviene, de ningún modo, en el proceso de envío de sus lotes adquiridos y no es responsable, por ello, de los daños que pudieran derivarse del mismo. En consecuencia, los lotes se encuentran a su disposición en la sede de esta Casa de Subastas, en la Calle Alcalá, N° 52 o en nuestro almacén, (solicitando cita previa) para que usted acuerde

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

### 38.-Subastas online

En virtud de lo dispuesto en el artículo 103.k) del Real Decreto Legislativo 1/2007, no resulta de aplicación el derecho de desistimiento, por cuanto dicho artículo establece que "El derecho de desistimiento no será aplicable a los contratos que se refieran a: [...] K) Los contratos celebrados mediante subastas públicas".

La venta de las piezas de ANSORENA que se lleve a cabo de manera online, pero a través de la celebración de una subasta pública a la que pueda acceder cualquier tercero, el derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable según el Real Decreto 1/2007, por lo que no tendrán derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente o consumidor declara conocer, aceptar y dar conformidad a las características y calidades de las obras expuestas en fotografías, catálogos y exposición física previa y durante la celebración de la referida subasta, por cuanto en dicho caso no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencias de calidades y características de la obra.

### V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

### VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá n° 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexacto o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

con la empresa de transporte que desee las condiciones de envío de los lotes.

Asimismo, le informamos de que, si usted así lo deseara, tiene la posibilidad de suscribir, con la entidad de transporte que haya designado, un contrato de seguro que tenga por objeto el aseguramiento del contenido del envío para el supuesto de que se produjese algún siniestro durante el transporte de los lotes.

No obstante lo anterior, ANSORENA colabora con compañías especializadas en transportes de obras de arte a los que los clientes pueden solicitar el transporte de los lotes adquiridos una vez efectuado el pago en su totalidad, bajo su propia responsabilidad, sin que ANSORENA intervenga en esta relación contractual, pudiendo contactar con dichas entidades en la siguiente dirección:

  
**MAIL BOXES ETC.**  
MADRID CENTRO  
NUESTROS SERVICIOS Y ENVÍOS SL  
+34 913 433 022  
✉ [mbe3007@mbe.es](mailto:mbe3007@mbe.es)  
C/ Espartinas, 8. Madrid - 28001.

  
**World Pack-Art & Services**  
transporte especializado • obras  
embalajes • mudanzas

C/Joaquín Sorolla, 31  
Rivas Vaciamadrid  
28522 Madrid  
Tel.: +34 91 301 12 22  
E: [jj@wpas.es](mailto:jj@wpas.es)





Desde 1845

# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA N° .....

Fecha .....

Sr. D. .... N.I.F. ....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. ....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo n° 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.

Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 22% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.  
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá n° 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

- ☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales  
☐ No autorizo el tratamiento de mis datos  
☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".





Desde 1845

# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. .... N.I.F. ....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. ....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.

Extranjero, por carta: 250 €.

☐ Giro postal.

☐ Contado.

☐ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".





Edita: ANSORENA  
Fotógrafo: Miguel Ángel García Rosado  
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.  
D.L.: M-21.204-1998





CONTEMPTVS  
DOMINVS

MOÏSE





ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TLF. 91 532 85 15 • 91 522 83 90  
[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)



Desde 1845

# ANSORENA



SUBASTA 433

20 DICIEMBRE DE 2023





Desde 1845

# ANSORENA

## EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 2023

## SUBASTA 433

20 DE DICIEMBRE 2023 - Lotes 1100 - 1727

A LAS 17:00 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 16:30 h a 20:00 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h



**SOCIO  
PROFESIONAL**

COMISIÓN COMPRADOR 22% IVA INCLUIDO

# CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

## Consejero Delegado

JAIME MATO G. ANSORENA

Director General	LUIS GASSET VEGA luis.gasset@ansorena.com
Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Pintura Antigua y S. XIX	JAVIER LÓPEZ SERRANO javierlopez@ansorena.com VÍCTOR MARCO GARCÍA victor.marco@ansorena.com
Pintura S. XX y Contemporánea	CRISTINA MATO G. ANSORENA galeria@ansorena.com LUIS PRADILLO CENDÓN luispradillo@ansorena.com
Muebles y Artes Decorativas	BELÉN ROCA CABEZA belenroca@ansorena.com CARMEN GALBIS GARCÍA-ELORZ carmengalbis@ansorena.com MARTA BARRERA CUADRA martabarrera@ansorena.com
Joyas y relojes Directora	MARÍA DE JOVE PEDROSA mariadejove@ansorena.com PEDRO BARRERO SÁNCHEZ pedrobarrero@ansorena.com
Directora Comunicación	BELÉN PUENTE HERRERO belenpuente@ansorena.com
Marketing	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Ventas privadas y subastas Directora:	YOLANDA CHICHARRO GIRALT yolandachicharro@ansorena.com PAULA AGUIRRE TOLEDO paula.aguirre@ansorena.com
Subasta coches clásicos	CARLOS LACHIONDO carloslachiondo@ansorena.com MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Condecoraciones Directora:	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com

## ADMINISTRACIÓN

Director Administrativo	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioagUILAR@ansorena.com
Catálogos, ofertas por escrito, pujas	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ susanamartinez@ansorena.com MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ mariahernandez@ansorena.com pujas@ansorena.com
Logística	ALFREDO GARCÍA ARELLANO JOSÉ FERNANDO GARCÍA PÉREZ JOSÉ MANUEL MORENO LÓPEZ ADRIANO DE BRITO DUARTE BRAULIO DE LOS SANTOS REYES CARLOS CASTRO ÁLVAREZ



# SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

## POR WEB Y EN VIVO

Accediendo a [www.ansorena.com](http://www.ansorena.com).

## POR CORREO ELECTRÓNICO

A [pujas@ansorena.com](mailto:pujas@ansorena.com), antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

## POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha y cuya salida sea superior a 300 € en caso de no poder atender todas las llamadas.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, DNI, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90

# JOYAS

20 DE DICIEMBRE DE 2023 A LAS 17:00 H

DEL LOTE 1100 AL 1727



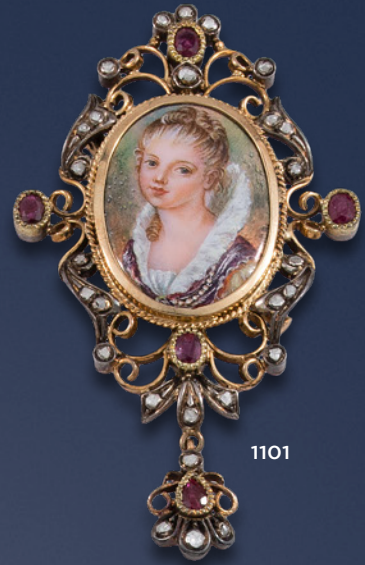


- 1100** Pendientes, estilo chevalier, de oro rosa de 18 kt. Formados trepadoras de calados.  
**Salida: 800 €**
- 1101** Colgante adaptado a broche de gusto barroco, ff. S. XIX - pp. S. XX, en oro amarillo y plata con roleos y tornapuntas cuajados de diamantes talla antigua y chatones de rubíes, talla oval y perilla, enmarcando placa con esmaltes aplicados representando un busto de dama firmado por MICA. Peso: 28,60 gr.  
**Salida: 1.000 €**
- 1102** Pendientes "tú y yo" en oro amarillo de 18 kt. con perlas cultivadas, calibradas en 8.5 mm. y diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 1.00 ct. en garras de platino.  
**Salida: 1.800 €**
- 1103** Pulsera chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Diseño de centro gallonado con diamantes, talla simple, engastados en grano.  
**Salida: 2.000 €**
- 1104** Sortija chevalier, años 40, en oro amarillo y blanco de 18 kt. con frente cuajado de diamantes, talla antigua, engastados en grano.  
**Salida: 550 €**
- 1105** Sortija chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Formada por diamantes, talla simple, engastados en grano.  
**Salida: 550 €**
- 1106** Broche antiguo de oro amarillo de 18 kt. Formado por hilera de topacios, talla esmeralda y redonda y detalles de circonitas. Peso: 12,7 gr.  
**Salida: 400 €**





1100



1101



1102



1103



1105



1104



1106

- 1107** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Diseño floral de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 3.80 ct. de la que pende una gran perilla de coral. Sistema de cierre omega. Desmontables.  
**Salida: 7.000 €**
- 1108** Broche doble clip, años 50, en platino. Formado por dos brioches con estructura de oro blanco. Diseño de formas florales de diamantes, talla antigua y rosa, engastados en grano y en garras.  
**Salida: 1.200 €**
- 1109** Sortija de oro amarillo de 18 kt. Formada por una flor de coral, y detalles laterales de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.10 ct., esmeraldas y rubíes, peso total estimado de 0.85 ct.  
**Salida: 2.900 €**
- 1110** Pendientes largos, estilo antiguo, en platino. Formados por diamantes, talla brillante y simple, ónix y rubíes sintéticos.  
**Salida: 2.600 €**
- 1111** Colgante pendentif estilo Art Déco, de oro blanco de 18 kt. Formado por motivos de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.10 ct. coral blanco y rosa, detalles de ónix, e hilos de perlitas cultivadas.  
**Salida: 3.400 €**
- 1112** Sortija bombé de oro amarillo de 14 kt. Formada por centro cabujón oval de coral, ónix e hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.15 ct.  
**Salida: 1.100 €**





1107



1109



1108



1110



1112



1111

- 1113

Pulsera, ca. 1930, en oro amarillo con vistas caladas en platino repleta de diamantes, talla antigua, en milligrain.

**Salida: 450 €**
- 1114

Pendientes en platino estilo Art Déco con diamantes, talla antigua, con un peso total estimado en 1.10 ct. y zafiros calibrados.

**Salida: 1.900 €**
- 1115

Pendientes en platino estilo Art Déco cuajados de diamantes, talla antigua, orlando zafiros talla marquise, con un peso total estimado de 2.20 ct.

**Salida: 1.600 €**
- 1116

Pendientes ojo de perdiz en platino. Formados por diseño concéntrico de diamantes, talla brillante y simple, peso total estimado de 0.80 ct. y orla de zafiros calibrados.

**Salida: 1.100 €**
- 1117

Sortija flor, estilo antiguo, en platino. Formada por centro de diamantes, talla cojín, estimado en 0.75 ct. y pétalos de zafiros calibrados y diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 0.80 ct.

**Salida: 2.000 €**
- 1118

Sortija ojo de perdiz de platino. Centro de diamante, talla brillante y laterales, talla brillante, peso total estimado de 0.60 ct., orlados de zafiros calibrados.

**Salida: 950 €**
- 1119

Broche, adaptable a colgante, de finales del S. XIX en oro amarillo con vistas en plata. Diseño circular calada orlado con diamantes, talla rosa y antigua, con un peso total estimado en 1.20 ct. enmarcando perla, posiblemente natural, calibrada en 7 mm.

**Salida: 500 €**
- 1120

Broche, S.XIX, en plata cuajado de diamantes, talla rosa, en círculos concéntricos.

**Salida: 700 €**
- 1121

Reloj de pulsera de dama VERY, Art Déco. Movimiento mecánico manual. Caja en platino con diamantes, talla brillante, simple y esmeralda. Nº 6108613. Medidas: 24 x 11 mm. Esfera plateada con numeración dorada arábiga y a trazos aplicados. Sin cristal. En estado de marcha.

**Salida: 700 €**





1113



1114



1117



1115



1116



1118



1119



1120



1121

- 1122** Cadena con colgante en oro amarillo de 18 kt. con cabujón de zafiro e hilera de diamantes, talla brillante, en grano.  
**Salida: 580 €**
- 1123** Gran sortija flor de oro amarillo de 18 kt. Formada por una perla australiana central calibrada en 14 mm. de diámetro, orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct., engastados en garras.  
**Salida: 1.800 €**
- 1124** Pendientes en oro amarillo de 18 kt. con perlas cultivadas, calibradas en 7 mm. y diamante, talla brillante, en garras.  
**Salida: 180 €**
- 1125** Pendientes medias criollas, firmadas VASARI, de oro amarillo y vistas en blanco de 18 kt. formados por hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.70 ct. Montura gallonada.  
**Salida: 2.000 €**
- 1126** Sortija en oro amarillo de 18 kt. con frente de círculos calados cuajados de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.45 ct.  
**Salida: 1.500 €**
- 1127** Ancho brazalete chevalier, años 40, en oro amarillo de 18 kt. con diseño calado de grandes volutas y formas geométricas entrelazadas. Cierre de lengüeta con cadena de seguridad. Peso: 126,52 gr..  
**Salida: 4.400 €**
- 1128** Sortija media alianza de oro amarillo de 18 kt. Formada por cuatro diamantes, talla antigua, peso total estimado de 0.60 ct. Ancha montura.  
**Salida: 500 €**
- 1129** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por tanzanitas, talla oval y redonda orladas de diamantes, talla brillante y perilla de topacios.  
**Salida: 2.600 €**
- 1130** Sortija en oro rosa de 18 kt. con gran cuarzo madeira facetado a bisel orlado de diamantes, talla brillante en grano.  
**Salida: 1.600 €**





1122



1123



1124



1125



1126



1127



1128



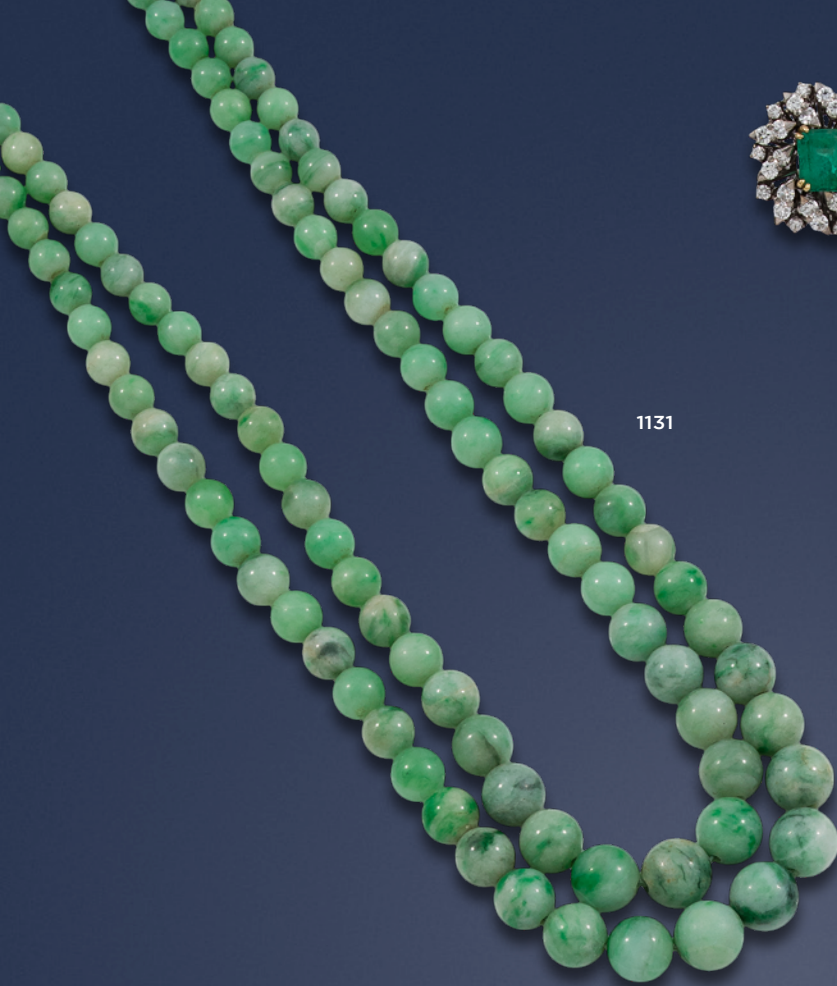
1129



1130

- 1131** Gargantilla estilo Art Déco de dos hilos de cuentas de jade, calibradas de 4 a 9 mm., con broche en oro blanco de 18 kt. de formas geométricas caladas con diamantes, talla antigua y triángulo, engastados en grano y bisel. Peso: 84,5 gr..  
**Salida: 3.500 €**
- 1132** Pendientes rosetones de oro blanco y garras en amarillo de 18 kt. Formados por esmeraldas en su talla, estimadas en 4 ct. y orladas de diamantes, talla brillante, estimados en 3 ct. Engaste en garras a distintas alturas. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 2.500 €**
- 1133** Sortija rosetón de oro blanco y garras en amarillo de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 4 ct. y doble orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1 ct.  
**Salida: 2.500 €**
- 1134** Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por centro de turmalina paraiba de 5.13 ct., talla oval, orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.90 ct. Se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt. Con certificado GFCO Nº AAP15863.  
**Salida: 3.500 €**
- 1135** Sortija doble rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una turmalina paraiba central, talla cojín, de 11.19 ct. Color "Neon Green" y doble orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.50 ct. Engaste en garras. Se acompaña de certificado GFCO GEM LAB Nº AAP15864.  
**Salida: 7.000 €**
- 1136** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 2.70 ct. y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.40 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.200 €**
- 1137** Ancha sortija en oro blanco de 18 kt. con hileras entrelazadas cuajadas de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.10 ct.  
**Salida: 2.900 €**
- 1138** Pendientes largos de rosetones de oro blanco de 18 kt. Centros de esmeraldas en su talla y ovales, orladas de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 3.800 €**
- 1139** Sortija de oro blanco y vistas en amarillo de 18 kt. Formada por una esmeralda central, talla corazón, posiblemente Zambia, estimada en 4.15 ct, engastada en chatón y orlada de diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 4.000 €**
- 1140** Pulsera riviére de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 6.90 ct. engastados en garras. Sistema de cierre de presión con doble ocho de seguridad.  
**Salida: 11.000 €**
- 1141** Pulsera de rosetones de oro blanco de 18 kt. Formada por centros de esmeraldas, talla oval. Y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.25 ct. Montura calada.  
**Salida: 3.950 €**





1131



1132



1133



1134



1135



1138



1136



1137



1139



1140



1141

- 1142** Sortija rosetón en oro blanco de 18 kt. con rubí central, talla oval, estimado en 1.60 ct. y doble orla de diamantes, talla brillante, con un peso total aproximado de 1.00 ct.  
**Salida: 1.800 €**
- 1143** Sortija roseta de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí Burma central, talla oval, de 3.15 ct., sin signos de calentamiento y orla de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 1.45 ct. se acompaña de certificado C. DUNAIGRE N° CDC 1709786.  
**Salida: 6.000 €**
- 1144** Gargantilla de oro blanco de 18 kt. Formada por cabujones de rubíes, esmeraldas en su talla y oval y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.85 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 11.500 €**
- 1145** Sortija en oro blanco de 18 kt. con rubí natural sangre de pichón, talla oval de 1.91 ct., en doble orla de diamantes, talla brillante, engastados en garras. Certificado GFCO GEM LAB AA10021C.  
**Salida: 5.000 €**
- 1146** Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centro de rubíes, talla redonda, peso total estimado de 2.10 ct. y doble orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 6.15 ct. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 2.700 €**
- 1147** Pendientes largos en platino. Formados por motivos vegetales de diamantes, talla simple, cabujones marquise de rubíes y perilla de calcedonia teñida.  
**Salida: 2.000 €**
- 1148** Sortija "tú y yo" de oro blanco de 18 kt. Formada por dos esmeraldas en su talla, peso total estimado de 2.10 ct. y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.60 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 3.800 €**
- 1149** Sortija en platino, años 70, con esmeralda central en su talla estimada en 1.40 ct. orlada de diamantes, talla brillante, en garras y grano con un peso total aproximado de 1.30 ct.  
**Salida: 800 €**
- 1150** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por esmeraldas, talla pera, peso total estimado de 10.31 ct. orlados de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.95 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 10.500 €**





1143



1142



1144



1145



1146



1149



1147



1148



1150

- 1151

Pendientes medias criollas de oro amarillo de 18 kt. Formadas por esmeraldas en su talla, peso total estimado de 2 ct. y diamantes, talla princesa, peso total estimado de 1.50 ct., Engaste en garras. Sistema de cierre omega.

**Salida: 1.500 €**
- 1152

Collar formado por 50 perlas cultivadas calibradas en 9 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo de 18 kt.

**Salida: 150 €**
- 1153

Broche calado de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formado por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct., engastados en grano.

**Salida: 700 €**
- 1154

Pendientes rosetones de oro amarillo de 18 kt. Formados por esmeraldas centrales, talla marquise, orladas de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. Engaste en garras.

**Salida: 550 €**
- 1155

Sortija media alianza de oro amarillo de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en carril, peso total estimado de 0.35 ct.

**Salida: 500 €**
- 1156

Lote de cuatro pulseras rígidas, años 70, de oro amarillo de 18 kt. Con detalles de perlititas cultivadas calibradas en 8 mm. de diámetro. Peso: 33,3 gr.

**Salida: 300 €**
- 1157

Pendientes de perlas australianas de 11 mm. de diámetro. Montura de oro amarillo de 18 kt. con sistema de presión con pala.

**Salida: 400 €**
- 1158

Sortija calada, en oro amarillo y blanco, con frente cuajado de diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 3.30 ct.

**Salida: 3.000 €**
- 1159

Sortija tipo lanzadera en oro amarillo de 14 kt. cuajada de esmeraldas, talla marquise y brillante, diamantes, talla brillante, y diamante central, talla brillante, con un peso estimado de 0.48 ct.

**Salida: 1.200 €**
- 1160

Pendientes aspa en oro amarillo de 18 kt. con detalles de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.40 ct.

**Salida: 1.300 €**
- 1161

Sortija doble rosetón en platino con vistas en oro amarillo de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 5 ct. y doble orla de diamantes, talla antigua, peso total estimado de 2.50 ct. Engastes en chatón y en grano.

**Salida: 6.800 €**





1153



1151

1152



1154



1155



1156



1157



1158



1160



1159



1161

- 1162** Gargantilla de cadenas en oro blanco y amarillo de 18 kt. con centro de peridotos y topacios, talla redonda.  
**Salida: 1.200 €**
- 1163** Pendientes rosetones en oro blanco de 18 kt. con perillas de topacios Swiss Blue orlados de diamantes, talla brillante, con un peso total aproximado de 2.60 ct.  
**Salida: 3.900 €**
- 1164** Gran broche en forma de jarrón de oro amarillo de 14 kt. con vistas en plata. Flores de cabujones de turquesas, peridotos, talla oval, peso total estimado de 10.15 ct. y detalles de diamantes, talla rosa.  
**Salida: 2.800 €**
- 1165** Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante en grano, y topacios Swiss Blue, talla oval y perla, con un peso total estimado de 22.00 ct.  
**Salida: 2.100 €**
- 1166** Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por líneas geométricas de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 1.15 ct.  
**Salida: 2.500 €**
- 1167** Pendientes flores de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla marquise, peso total estimado de 2.35 ct., engastados en garras,  
**Salida: 1.600 €**
- 1168** Sortija media alianza de oro blanco de 18 kt. formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.90 ct., engastados en garras.  
**Salida: 1.200 €**
- 1169** sortija bombé de oro blanco de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, engastados en garras, peso total estimado de 2 ct.  
**Salida: 3.200 €**





- 1170** Largo collar en oro blanco de 18 kt. con perlas cultivadas de agua dulce de tonalidad blanca y grisácea. Se encuentra realizado por cuatro hileras que permiten su uso en diferentes medidas.  
**Salida: 400 €**
- 1171** Pendientes largos, firmados VASARI, de oro blanco de 18 kt. formados por dos perlas australianas calibradas de 12 y 14 mm. de diámetro de sedoso y homogéneo oriente. Unidas entre sí por diseño geométrico calado de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.800 €**
- 1172** Pendientes en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante en grano y perlas australianas, calibradas en 10 mm.  
**Salida: 900 €**
- 1173** Pendientes cuadrados en oro blanco de 18 kt. con frente cuajado de diamantes, talla brillante en grano, y perlas cultivadas calibradas en 12 mm.  
**Salida: 400 €**
- 1174** Sortija "tú y yo" de rosetas de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en garras.  
**Salida: 750 €**

- 1175** Sortija roseta de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.55 ct. orlado de diamantes, talla brillante y brazos con diamantes, talla brillante. Engaste en grano y en garras.  
**Salida: 2.500 €**
- 1176** Pendientes rosetas de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en garras.  
**Salida: 560 €**
- 1177** Sortija flor, estilo antiguo, en platino. Formada por diamantes, talla antigua y simple, peso total estimado de 0.50 ct.  
**Salida: 450 €**
- 1178** Broche en forma de cesta de oro blanco de 18 kt. Formado por diamantes, talla brillante, engastados en grano, perlas cultivadas calibradas en 8 y 5 mm. de diámetro, con detalle de cristal de roca gallonado.  
**Salida: 1.800 €**
- 1179** Pulsera riviére de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en chatón.  
**Salida: 1.700 €**





1170

1171

1175

1172

1173

1174

1177

1176

1178

1179



- 1180

Pendientes largos, estilo Art Déco, de oro blanco de 18 kt. Formados por diseño geométrico de diamantes, talla brillante. Montura calada y articulada.

**Salida: 2.000 €**
- 1180A

Colgante Art Déco de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Diseño de líneas geométricas con diamante central, talla antigua y decorado con diamantes, talla 8/8. Se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt.

**Salida: 1.200 €**
- 1181

Pendientes largos estilo Art Déco en platino, cuajado de diamantes talla antigua engastados en formas geométricas y zafiros calibrados.

**Salida: 2.400 €**
- 1182

Colgante de antiguo, ojo de perdiz, de oro amarillo de 18 kt. Formado por diamantes, talla antigua y holandesa, engastados en chatón y en grano.

**Salida: 220 €**
- 1183

Broche Art Déco, en oro amarillo y platino, cuajado de diamantes (falta 1), talla antigua, esmaltes y perlas, calibradas entre 7 y 5 mm.

**Salida: 1.500 €**

- 1184

Sortija flor, estilo Art Déco, en platino. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.70 ct., engastado en chatón y pétalos de zafiros calibrados, engastados en carril.

**Salida: 5.200 €**
- 1185

Sortija, estilo Art Déco, en platino con zafiros calibrados y dos diamantes, talla antigua, con un peso estimado de 1.00 ct. cada uno.

**Salida: 7.300 €**
- 1186

Sortija ojo de perdiz, estilo Art Déco, en platino con zafiros calibrados y diamantes, talla antigua, con un peso total aproximado de 0.80 ct. y uno central estimado en 1.20 ct.

**Salida: 5.000 €**
- 1187

Pendientes rosetones en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante y baguette con un peso total estimado de 1.50 ct. y zafiros calibrados, con un peso total aproximado de 3.40 ct.

**Salida: 5.100 €**





1180



1180A



1181



1182



1184



1183



1185



1187



1186

- 1190

Pendientes en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante y baguette, en grano.  
**Salida: 420 €**
- 1191

Sortija lanzadera, estilo Art Déco, en platino con diamantes talla antigua, con un peso total estimado de 1.20 ct. y rubíes y esmeraldas, con un peso aproximado de 2.75 y 1.40 ct. respectivamente.  
**Salida: 2.800 €**
- 1192

Broche de doble pua, estilo Art Déco, en platino con diamantes, talla antigua y baguette, en garras, grano y chatón con millegrain, con un peso total estimado de 2.00 ct.  
**Salida: 1.000 €**
- 1193

Pendientes largos, estilo Art Déco, en platino con diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 3.20 ct.  
**Salida: 2.400 €**
- 1194

Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda, talla oval, estimada en 2.55 ct., un diamante yellow, talla pera, estimado en 0.35 ct. y diamantes incoloros, talla marquise, trapecio y baguette, peso total estimado de 0.60 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.600 €**
- 1195

Sortija en oro blanco de 18 kt. con esmeralda central en su talla, estimada en 1.65 ct. y diamantes talla trapecio, marquise y brillante, en grano y garras con un peso total estimado de 1.00 ct.  
**Salida: 4.200 €**
- 1196

Broche antiguo de oro blanco de 18 kt. Formado por diseño de lazadas de diamantes, talla antigua y rosa con centro de circonita.  
**Salida: 500 €**
- 1197

Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.65 ct., engastados con garras y engaste invisible.  
**Salida: 1.050 €**
- 1198

Sortija, estilo Art Déco, en platino con diamantes, talla antigua, destacando uno de 1.45 ct. aproximadamente y esmeraldas y ónix calibrado.  
**Salida: 4.500 €**
- 1199

Pendientes, estilo Art Déco ojo de perdiz, en platino. Centro de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. orlados de esmeraldas calibradas.  
**Salida: 1.300 €**
- 1200

Sortija hexagonal ojo de perdiz, en platino. Centro de diamante central, talla antigua e hilera de diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 0.60 ct. y orla de esmeraldas calibradas.  
**Salida: 1.100 €**





1190



1191



1192



1194



1196



1193



1195



1199



1197



1198



1200

- 1201** Colgante rosetón de oro blanco de 18 kt. Formado por una esmeralda, talla oval, orlada de diamantes, talla brillante. Se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt.  
**Salida: 600 €**
- 1201A** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 1.75 ct. y bandas de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.80 ct. Montura calada.  
**Salida: 1.500 €**
- 1202** Criollas en oro blanco de 18 kt. con esmeraldas en su talla calibras, con un peso total aproximado de 0.70 ct. y diamantes, talla brillante en grano.  
**Salida: 1.500 €**
- 1203** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante y marquise, peso total estimado de 1 ct. y esmeraldas, talla pera, peso total estimado de 3 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 3.900 €**
- 1204** Alfiler en oro blanco de 18 kt. con perla cultivada central calibrada en 6 mm., flanqueada por detalles de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.40 ct. y seis esmeraldas, talla brillante, con un peso total estimado de 0.35 ct. engastadas en garras. Peso: 6,4 gr.  
**Salida: 420 €**
- 1205** Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por zafiros centrales, talla oval, engastados en garras, y orlados de diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 1.100 €**
- 1206** Broche pavo real de oro blanco de 18 kt. Formado por diseño multicolor de zafiros, esmeraldas y rubíes y diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.200 €**
- 1207** Sortija, estilo antiguo, en platino. Formada por roseta de diamantes, talla brillante, engastados en garras, peso total estimado de 0.70 ct.  
**Salida: 600 €**
- 1208** Sortija alianza sin fin de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera de esmeraldas, talla redonda, engastadas en garras. Talla: 11.  
**Salida: 300 €**
- 1209** Pendientes en forma de hebilla de oro blanco de 18 kt. centro de esmeraldas en su talla, orladas de diamantes, talla brillante y detalles laterales de cabujones de rubíes, Sistema de cierre omega.  
**Salida: 2.000 €**
- 1210** Sortija lanzadera, años 70, en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, en garras con un peso total aproximado de 1.00 ct. y esmeraldas en su talla, dispuestas de forma escalonada.  
**Salida: 2.000 €**





1201



1202



1203



1201A



1204



1206



1205



1207



1208



1209



1210

- 1211

Gargantilla, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Diseño de eslabones entrelazados. Peso: 37,1 gr.  
**Salida: 1.000 €**
- 1212

Sortija en oro amarillo con gran citrino, talla oval, estimado en 46.00 ct. en garras.  
**Salida: 400 €**
- 1213

Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diseño de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.55 ct., de los que penden perillas de zafiros de colores. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 2.200 €**
- 1214

Pendientes largos, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Formados por citrinos, talla pera y cojín. Sistema de cierre catalán.  
**Salida: 500 €**
- 1215

Sortija en oro amarillo de 18 kt. con cabujón oval de rodocranita en orla calada.  
**Salida: 400 €**
- 1216

Sortija lanzadera de oro amarillo de 18 kt. Formada por topacios, talla oval y orla de diamantes brown, talla brillante.  
**Salida: 980 €**
- 1217

Sortija flor de oro amarillo de 18 kt. Formada por una montura móvil con centro de diamantes, talla brillante y orla de diamantes brown y zafiros amarillos, talla brillante. Engaste en garras y en grano.  
**Salida: 2.900 €**
- 1218

Sortija triple en oro amarillo de 18 kt. con zafiros rosas, amarillos y azules.  
**Salida: 950 €**
- 1218A

Pulsera de oro blanco de 18 kt. Diseño de rosetones, talla brillante y unidos entre sí por diamantes, talla baguette.  
**Salida: 4.000 €**





1211



1212



1213



1214



1215



1217



1216



1218



1218A

- 1219** Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla princesa, marquise y brillante, peso total estimado de 1.55 ct. Desmontables.  
**Salida: 2.200 €**
- 1220** Gargantilla en oro blanco de 18 kt. con frente Art Déco, ca. 1930, en platino cuajado de diamantes, talla antigua en millegrain, enmarcando zafiro sintético, propio de la época, talla oval.  
**Salida: 1.500 €**
- 1221** Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.45 ct. orlado de diamantes, talla brillante, y con detalle de diamantes, talla baguette y carré. Se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt.  
**Salida: 2.000 €**
- 1222** Pendientes Art Déco, ca. 1930, en oro amarillo con vistas en platino y orla de diamantes, talla antigua en millegrain, enmarcando zafiros sintéticos talla oval, propios de la época.  
**Salida: 1.200 €**
- 1223** Sortija estilo Art Déco en platino con diamantes, talla antigua, orlando un zafiro, talla marquise, con un peso estimado de 1.75 ct.  
**Salida: 1.100 €**
- 1224** Sortija Art Déco ca. 1930 en oro amarillo con vistas en platino cuajadas de diamantes, talla antigua en millegrain, enmarcando zafiro sintético central, talla oval, propio de la época.  
**Salida: 700 €**
- 1225** Sortija lanzadera, estilo Art Déco, en platino. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.65 ct. engastado en chatón. Motivos geométricos de diamantes, talla brillante y zafiros calibrados.  
**Salida: 2.500 €**
- 1226** Cruz colgante de oro blanco de 18 kt. Formada por motivos calados de diamantes, talla brillante y princesa, peso total estimado de 1.10 ct.  
**Salida: 850 €**
- 1227** Sortija antigua bombé en platino. Diseño calado con centro de diamante, talla brillante, estimado en 0.15 ct. e hileras de diamantes, talla rosa.  
**Salida: 500 €**
- 1228** Sortija antigua rosetón de oro amarillo de 18 ktl. con vistas en platino. Centro de zafiro sintético, propio de la época, talla oval, orlado de diamantes, talla holandesa.  
**Salida: 500 €**
- 1229** Pendientes largos, estilo Art Déco, en platino. Diseño geométrico de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.30 ct. y centros de zafiros, talla redonda.  
**Salida: 1.200 €**
- 1230** Pulsera antigua de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por tres centros de zafiros sintéticos, propios de la épocas, y elementos florales con diamantes, talla brillante, antigua y rosa.  
**Salida: 500 €**





1219



1220



1223



1222



1228



1224



1225



1226



1227



1229



1230



1221

- 1231** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí central, talla esmeralda cuadrada, estimado en 7 ct., orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.200 €**
- 1232** Sortija bombé de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en grano y dos hileras de rubíes calibrados sintéticos, engastados en carril.  
**Salida: 1.100 €**
- 1233** Sortija ojo de perdiz en platino con orla de rubíes calibrados y diamantes, talla antigua, destacando uno central de 0.35 ct. aproximadamente.  
**Salida: 2.000 €**
- 1234** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí central, talla pera, estimado en 3.40 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.500 €**
- 1235** Colgante antiguo de oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Formado por una miniatura de la Virgen en esmalte y orla de diamantes, talla rosa y perlititas de aljófar. Peso: 9,5 gr.  
**Salida: 400 €**
- 1236** Sortija, estilo Art Déco, en platino. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado de 1.50 ct., y orla de rubíes, talla triángulo y diamantes, talla brillante y simple.  
**Salida: 5.000 €**
- 1237** Pendientes ojo de perdiz en platino, estilo Art Déco, con diamantes, talla antigua, orlados por rubíes.  
**Salida: 1.100 €**
- 1238** Brazaletes de oro amarillo, blanco y rosa de 18 kt. Diseño de formas vegetales con centro tríos de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 3.35 ct. y laterales de rubíes, talla redonda, peso total estimado de 18.90 ct. Engaste en garras sobre montura articulada.  
**Salida: 10.900 €**
- 1239** Sortija lanzadera estilo Art Déco en platino con diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 1.30 ct. y rubíes calibrados, con un peso total aproximado de 1.00 ct.  
**Salida: 1.900 €**
- 1240** Sortija, estilo antiguo, de oro rosa de 14 kt. Centro calado con zafiros y rubíes calibrados y detalles centrales de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.30 ct.  
**Salida: 1.500 €**
- 1241** Broche Art Déco, de oro amarillo de 18 kt. Formado por centros ojo de perdiz de diamantes, talla antigua y brillante, engastados en chatón, orlados de rubíes sintéticos calibrados, propios de la época, engastados en carril.  
**Salida: 500 €**
- 1242** Sortija doble rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí Burma central, talla oval, de 3.36 ct. y doble orla de diamantes, talla brillante. Se acompaña de certificado GFCO GEM LAB N° AAP5334.  
**Salida: 3.500 €**





1231



1232



1233



1236



1234



1235



1237



1238



1239



1240



1241



1242

- 1244

Pendientes en oro blanco de 18 kt. cuajado de diamantes, con un peso total estimado de 2.00 ct. de los que penden perlas Tahití, ligeramente barrocas, calibradas en 14.5 mm.

**Salida: 2.200 €**
- 1245

Broche en oro blanco de 18 kt. en forma de flor con diamantes, en grano y chatón, destacando uno central de 0.25 ct.

**Salida: 1.000 €**
- 1246

Gargantilla de perlas Tahití, calibradas entre 11 y 13 mm., con cierre esférico de oro blanco gallonado e hileras de diamantes.

**Salida: 3.200 €**
- 1247

Pendientes criollas “in & out” firmadas VASARI, de oro blanco de 18 kt. formadas por diamantes incoloros y negros, talla brillante, dispuestos en exterior, interior y laterales.

**Salida: 2.900 €**
- 1248

Sortija ondulada firmada VASARI, de oro blanco de 18 kt. Diseño de orla bailarina cuajado de diamantes, talla brillante, engastados en grano.

**Salida: 2.070 €**
- 1249

Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 1.60 ct. y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct., engastados en garras.

**Salida: 1.400 €**
- 1250

Alianza sin fin de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.35 ct., Color E-F, Pureza VS- SI. Talla: 14. Se acompaña de certificado HRD J230000053372.

**Salida: 1.600 €**
- 1251

Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamante central, talla oval, con un peso aproximado de 1.30 ct. y una estimación de color y pureza H-I / SI, orlado de brillante en orla o brazos.

**Salida: 4.800 €**
- 1252

Criollas en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, en grano con un pesto estimado de 0.50 ct.

**Salida: 850 €**
- 1253

Pendientes de oro blanco de 18 kt. formados por centro de perlas tahití calibradas en 11.5 mm. de diámetro orladas de diamantes, talla brillante y zafiros, talla oval. Engaste en garras y sistema de cierre omega.

**Salida: 2.000 €**





- 1254** Colgante de oro blanco de 18 kt. formado por una cruz latina cuajada de zafiros, talla esmeralda y princesa, peso total estimado de 4.60 ct. y diamantes, talla esmeralda y princesa, peso total estimado de 2.45 ct. Engaste en garras. Se acompaña de cadenita, tipo cola de ratón, de oro blanco de 18 kt.  
**Salida: 2.250 €**
- 1255** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.60 ct., zafiros, talla redonda, peso total estimado de 5.10 ct. y esmeraldas, talla redonda, peso total estimado de 1.95 ct.  
**Salida: 4.000 €**
- 1256** Sortija rosetón en platino. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 6.50 ct. orlado de diamantes, talla brillante y zafiros, talla redonda.  
**Salida: 5.200 €**
- 1257** Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con un peso total aproximado de 1.20 ct. de diamantes, 10.00 ct de zafiros y perlas australianas ligeramente barrocas, calibradas en 12 mm.  
**Salida: 4.400 €**
- 1258** Sortija doble rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí natural de 2.54 ct., talla oval, con doble orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 2 ct. Engaste en garras. Se acompaña de certificado GFCO GEMLAB N° AAP15854.  
**Salida: 3.500 €**
- 1259** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro, talla cojín, estimado en 3.90 ct. y flanqueado por diamantes, talla baguette. Engaste en garras.  
**Salida: 3.000 €**
- 1260** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 1.25 ct y dos hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.45 ct.  
**Salida: 1.250 €**
- 1261** Sortija bombé en oro blanco de 18 kt. con diamantes talla brillante, con un peso total estimado de 1.60 ct.  
**Salida: 1.900 €**
- 1262** Criollas en oro blanco de 18 kt. con zafiros calibrados, con un peso total aproximado de 1.10 ct. y diamantes, talla brillante en grano.  
**Salida: 1.400 €**
- 1263** Pendientes largos, en oro blanco de 18 kt. con zafiros de Burma sin indicaciones de tratamiento térmico, uno azul y otro rosa, de 3.73 y 4.10 ct. respectivamente, en orlas de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.35 ct. Certificado GRS No. 2014-073919 y No. 2014-113346.  
**Salida: 6.000 €**
- 1264** Pulsera riviére de oro blanco de 18 kt. Formada por centros de zafiros, talla oval, peso total estimado de 2.30 ct. y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.20 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.700 €**





1254



1255



1256



1257



1258



1259



1260



1262



1261



1263

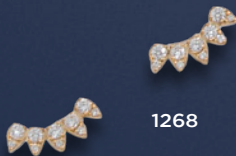


1264



- 1265** Par de broches en oro amarillo de 18 kt. en forma de mariquitas en coral y ónix con chatones de esmeraldas.  
**Salida: 2.100 €**
- 1266** Gargantilla articulada, años 80, en oro amarillo de 18 kt. con gallones entrelazados. Cierre de lengüeta con pestaña de seguridad.  
Peso: 302 gr.  
**Salida: 10.500 €**
- 1267** Pendientes dormilonas de oro amarillo de 18 kt. con cuentas de coral calibradas en 9 mm. de diámetro.  
**Salida: 150 €**
- 1268** Pendientes en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla brillante, en grano con un peso total estimado de 0.25 ct.  
**Salida: 650 €**
- 1269** Sortija en oro rosa de 18 kt. de líneas entrelazadas cuajadas de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 900 €**
- 1270** Triple alianza en oro rosa de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.80 ct.  
**Salida: 1.350 €**
- 1271** Sortija alianza sin fin de oro rosa de 18 kt. Formada por diamantes negros, talla brillante, peso total estimado de 4.25 ct., engastados en garras.  
**Salida: 1.800 €**





- 1272** Brazaletes ancho firmado TIFFANY & Co., en oro amarillo de 18 kt. Formado por cabezas de madera y detalles de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 12.000 €**
- 1273** Pendientes medias criollas de oro amarillo de 18 kt. Formados por diseño de panteras con detalles de diamantes, talla brillante. Sistema de cierre omega. Peso: 10,9 gr.  
**Salida: 450 €**
- 1274** Sortija bombé en oro amarillo y blanco de 18 kt. con chatón de diamante central, talla antigua, con un peso total estimado de 1.25 ct.  
**Salida: 1.100 €**
- 1275** Sortija solitario de oro amarillo de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 1.50 ct., Color estimado I-J, Pureza estimada SI. flanqueado por diamantes, talla oval y brazos con diamantes, talla baguette. Engaste en garras y carril.  
**Salida: 3.700 €**
- 1276** Pendientes dormilonas en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 3.60 ct. y una estimación conjunta de color y pureza J-K / VS.  
**Salida: 13.200 €**





1272



1273



1274



1275



1276

- 1277** Gargantilla, años 80, en oro amarillo de 18 kt. con frente a modo de lazada cuajado de diamantes, talla brillante, baguette y trapecio, con un peso total estimado de 9.80 ct. enmarcando un rubí, talla oval, de aproximadamente 2.10 ct.  
**Salida: 17.000 €**
- 1278** Sortija en oro blanco de 18 kt. con rubí de 1.30 ct. aproximadamente y diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.55 ct.  
**Salida: 2.400 €**
- 1279** Sortija rosetón de oro amarillo de 18 kt. Formada por un rubí central, talla oval, estimado en 1.40 ct. orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 1.500 €**
- 1280** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por centro de rubí de Siam, de 3.15 ct. Color Vivid Red, con orla bailarina de diamantes, talla trapecio y baguette, peso total aproximado de 3.10 ct., Color G-H, Pureza VVS y diamantes, talla brillante, peso aproximado de 0.30 ct., Color G-H, Pureza VS. Engaste en garras. Se acompaña de certificados GRS N° 2023- 037502 y HRD N° J190000076323.  
**Salida: 18.000 €**
- 1281** Pendientes dormilonas de oro rosa de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total de 2.01 ct., Color K, Pureza VS2 y SI1. Engaste en garras. Se acompaña de certificados G.I.A N° B7438718383 Y 2417790919.  
**Salida: 6.000 €**
- 1282** Criollas YANES en oro amarillo de 18 kt. cuajadas de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado 4.50 ct.  
**Salida: 4.500 €**
- 1283** Pulsera de oro blanco de 18 kt. Formada por diseño geométrico con centros de rubíes, posiblemente Burma, talla oval, peso total estimado de 7.15 ct. y acompañados de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.35 ct. Montura calada.  
**Salida: 7.500 €**





1277



1281



1278



1279



1280



1282

1283





- 1284** Grandes pendientes rosetones de oro amarillo de 18 kt. Formados por diamantes, engastados a distintas alturas, peso total estimado de 13.35 ct. Sistema de cierre omega.

**Salida: 15.500 €**

- 1285** Gran sortija roseta de oro amarillo de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en garras a distintas alturas. Peso total estimado de 11.10 ct.

**Salida: 14.400 €**

- 1286** Collar largo, estilo Art Déco, de oro amarillo de 18 kt. Formado por centro de cabujones de coral, malaquita, ónix, y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 8.20 ct. y cadena con eslabones de cristal de roca y ónix.

**Salida: 15.000 €**





1284



1285



1286

- 1287** Aguamarina, talla esmeralda rectangular de 25.40 ct.  
**Salida: 2.000 €**
- 1288** Collar de oro blanco de 18 kt. Formados por amatistas, talla oval y esmeralda, peso total estimado de 318 ct., unidas entre si por aguamarinas, talla triángulo, peson total estimado de 14.20 ct. y detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 2.15 ct., engastados en garras.  
**Salida: 11.000 €**
- 1289** Ancha sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por varias hileras de diamantes, talla brillante, engastados en garras, peso total estimado de 2.22 ct.  
**Salida: 3.700 €**
- 1290** Gran sortija, estilo chevalier, de oro blanco de 18 kt. Formada por una aguamarina, talla esmeralda, estimada en 38.15 ct., flanqueada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.45 ct. Engaste en garras y en grano.  
**Salida: 9.900 €**
- 1291** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diseño floral de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 3.90 ct. y amatistas, talla pera, peso total estimado de 58.75 ct. Sistema de cierre omega. Desmontables.  
**Salida: 7.500 €**





1287

1288



1290



1289



1291

- 1293** Pendientes criollas de oro rosa de 18 kt. Formados por zafiros rosas, talla pera, peso total estimado de 9.60 ct. y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.10 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.400 €**
- 1294** Sortija sin fin de oro blanco de 18 kt. Formada por zafiros rosas, talla marquise, peso total estimado de 6.80 ct., engastados en garras.  
**Salida: 1.700 €**
- 1295** Sortija en oro rosa de 18 kt. con cabujón de piedra luna con acusado efecto adularescencia orlada de diamantes, incoloros y brown, en grano.  
**Salida: 1.700 €**
- 1296** Sortija solitario de caballero en oro amarillo de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.35 ct., engastado en chatón. Talla: 20. Peso: 9,5 gr.  
**Salida: 1.100 €**
- 1297** Collar de cuentas en degradé de coral piel de ángel, calibradas entre 19 y 8 mm. con broche en oro amarillo de 18 kt. Peso: 140 gr.  
**Salida: 10.000 €**
- 1298** Colgante Art Déco, de oro amarillo de 18 kt. y frente en platino. Detalles de diamantes, talla simple. Motivos calados. Peso: 4,7 gr.  
**Salida: 360 €**
- 1299** Pendientes en forma de cruz en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla brillante, en grano.  
**Salida: 350 €**
- 1300** Pendientes largos en oro bicolor de 18 kt. con hileras de diamantes, talla carré y brillante, con un peso total estimado de 1.80 ct.  
**Salida: 2.600 €**
- 1301** Sortija en oro amarillo de 18 kt. con cuarzo rosa, talla fantasía, y orla de diamantes talla brillante en grano  
**Salida: 1.000 €**
- 1302** Colgante firmado CARTIER, de oro blanco, rosa y amarillo de 18 kt. N° 571829. Diseño en forma de hebilla con diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 2.500 €**
- 1303** Sortija alianza sin fin de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla baguette, engastados en carril. Talla: 13.  
**Salida: 2.950 €**
- 1304** Sortija de oro blanco de 18 kt. Centro cabujón oval de coral piel de ángel, y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct.  
**Salida: 1.400 €**





1293



1294



1295



1296



1301



1302



1298



1299



1300



1303



1304

- 1305

Gargantilla de 31 perlas australianas en degradé, calibradas entre 13 y 17 mm. con cierre de oro blanco de 18 kt. con detalle de diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 3.000 €**
- 1306

Pendientes en oro amarillo de 18 kt. cuajados de diamantes, talla brillante, engastados en grano con un peso total estimado de 3.40 ct., y rubíes salpicados, talla redonda, con un peso total aproximado de 1.60 ct.  
**Salida: 2.800 €**
- 1307

Sortija en oro amarillo de 18 kt. con cuajada de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado 1.00 ct. y rubíes, de un peso total aproximado en 0.60 ct.  
**Salida: 1.800 €**
- 1308

Colgante en oro blanco de 18 kt. con diamantes en grano y perla australiana, ligeramente peralta estimada en 14 mm.  
**Salida: 1.000 €**
- 1309

Pendientes MELLERIO en oro amarillo de 18 kt. con perlas de los Mares del Sur de tonalidad blanca, calibradas en 13 mm., con muy buen lustre y oriente en orlas circulares de diamantes, talla brillante engastados en garras.  
**Salida: 3.300 €**

- 1310

Gran sortija de oro amarillo y vistas en blanco de 18 kt. Formada por una perla australiana calibrada en 14 mm. de diámetro y orlada y flanqueada por diamantes, talla brillante y carré.  
**Salida: 850 €**
- 1311

Sortija, años 40, de oro amarillo gallonado y vistas en platino. Detalle central de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 500 €**
- 1312

Sortija roseta de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formada por centro de diamantes, talla brillante, engastados en garras, peso total estimado de 2.20 ct.  
**Salida: 1.300 €**
- 1313

Pulsera FIRMADA URBANO, ITALY, de oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones entrelazados de oro brillo y con detalle de red, cierre reasa marinera. Peso: 19,7 gr.  
**Salida: 500 €**
- 1314

Pulsera, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Eslabones calados con cierre reasa marinera con cabujones de zafiros sintéticos. Peso: 29,5 gr..  
**Salida: 700 €**





1305



1306



1307



1309



1308



1310



1311



1312



1314

1313

- 1315** Gargantilla en oro de 18 kt. Diseño de motivos vegetales cuajados de diamantes, talla brillante y marquise, con un peso total estimado de 9 ct. Engaste en garras y en grano.  
**Salida: 7.000 €**
- 1316** Pendientes de oro blanco de 18 kt. Diseño de lazada de diamantes, talla antigua y brillante, engastados en garras, grano y chatón. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 1.700 €**
- 1317** Broche de oro blanco de 18 kt. Diseño lazada con centro de diamante, talla antigua, estimado en 0.50 ct., y diamantes, talla brillante, antigua y simple.  
**Salida: 2.000 €**
- 1318** Pendientes largos en platino. Formados por lazo de diamantes, talla brillante y simple, de los que penden dos diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.60 ct. Color estimado J-K, Pureza estimada, SI-P. Sistema de cierre catalán.  
**Salida: 1.300 €**
- 1319** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 1.50 ct., orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.20 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 1.100 €**
- 1320** Pendientes largos, años 50, en oro blanco de 18 kt. con diamantes talla antigua, con un peso total estimado de 2.10 ct. y esmeraldas en su talla con un peso total aproximado de 4.00 ct.  
**Salida: 4.300 €**
- 1321** Pulsera en oro blanco de 18 kt. con cabujones de esmeraldas, con un peso total estimado de 15.00 ct. y orlas de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 19.00 ct.  
**Salida: 22.000 €**





1315



1318



1316



1317



1319



1321



1320

- 1322** Pendientes ALDAO en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante con un peso total aproximado de 3.15 ct. y dos esmeraldas talla pera, posiblemente colombianas, estimadas en 3.00 y 3.10 ct. cada una.  
**Salida: 16.000 €**
- 1323** Gargantilla articulada en oro blanco de 18 kt. formada por cabujones de coral en diferentes alturas y diamantes, talla brillante, engastados en garras.  
**Salida: 20.000 €**
- 1324** Pulsera riviére en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla princesa, engastados a presión con un peso total estimado de 7.00 ct.  
**Salida: 9.800 €**





1322



1323

1324







**1325** Par de clips de formas sinuosas, años 50, en platino con diamantes, talla cojín, antigua y baguette, con un peso total aproximado de 12.00 ct.  
**Salida: 6.800 €**

**1326** Sortija antigua "tú y yo" de montura gallonada en platino. Formada por dos diamantes centrales, talla antigua, peso total estimado de 4.20 ct., Color estimado J-K, Pureza estimada SI. Aro de diamantes, talla antigua, peso total estimado de 1.40 ct. Engaste en chatón.  
**Salida: 10.000 €**

**1327** Sortija solitario en platino. Formada por un diamante, talla brillante antigua de 2.84 ct., Color M, Pureza VS2, Fluorescencia Nula. Engastado en garras. Se adjunta certificado GEMACYT N° 23 - DMN - 3391.  
**Salida: 8.800 €**

**1328** Sortija en oro blanco de 18 kt. con zafiro natural central de Sri Lanka talla pera mixta, estimado en 9.37 ct., de color A-AA-VIBRANT BLUE y puro a simple vista, orlado por diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 2.20 ct. Se acompaña de dictamen gemológico N° D-43779.  
**Salida: 8.000 €**

**1329** Pulsera calada en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, en grano y chatón, con un peso total estimado de 12.50 ct.  
**Salida: 8.400 €**





1325



1328



1327



1326



1329

- 1330** Pendientes dormilonas en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total aproximado de 4.50 ct. y una estimación general de color y pureza J-K / SI.  
**Salida: 19.500 €**
- 1331** Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamante, talla brillante, de aproximadamente 4.10 ct. y una estimación de color y pureza M - VVS, flanqueado por diamantes talla pera.  
**Salida: 21.000 €**
- 1332** Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por un zafiro azul, talla cojín, de Sri Lanka, de 6.81 ct. sin signos de tratamiento, Color Violetish Blue AA- vibrant blue, un zafiro amarillo, talla cojín, de 8.65 ct. sin indicaciones de tratamiento, Color YELLOW B- yellow, y un zafiro rosa, talla cojín, de Madagascar de 7.79 ct. Orlas de diamantes, talla brillante. Se acompaña de certificados de I.G.E. N° 9233 2020 0211, 9233 2020 0111 y ALGT N° 12171095.  
**Salida: 39.000 €**
- 1333** Colgante en oro blanco de 18 kt con chatón de diamante, de 1.50 ct. aproximadamente y una estimación de color y pureza K / SI. con orla de brillantes en grano  
**Salida: 4.500 €**
- 1334** Sortija solitario de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 1.85 ct., Color estimado J-K, Pureza estimada P. flanqueado por diamantes, talla triángulo y brazos con diamantes, talla carré y baguette.  
**Salida: 7.500 €**
- 1335** Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamante central de aproximadamente 1.75 ct. estimado en M / SI, orlado de brillantes.  
**Salida: 6.100 €**





1330



1331



1332



1333



1334



1335



- 1336** Gargantilla riviére en oro blanco de 18 kt. con diamantes en degradé, talla brillante engastados en garra, con un peso total aproximado de 20.00 ct. y una estimación general de color y pureza en I-J / VS-SI.  
**Salida: 22.000 €**
- 1337** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda colombiana central, talla oval, de 2.73 ct., Minor. Orla de diamantes, talla brillante y marquise, engastados en garras, peso total estimado de 7 ct. Se acompaña de certificado GRS N° GRS2023 - 047580 Y G.I.A. de uno de los diamantes N° 6451790625.  
**Salida: 20.000 €**
- 1338** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda, talla oval, de 4.91 ct. posiblemente Zambia y dos diamantes, talla marquise, peso total de 0.83 ct. Color estimado F-G, Pureza estimado VS. Engaste en garras. Se acompaña de dictamen HRD N° J180000017981.  
**Salida: 28.000 €**





1336



1337



1338







**1339** Ancha gargantilla, años 80, en oro amarillo de 18 kt. con líneas geométricas voluminosas entrelazadas y cuajadas de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 15.90 ct. engastados en grano. Peso: 252 gr.  
**Salida: 28.000 €**









- 1340** *Devant-de-corsage* de posible manufactura catalana realizado en el primer tercio del S. XX. Compuesto por estructura articulada y desmontable en oro amarillo con vistas caladas en platino. Diseño a medio camino entre el modernismo e inspiración egipcia, se encuentra realizado a base de tornapuntas, palmetas y composiciones vegetales entrelazadas y flanqueadas por garzas, cuajadas de diamantes en grano y millegrain de talla antigua, con un peso total aproximado de 6.50 ct., destacando un chatón central estimado en 0.90 ct., además de dos rubíes talla redonda y pinjantes de perlas aljófar. La trasera de la pieza, posiblemente reforzada y pulida en época posterior, presenta púa que posibilita su uso como broche, además de dos aberturas que completándolo con una cinta textil permitiría su uso como *collier de chien* o como *bandeau*.

**Salida: 8.000 €**

- 1341** Broche antiguo de oro amarillo de 18 kt. Formado por diamantes, talla rosa y 8/8, peso total estimado de 1 ct.  
**Salida: 800 €**
- 1342** Collar formado por 67 perlas naturales de agua salada calibradas entre 10.5 a 4 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo con vcajón de zafiro sintético y orla de diamantes, talla rosa. Se acompaña de certificado THE GEM & PEARL LABORATORY N° 23360.  
**Salida: 36.000 €**
- 1343** Aguja modernista, ca. 1910, en oro amarillo con decoración vegetal y floral sobre red calada de esmalte basse taille celeste, aderezado con diamantes en millegrain de platino. Se acompaña de estuche en piel y seda del Obrador de Platería de Herminio do Bascarán, localizado en San Francisco, 7 de Oviedo.  
**Salida: 800 €**
- 1344** Pendientes dormilonas antiguas de platino. Formadas por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.75 ct., engastados en garras. Sistema de cierre a rosca.  
**Salida: 800 €**
- 1345** Brazaete de estilo Regency, ca. 1820, en oro amarillo de 18 kt. con decoración grabada y bandas de esmalte a fuego en cobalto (alguna falta).  
**Salida: 1.600 €**
- 1346** Broche placa, años 20, de oro amarillo y vistas en platino. Formada por un centro de perla calibrada en 8 mm. de diámetro, y montura con diamantes, talla rosa, y dos rubíes sintéticos, propios de la época.  
**Salida: 1.400 €**
- 1347** Sortija flor de oro blanco de 18 kt. Formada por una perla cultivada central calibrada en 9 mm. de diámetro, orlada de diamantes, talla brillante y laterales de diamantes, talla 8/8.  
**Salida: 950 €**





1341



1342



1343

1344



1345



1346



1347

- 1348** Sortija, años 70, en oro blanco de 18 kt. cuajada de zafiros, talla marquise, y diamantes, talla trapecio, en garras.  
**Salida: 500 €**
- 1349** Sortija solitario, años 50, en oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante, talla brillante, estimado en 0.80 ct. Color estimado I-J, Pureza estimada P. Detalles laterales de diamantes, talla 8/8.  
**Salida: 600 €**
- 1350** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro Burma, de 6.86 ct. sin indicaciones de calentamiento, talla cojín, y detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.20 ct. y laterales de rubíes, talla trapecio, peso total estimado de 1.10 ct. Engaste en garras. Se acompaña de certificado C. DUNAIGRE Nº CDC 2305268.  
**Salida: 4.500 €**
- 1351** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Centro rubí de Siam de 1.45 ct sin indicaciones de calentamiento, talla cojín y diamantes, talla brillante. Engaste en garras. se acompaña de certificado del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES, LONDON Nº 5782 - 2663.  
**Salida: 2.400 €**
- 1352** Pendientes, años 70, en oro blanco de 18 kt. cuajada de zafiros, talla marquise, y diamantes, talla trapecio, en garras. Sistema omega.  
**Salida: 700 €**
- 1353** Sortija GREGORY en oro blanco de 18 kt. con profusa decoración vegetal cuajada de diamantes, talla brillante, y zafiros, talla marquise y oval, destacando uno de 1.30 ct. Peso: 64,74 gr..  
**Salida: 900 €**
- 1354** Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. y rubíes, talla trapecio, peso total estimado de 4.95 ct. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 2.000 €**
- 1355** Pendientes largos firmados VASARI, de oro blanco de 18 kt. formados por formas circulares caladas cuajadas de diamantes, talla brillante. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 4.500 €**
- 1356** Sortija cinquillo de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.55 ct., engastados en garras.  
**Salida: 900 €**
- 1357** Pendientes criollas *in & out* de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en garras.  
**Salida: 560 €**
- 1358** Moderna sortija en oro blanco de 18 kt. con roleos de diamantes, con un peso total estimado de 1.60 ct. enmarcando cabujón de zafiro de 8.60 ct.  
**Salida: 3.800 €**
- 1359** Sortija firmada VASARI, de oro blanco de 18 kt. formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 9.15 ct. engastado en garras y flanqueado por diamantes, talla princesa, engastados en carril.  
**Salida: 14.000 €**
- 1360** Ancha pulsera de oro blanco de 18 kt. Formada por rubíes, talla oval, peso total estimado de 48,65 ct. y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.65 ct. Montura calada.  
**Salida: 20.000 €**





1348



1349



1353



1350



1351



1352



1354



1355



1356



1357



1359



1358



1360

- 1361** Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por aguamarinas, talla pera, peso total estimado de 11.90 ct. y centro de diamantes, talla triángulo, peso total estimado de 0.20 ct.  
**Salida: 1.850 €**
- 1362** Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por un diamante, talla brillante, engastado en garras, estimado en 0.30 ct. Se acompaña de cadenita cola de ratón de oro blanco de 18 kt.  
**Salida: 1.000 €**
- 1363** Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formados por perillas de aguamarinas, peso total estimado de 19.60 ct. y centro de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.95 ct.  
**Salida: 3.200 €**
- 1364** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una aguamarina central, talla central, estimada en 1.50 ct. y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.35 ct.  
**Salida: 1.400 €**
- 1365** Brazaletes, estilo antiguo de oro amarillo bajo y vistas en plata. Diseño vegetal de aguamarillas talladas en forma de hoja, peso total estimado de 92.25 ct., detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.40 ct., y zafiros, talla redonda, peso total estimado de 5.30 ct.  
**Salida: 5.900 €**
- 1366** Sortija solitario antiguo en platino sobre montura grabada. Centro de diamante, talla antigua, estimado en 1.10 ct., Color estimado L-M, Pureza estimada SI.  
**Salida: 1.100 €**
- 1367** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1 ct., detalles de ónix y perillas de aguamarinas, peso total estimado de 5.25 ct.  
**Salida: 2.800 €**
- 1368** Sortija lanzadera Art Déco, en platino, con frente calado cuajado de diamantes, talla antigua, con un peso total estimado en 1.50 ct. en millegrain.  
**Salida: 1.200 €**
- 1369** Broche en oro bicolor de 18 kt. en forma de mariposa cuajado de diamantes, talla brillante con zafiros y rubíes calibrados y cabujones de zafiros y esmeraldas.  
**Salida: 750 €**





1361



1362



1363



1364



1365



1366



1367



1368



1369

- 1370

Gargantilla de oro blanco de 18 kt. Formada por centros de esmeraldas, talla pera, peso total estimado de 8.10 ct., orladas de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 6.50 ct.  
**Salida: 10.000 €**
- 1371

Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.95 ct., engastados en garras.  
**Salida: 1.300 €**
- 1372

Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda, talla oval, estimada en 1 ct., y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.400 €**
- 1373

Sortija en oro blanco de 18 kt. con esmeralda central en su talla, de 1.90 ct. aproximadamente, orlada de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado en 1.00 ct.  
**Salida: 2.500 €**
- 1374

Sortija en oro blanco de 18 kt . con esmeralda central en su talla, de aproximadamente 2.75 ct. y orla de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.45 ct.  
**Salida: 1.200 €**
- 1375

Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por esmeraldas, talla oval y pera, peso total estimada de 10 ct. y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.50 ct.  
**Salida: 9.000 €**
- 1376

Pendientes flores de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.80 ct.  
**Salida: 600 €**
- 1377

Sortija sin fin de oro blanco de 18 kt. Formada por esmeraldas, talla oval, peso total estimado de 7.60 ct., engastadas en garras. Talla: 15.  
**Salida: 1.600 €**





1370



1371



1372



1374



1376



1375



1373



1377

- 1378** Colgante rosetón de oro rosa de 18 kt. Formado por una turmalina central, talla pera, estimada en 2.05 ct. y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.15 ct. Se acompaña de cadenita de oro rosa de 18 kt.  
**Salida: 1.080 €**
- 1379** Colgante rosetón de oro rosa de 18 kt. con vistas en blanco. Formado por diamantes, talla brillante. Se acompaña de cadenita de oro rosa de 18 kt.  
**Salida: 1.100 €**
- 1380** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un cabujón de turmalina central, estimada en 11.85 ct., flanqueada por dos cabujones ovales de rubíes, peso total estimado de 2.60 ct. y detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.45 ct.  
**Salida: 1.400 €**
- 1381** Brazalete rígido, firmado VASARI, de oro amarillo de 18 kt. formado por hileras de zafiros rosas, talla redonda.  
**Salida: 4.050 €**
- 1382** Pendientes en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla brillante, y cuarzos rosas, talla briolette.  
**Salida: 1.800 €**
- 1383** Broche en forma de flor de mdiados de S. XX en oro bajo con pétalos de zafiros rosa sin calentar de Burma, con un peso total aproximado de 7.50 ct. y perla natural ligeramente barroca de entre 7 y 8 mm., orlada de diamantes talla rosa. Se acompaña de certificado GCT London con nº 81314-61.  
**Salida: 3.000 €**
- 1384** Pendientes trepadores de oro amarillo de 18 kt. Formados por rubíes Burma, peso total de 4.60 ct. sin indicaciones de calentamiento, talla redonda. Sistema de cierre omega sin vástago. Se acompaña de certificado del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES LONDON Nº 80255 - 20.  
**Salida: 5.000 €**
- 1385** Pendientes criollas de oro rosa de 18 kt. Formadas por diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 750 €**
- 1386** Pendientes en oro blanco de 18 kt. con rubíes, talla oval, con un peso total estimado de 2.00 ct. y diamantes, talla brillante, con un peso total aproximado de 1.00 ct.  
**Salida: 3.300 €**
- 1387** Pendientes desmontables de oro rosa de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 2.000 €**
- 1388** Ancha sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una turmalina, talla marquise y diamantes, talla brillante.  
**Salida: 700 €**
- 1389** Sortija en oro banco de 18 kt. con rubí sin indicaciones de tratamiento térmico, talla oval, de 3.03 ct. orlado de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.50 ct. Certificado No.4R-22An del Dr. Maurizio Martini.  
**Salida: 7.000 €**





1379

1378



1381



1380



1382



1383



1384



1385



1386



1387



1388



1389

- 1390

Sortija, estilo Art Déco, de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda, talla oval, sobre montura de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 1.45 ct.  
**Salida: 3.200 €**
- 1391

Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 1.65 ct. y orla y brazos de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.60 ct.  
**Salida: 1.000 €**
- 1392

Sortija, estilo Art Déco, de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 2.65 ct, orlada de diamantes, talla brillante y baguette.  
**Salida: 3.000 €**
- 1393

Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formados por esmeraldas, talla oval, peso total estimado de 3 ct., y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.90 ct.  
**Salida: 2.200 €**
- 1394

Grandes pendientes florales en oro blanco de 18 kt. cuajados de tsavoritas con hileras de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 4.30 ct.  
**Salida: 6.000 €**
- 1395

Sortija doble rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada de 1.40 ct. y orlas de diamantes, talla brillante. Engaste en garras.  
**Salida: 2.100 €**
- 1396

Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en garras, peso total estimado de 1.85 ct., Color estimado H-I.  
**Salida: 2.200 €**
- 1397

Pendientes flores de oro amarillo de 18 kt. Centro de diamantes, talla brillante y tsavoritas, talla redonda.  
**Salida: 700 €**
- 1398

Sortija en oro blanco de 18 kt. con roseta de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 2.60 ct.  
**Salida: 1.000 €**
- 1399

Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla marquise y pera, fancy, peso total estimado de 4.65 ct., y de los que cuelgan cabujones de esmeraldas, talla pera, posiblemente Zambia, peso total estimado de 15.25 ct., engastados en garras. Desmontables las perillas de esmeraldas.  
**Salida: 11.900 €**
- 1400

Pulsera riviére de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en garras.  
**Salida: 1.800 €**





1392



1391



1390



1393



1394



1395



1396



1398



1397



1399

1400



- 1401** Pendientes largos, estilo antiguo, en platino. Formados por motivos calados de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 2.800 €**
- 1402** Collar, años 60, de tres hilos de perlas cultivadas calibradas en 7 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino y detalles de circonitas.  
**Salida: 450 €**
- 1403** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, de 11.28 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 2 ct., Color estimado G, Pureza estimada VS. Engaste en garras. se acompaña de certificado G.I.A. N° 2318355230.  
**Salida: 16.000 €**
- 1404** Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, baguette y trapecio, con un peso total estimado de 1.00 ct.  
**Salida: 4.200 €**
- 1405** Pendientes rosetones en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, baguette y trapecio, con un peso total estimado de 2.00 ct.  
**Salida: 6.700 €**
- 1406** Pendientes largos, estilo antiguo, en platino. Formados por elementos florales de diamantes, talla brillante, con motivos calados.  
**Salida: 3.200 €**
- 1407** Sortija estilo chevalier en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.56 ct.  
**Salida: 3.900 €**
- 1408** Pendientes flor en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante en grano y garras, con un peso total estimado de 2.40 ct.  
**Salida: 3.800 €**





1401



1403



1404



1405



1406



1407

1402



1408

- 1409** Collar de tres hilos de cuentas facetadas de aguamarinas lechosas con detalles intercalados en metal dorado. Cierre en plata dorada.  
**Salida: 200 €**
- 1410** Colgante en oro blanco de 18 kt. de forma cuadrada con diamantes engastados de firma invisible y en grano.  
**Salida: 500 €**
- 1411** Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por un diamante, talla brillante, estimado en 0.20 ct., engastado en chatón.  
**Salida: 300 €**
- 1412** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por motivo calado de diamantes, talla brillante del que pende una perilla facetada de topacios azules.  
**Salida: 650 €**
- 1413** Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, estimado en 0.60 ct.  
**Salida: 800 €**
- 1414** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una aguamarina central, talla oval, estimada en 4.20 ct. y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct.  
**Salida: 2.300 €**
- 1415** Colgante en oro blanco de 18 kt. con aguamarina, talla oval de aproximadamente 21.50 ct., en orla de diamantes, talla brillante en grano.  
**Salida: 3.000 €**
- 1416** Pendientes largos de oro amarillo de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peridot, talla redonda y perillas de amatistas.  
**Salida: 375 €**
- 1417** Pendientes largos en plata dorada. Formados por cabujón de madreperla, cabujón de coral y perilla briollette de vidrio azul. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 180 €**
- 1418** Sortija en oro blanco de 18 kt. con aguamarina, talla cerré, con un peso estimado de 11.00 ct.  
**Salida: 2.300 €**
- 1419** Pendientes en oro blanco de 18 kt. con aguamarinas, talla pera, con un peso total estimado en 10.00 ct. y diamantes, talla brillante, en grano.  
**Salida: 2.000 €**
- 1420** Sortija chevalier en oro amarillo de 18 kt. y platino con rosa de Francia, talla princesa.  
**Salida: 400 €**
- 1421** Sortija en oro amarillo de 18 kt. con amatista y citrino, talla cojín, en garras con un peso total estimado de 9.00 ct.  
**Salida: 1.220 €**
- 1422** Sortija alianza sin fin de oro amarillo de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, talla brillante, engastados en garras. Talla: 14.  
**Salida: 750 €**
- 1423** Pulsera de cuentas de oro amarillo de 18 kt. Dijes colgantes de oro amarillo y metal.  
**Salida: 300 €**





1409

1410



1411



1413



1412



1414



1416



1417



1415



1421



1420



1418



1419



1422



1423

- 1424

Sortija flor antigua de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por centro de diamante, talla brillante y pétalos de diamantes, talla simple.  
**Salida: 950 €**
- 1425

Pendientes largos, estilo antiguo, de oro amarillo de 18 kt. con el frente en platino. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.30 ct., engastados en garras.  
**Salida: 600 €**
- 1426

Gargantilla chevalier, ca. 1950, de eslabones en oro bajo amarillo con lazada central en plata con circonitas. Peso: 15,35 gr.  
**Salida: 300 €**
- 1427

Sortija, estilo antiguo, en platino. Diseño de lazos calados de diamantes, talla antigua y brillante y detalle de cintas de vidrios verdes.  
**Salida: 2.200 €**
- 1428

Sortija, años 30, de oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Formas vegetales de diamantes, talla brillante y rosa. Engaste en garras y en grano.  
**Salida: 600 €**
- 1429

Pendientes chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Detalle central de diamantes, talla 8/8.  
**Salida: 900 €**
- 1430

Pendientes largos antiguos de oro amarillo de 18 kt. con el frente en platino. Formados por hilera riviére de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.85 ct., engastados en garras.  
**Salida: 1.100 €**
- 1431

Pendientes dormilonas de oro amarillo de 18 kt. Formadas por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.30 ct., engastados en garras.  
**Salida: 400 €**
- 1432

Sortija antigua, "tú y yo", de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por un diamante, talla antigua e hilera de diamantes, talla antigua, peso total estimado de 1 ct. y perla cultivada de 5 mm. de diámetro.  
**Salida: 900 €**
- 1433

Pendientes largos c. 1900, de oro amarillo de 18 kt. Formados por rosetones de diamantes, talla rosa.  
**Salida: 600 €**
- 1434

Sortija chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por hileras de diamantes, talla brillante y simple, engastados en grano. Fleje interior.  
**Salida: 1.650 €**
- 1435

Sortija chevalier en oro amarillo de 18 kt. con carril de rubíes calibrados y diamantes engastados en granos de platino.  
**Salida: 480 €**
- 1436

Sortija chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Diseño estriado con centro de rubíes, talla redonda, sintéticos, propios de la época.  
**Salida: 420 €**





1424



1425



1430



1431



1432



1435



1433



1426



1427



1428



1429



1434



1436

- 1437

Bolso, pp. S. XX, en malla de plata con boca labrada de decoración vegetal.  
**Salida: 100 €**
- 1438

Sortija, estilo antiguo, de oro amarillo de 18 kt. Formada por diseño de estrella de diamantes, talla brillante adornados por esmalte negro.  
**Salida: 800 €**
- 1439

Brazalete, pp. S. XX, en oro amarillo de 18kt. con vistas caladas de decoración vegetal en plata cuajada de diamantes, talla antigua y rosa, y vidrios color verde, en talla rectangular. Cierre de lengüeta con ochos de seguridad.  
**Salida: 1.000 €**
- 1440

Pendientes colgantes, años 20, de oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Diseño calado con detalles de diamantes, talla antigua y rosa. Sistema de cierre catalán (precisa repaso).  
**Salida: 400 €**
- 1441

Rosario de principios del S. XX en plata y metal con cuentas de coral.  
**Salida: 500 €**
- 1442

Colgante en forma de búho, años 40, en plata con cabujones de rubí y base en oro amarillo con placa de ónix a modo de sello para lacre.  
**Salida: 300 €**
- 1443

Colgante de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Imagen de la Virgen en hueso, con detalle de diamantes, talla rosa y perlita cultivada central.  
**Salida: 950 €**
- 1444

Sortija roseta antigua de oro amarillo de 18 kt. con vistas en plata. Formada por centro de diamante, talla antigua, orlado de diamantes, talla rosa.  
**Salida: 400 €**





1437



1438



1439



1440



1441



1442



1443



1444



- 1445** Broche de finales del S. XIX, en oro amarillo bajo con de formas rococó con busto de dama en coral tallado orlado por perlititas de aljófar. Peso: 11,7 gr.  
**Salida: 150 €**
- 1446** Cadena, ca. 1880, en oro amarillo y esmalte negro con cuentas de ónix intercalada y guardapelo en ónix, oro y perlititas de aljófar.  
**Salida: 400 €**
- 1447** *Devant-de-corsage* de mediados del S. XIX, posible manufactura francesa, en oro amarillo y plata de tornapuntas caladas y formas vegetales con tres pinjantes, todo cuajado de diamantes, talla rosa, destacando uno central desmontable.  
**Salida: 700 €**
- 1448** Lote formado por dos sortijas lanzaderas antiguas en oro amarillo de 18 kt., una con vidrio rojo orlado de perlititas (falta una) y otra con diamante, talla rosa. Peso: 6,60 gr.  
**Salida: 260 €**
- 1449** Esenciero de manufactura decimonónica en cuarzo rutilado con aplicaciones vegetales en oro amarillo de 18 kt. Frasco y tapón unidos por cadena.  
**Salida: 900 €**
- 1450** Broche, años 60, de oro amarillo de 18 kt. Forma de guirnalda de diamantes, talla simple y rubíes, talla redonda y detalles de perlititas cultivadas. Montura calada. Peso: 11,4 gr.  
**Salida: 550 €**
- 1451** Colgante moneda de 8 escudos, Fernando VII, 1817, en oro amarillo de 22 kt. con arandela de oro amarillo de 18 kt.  
**Salida: 1.000 €**
- 1452** Sortija, estilo antiguo, en platino. Formada por centro placa de ónix, orlada de diamantes, talla brillante y princesa, peso total estimado de 0.70 ct.  
**Salida: 800 €**
- 1453** Pendientes largos, estilo antiguo en oro y vistas en plata. Detalles de zafiros incoloros.  
**Salida: 350 €**
- 1453A** Pulsera de pedida antigua, en oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Detalle floral de circonitas. Montura calada. Con cadenita de seguridad. Peso: 18,5 gr..  
**Salida: 500 €**





1445



1446



1447



1448



1453



1449



1450



1451



1452



1453A

- 1454

Collar largo multihilos de perlitas cultivadas barrocas, decorado por camafeo lateral de ágata con decoración floral. Cierre de hilo trenzado con botón de nácar.

**Salida: 300 €**
- 1455

Conjunto formado por broche, pendientes y sortija con orla en oro amarillo de 18 kt. y perlitas (faltas) enmarcando camafeos de ágata.

**Salida: 1.000 €**
- 1456

Colgante de oro amarillo de 18 kt. con detalle de diamantes y rubí, talla marquise y moneda 1/10 nugget australiano de oro amarillo. Peso: 4,3 gr.

**Salida: 200 €**
- 1457

Conjunto de pendientes y sortija en oro amarillo de 18 kt. con perlas mabé calibradas en 15 mm. (Leve falta). Peso: 22,38 gr.

**Salida: 450 €**
- 1458

Broche lazada antiguo en oro amarillo con vistas en platino. Diseño calado con hilera de diamantes, talla rosa (falta uno) y rubíes sintéticos calibrados, propios de la época. Peso: 5,1 gr.

**Salida: 200 €**

- 1459

Sortija chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Diseño con centro de diamantes, talla rosa y detalles laterales de rubíes sintéticos, talla redonda, propios de la época. Peso: 7,8 gr.

**Salida: 220 €**
- 1460

Pendientes rosetones en oro amarillo de 14 kt. con diamantes, talla rosa, en monturas de plata.

**Salida: 550 €**
- 1461

Sortija lanzadera antigua de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por diamantes, talla rosa.

**Salida: 280 €**
- 1462

Sortija de oro amarillo de 18 kt. Formada por un rubí central, talla oval.

**Salida: 300 €**
- 1463

Pulsera de eslabones ovalados en oro amarillo de 18 kt. con símil de perlitas. Peso: 24,3 gr.

**Salida: 700 €**





1454



1455



1456



1457



1458



1461



1460



1459



1462



1463



- 1464** Pulsera en oro amarillo de 18 kt. con perla cultivada, calibrada en 6 mm., entre dos chatones de diamantes, talla antigua. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.  
**Salida: 750 €**
- 1465** Broche, años 40, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Formada de ave con diamantes, talla rosa y rubíes sintéticos propios de la época. Peso: 7,6 gr.  
**Salida: 300 €**
- 1466** Pulsera de pedida, C. 1910 de oro amarillo de 18 kt. Montura rígida con centro de diamantes, talla brillante y antigua. Peso: 14,6 gr.  
**Salida: 1.100 €**
- 1467** Moneda de 1906, en oro amarillo de 22 kt., conmemorativa enlace matrimonial de SSMM los reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia con efigie de los monarcas y leyenda en anverso y alegoría de la monarquía española en reverso, con marcas de ensayadores Mariñas y Bilbao, en orla adaptada a colgante y broche en oro amarillo de 18 kt. con chatones de diamantes, talla antigua, en platino. Peso: 30,15 gr.  
**Salida: 850 €**
- 1468** Sortija antigua de oro amarillo con vistas en plata. Centro de perlita cultivada y laterales de diamantes, talla antigua.  
**Salida: 260 €**
- 1469** Sortija ojo de perdiz de oro amarillo de 18 kt. Formada por centro cuajado de diamantes, talla brillante y simple, peso total estimado de 0.50 ct., engastados en grano y orlados de zafiros calibrados engastados en carril.  
**Salida: 800 €**
- 1470** Sortija lanzadera, estilo antiguo, de oro rosa de 18 kt. Formada por centro de esmeralda en su talla, y diamantes, talla antigua.  
**Salida: 950 €**
- 1471** Sortija tresillo, estilo antiguo, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Centro de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct., engastados en garras. Galería calada.  
**Salida: 500 €**
- 1472** Alfiler en oro con remate flor en platino cuajado de diamantes y perlita de aljófar central.  
**Salida: 250 €**
- 1473** Alfiler en oro con remate "tú y yo" de perlita de aljófar y chatón de diamante.  
**Salida: 150 €**
- 1474** Alfiler en oro con remante en forma de águila y chatón de diamante en platino.  
**Salida: 200 €**
- 1475** Lote de dos sortijas antiguas lanzaderas de circonitas y placa de ónix. Peso: 4,2 gr.  
**Salida: 210 €**





1464



1467



1465



1466



1468



1469



1470



1472



1473



1474



1471



1475

- 1476** Alfiler colgante de oro amarillo de 14 kt. Formado por una esmeralda, talla corazón (pequeña lasca). detalles de diamantes, talla rosa, perlititas de aljófar y esmeralda, talla oval. Peso: 4,4 gr.  
**Salida: 800 €**
- 1477** Colgante de oro amarillo de 18 kt. Formado por un diamante brown, talla brillante, estimado en 0.30 ct y esmeralda, talla pera, estimada en 0.70 ct. Engaste en garras. Se acompaña de cadenita de oro amarillo de 18 kt.  
**Salida: 500 €**
- 1478** Sortija rosetón de oro amarillo de 18 kt. Formada por una esmeralda en su talla, posiblemente colombiana, estimada en 2.10 ct., orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.200 €**
- 1479** Sortija gallonada de oro amarillo de 18 kt. Formada por centro hilera de diamantes, talla brillante. Peso: 8,3 gr.  
**Salida: 350 €**
- 1480** Ancha sortija de oro amarillo de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.90 ct. engastados en grano.  
**Salida: 1.200 €**
- 1481** Colgante firmado MASRIERA Y CARRERAS en oro amarillo de 18 kt. Formado por imagen de la Virgen con detalle de esmaltes de colores. Con iniciales traseras.  
**Salida: 950 €**
- 1482** Colgante Nouveau de oro amarillo de 18 kt. Parte delantera con dama con detalles de diamantes, talla antigua. Parte trasera con iniciales grabadas.  
**Salida: 1.000 €**
- 1483** Pendientes en oro amarillo de 18 kt. con esmeraldas, talla pera, con un peso total aproximado de 2.80 ct., unidas por diamantes, talla marquise de aproximadamente 0.30 ct.  
**Salida: 3.750 €**
- 1484** Cruz colgante de oro amarillo de 18 kt. Formada por hileras de esmeraldas en su talla, engastadas en chatón.  
**Salida: 360 €**
- 1485** Sortija en oro amarillo de 18 kt. con esmeraldas en carril y diamantes en chatón, destacando uno de 0.20 ct.  
**Salida: 600 €**
- 1486** Sortija tresillo rosetón de oro amarillo de 18 kt. Formada por tres centros de esmeraldas, talla oval, orladas de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 500 €**
- 1487** Pendientes rosetones en oro blanco de 18 kt. con esmeraldas, talla oval, y orla de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 380 €**
- 1488** Sortija de oro amarillo de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.30 ct. y esmeraldas, talla redonda, engaste en garras.  
**Salida: 350 €**
- 1489** Pendientes anchas criollas de oro amarillo de 9 kt. Formados por hileras de esmeraldas facetadas. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 1.800 €**
- 1490** Reloj brazalete CYMA, movimiento mecánico manual. Esfera plateada con numeración arábica en negro, al igual que las agujas. Ancha pulsera gallonada de oro amarillo de 18 kt. Peso: 113,5 gr.  
**Salida: 2.800 €**





1476



1477



1478



1481



1482



1479



1483



1480



1487



1484



1489



1485



1486



1488



1490

- 1491

Cadena en oro pavonado con colgante de letra P y chatón de diamante en oro amarillo de 18 kt.  
**Salida: 350 €**
- 1492

Pendientes de perlas cultivadas de 11 mm. de diámetro. Montura de oro amarillo de 18 kt.  
**Salida: 100 €**
- 1493

Pendientes en forma de voluta en oro rosa de 18 kt.  
**Salida: 280 €**
- 1494

Criollas con detalles de flores en oro rosa de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.10 ct.  
**Salida: 1.800 €**
- 1495

Cadena con colgante circular en oro rosa de 18 kt.  
**Salida: 200 €**
- 1496

Pulsera rígida de oro rosa de 18 kt. Formada por centro hilera de diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 1.500 €**
- 1497

Pulsera rígida de oro rosa de 18 kt. Formada por nudo calado de diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 1.600 €**
- 1498

Sortija de oro blanco y amarillo de 18 kt. Formada por tres diamantes, talla princesa, peso total estimado de 0.40 ct., engastados en garras.  
**Salida: 650 €**
- 1499

Pendientes en oro blanco de 18 kt. en forma de corazón con diamantes, talla brillante, en grano.  
**Salida: 400 €**
- 1500

Sortija firmada SUAREZ, de oro rosa de 18 kt. Formada por flores de zafiros de colores, talla redonda y diamantes, talla brillante.  
**Salida: 400 €**
- 1501

Sortija calada de oro rosa de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 1.150 €**
- 1502

Sortija de oro blanco y rosa de 18 kt. Formado por diamantes, talla brillante y baguette, montura con centro calado.  
**Salida: 1.500 €**





1492



1493



1494



1498



1499



1501



1502



1500



1496



1497



1491



1495

- 1503

Gargantilla de perlas cultivadas, calibradas en 11 mm., con cierre imantado de plata.  
**Salida: 300 €**
- 1504

Colgante, años 70, en oro amarillo de 18 kt y ónix enmarcando 50 pesos mexicanos 1821-1945. Peso: 76,95 gr.  
**Salida: 2.000 €**
- 1505

Pulsera, años 60, de oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones calados con detalle de moneda de 2 escudos de Carlos IV, en oro amarillo. Peso: 50,7 gr.  
**Salida: 1.400 €**
- 1506

Pendientes flores de oro amarillo de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 2.100 €**
- 1507

Pendientes en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla marquise, con un peso total estimado de 0.40 ct.  
**Salida: 900 €**
- 1508

Pulsera barbada de oro amarillo de 18 kt. con medalla conmemorativa Costa del Sol. Peso: 69,9 gr.  
**Salida: 1.700 €**
- 1509

Gran sortija flor de oro amarillo de 14 kt. Formada por cabujones de coral y detalle de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.70 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 2.200 €**
- 1510

Gran sortija de oro amarillo y vistas en blanco de 18 kt. Formada por una perla australiana calibrada en 14 mm. de diámetro, con hilera de rubíes, talla redonda, peso total estimado de 1.45 ct. y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.30 ct.  
**Salida: 3.200 €**





1503



1506



1507



1504



1505



1508



1510



1509

- 1511** Sortija en platino con turmalina verde, talla esmeralda, flanqueada por diamantes.  
**Salida: 600 €**
- 1512** Sortija rosetón, estilo antiguo, en platino. Formada por diseño circular de diamantes, talla brillante, antigua y simple, peso total estimado de 1.20 ct. engastados en grano.  
**Salida: 850 €**
- 1513** Pendientes largos colgantes antiguos de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formados por diamantes, talla 8/8, engastados en garras de los que penden vidrios verdes, talla pera. engastados en chatón. Sistema de cierre catalán.  
**Salida: 300 €**
- 1514** Medias criollas en oro blanco de 18 kt. con 1.30 ct. de diamantes, talla brillante y baguette.  
**Salida: 1.400 €**
- 1515** Cadenita en oro blanco de 18 kt. con perlas cultivadas.  
**Salida: 440 €**
- 1516** Cadenita en oro amarillo de 18 kt. con perlas.  
**Salida: 440 €**
- 1517** Pulsera TOUS en malla de acero y oro amarillo de 18 kt.  
**Salida: 100 €**
- 1518** Cruz colgante en oro amarillo de 14 kt. con cabujones de aventurina, turmalina y ónix, talla carré.  
**Salida: 1.300 €**
- 1519** Pendientes "tú y yo" de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en chatón, peso total estimado de 0.45 ct. y perla australiana calibrada en 12 mm. de diámetro. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 1.100 €**
- 1520** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda en su talla, estimada en 2.10 ct. y dos hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct.  
**Salida: 1.800 €**
- 1521** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central, talla oval, estimada en 2 ct. y orla de diamantes, talla brillante y baguette.  
**Salida: 1.300 €**
- 1522** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central, talla pera, estimada en 1.40 ct. y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 1.500 €**
- 1523** Sortija en platino con esmeralda central, talla oval, con un peso estimado de 1.60 ct. orlada de diamantes, talla brillante y trapecio.  
**Salida: 800 €**
- 1524** Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por esmeraldas centrales, talla oval, orladas de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 480 €**
- 1525** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central, talla oval, estimada en 11.80 ct. flanqueada por diamantes, talla brillante.  
**Salida: 2.900 €**
- 1526** Pulsera riviére de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 1.200 €**





1511



1512



1514



1513



1517



1518



1519



1523



1521



1520



1522



1524



1525

1526







1528



1529



1530



1532



1536



1527



1531



1533



1534



1535

**1527** Pendientes largos en plata dorada. Formados por cabujón de vidrio del que pende una placa calada de jade lavanda. Sistema de cierre de presión.  
**Salida: 140 €**

**1528** Collar, años 60, de tres hilos de perlas cultivadas calibradas de 10 a 8 mm. de diámetro. Cierre de oro blanco de 18 kt. Forma de flor de diamantes, talla simple y rosa y centro cabujón de rubí sintético.  
**Salida: 300 €**

**1529** Sortija flor de oro blanco de 18 kt. Formada por centros de amatistas, talla pera, peso total estimado de 4.45 ct y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.90 ct. Engaste en garras y en grano.  
**Salida: 1.600 €**

**1530** Cruz colgante en oro amarillo de 18 kt. con amatistas, talla pera y brillante, con un peso total estimado de 2 ct. y centros a modo de rosas con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 400 €**

**1531** Ancha sortija antigua, tipo sello, de oro amarillo de 18 kt. Formada por una espinela central sintética, talla esmeralda. Montura gallonada. Peso: 12,4 gr.  
**Salida: 300 €**

**1532** Sortija en oro y platino con rosa de Francia, talla redonda, flanqueada por amatistas.  
**Salida: 500 €**

**1533** Sortija antigua de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. centro de perla cultivada calibrada en 7 mm. de diámetro con detalles laterales de diamantes, talla rosa.  
**Salida: 300 €**

**1534** Sortija solitario de oro amarillo de 18 kt. Formada por un diamante, talla antigua cojín, yellow, engastado en garras, sobre montura gallonada.  
**Salida: 400 €**

**1535** Sortija flor antigua de oro amarillo de 18 kt. con vistas en plata. Centro de perlita cultivada calibrada de 6 mm. de diámetro orlada de diamantes, talla antigua.  
**Salida: 450 €**

**1536** Sortija antigua en oro amarillo con perla cultivada, calibrada en 7 mm. flanqueada por diamantes, talla antigua, en granos de platino.  
**Salida: 300 €**





1537



1538



1539



1540



1541



1542



1544



1543

**1537** Gargantilla de perlas cultivadas calibradas en 7 mm. con coral intercalado y broche en oro amarillo con rubíes sintéticos y diamantes, talla holandesa. Con cadena de seguridad.

**Salida: 200 €**

**1538** Colgante firmado YANES JUNIOR, en oro amarillo de 18 kt. Formado por centro de porcelana con inicial "C".

**Salida: 100 €**

**1539** Pulsera en oro amarillo de 18 kt. con cuentas de coral, calibrado en 10 mm.

**Salida: 200 €**

**1540** Pulsera de bolas caladas de oro amarillo de 18 kt. intercaladas con perlas cultivadas, calibradas en 8 mm. Peso: 15,56 gr.

**Salida: 300 €**

**1541** Pendientes en coral tallado en forma de rosas con montura de oro amarillo de 18 kt.

**Salida: 900 €**

**1542** Broche antiguo de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Diseño calado de flores de perlas de aljófara, diamantes, talla holandesa, y rubíes, talla redonda.

**Salida: 400 €**

**1543** Broche antiguo de oro amarillo de 14 kt. compuesto por perlas aljofares, (faltan algunas), y diamante central suelto.

Peso: 4,40 gr.

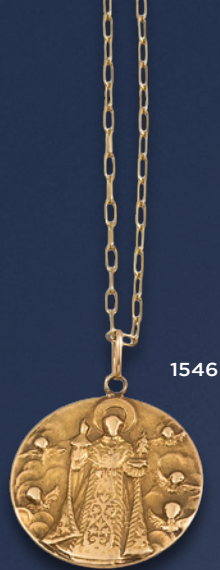
**Salida: 145 €**

**1544** Broche, años 70, de oro amarillo de 18 kt. Formada por diseño floral con fondo de porcelana y detalles de rubíes sintéticos, engastados en garras. Peso: 16,9 gr.

**Salida: 300 €**

- 1546** Cadena con medalla devocional de San Vicente Ferrer e iniciales en reverso en oro amarillo de 18 kt.  
**Salida: 220 €**
- 1547** Collar de tres hilos de perlas cultivadas calibradas en 8 mm de diámetro. Cierre flor de oro amarillo de 18 kt. con circonitas salpicadas.  
**Salida: 300 €**
- 1548** Pendientes en platino con rosas de Francia, talla redonda, de las que penden peridot sintéticos, talla esmeralda.  
**Salida: 700 €**
- 1549** Broche c. 1900 de oro amarillo de 18 kt. Centro de porcelana con fotografía impresa (deteriorada). y detalles de diamantes, talla rosa. Peso: 18,8 gr.  
**Salida: 650 €**
- 1550** Alfiler de oro amarillo de 18 kt. con detalle de diamantes, talla antigua y rubíes sintéticos. Acompañado de reloj saboneta de dama en oro amarillo de 18 kt. con detalle de diamantes, talla rosa y esmalte (pérdidas). Movimiento mecánico manual. Tres tapas. Diámetro: 27 mm. de diámetro. Esfera blanca con numeración romana en azul, agujas tipo Luis XVI. Precisa ajuste. Peso: 27,9 gr.  
**Salida: 600 €**
- 1551** Sortija antigua calada de oro amarillo de 18 kt. Centro de olivino, talla esmeralda modificada orlado de perlit. Engaste en garras.  
**Salida: 800 €**
- 1552** Sortija flor antigua de oro amarillo con vistas en platino. Centro de rubí sintético, propio de la época, orlado de diamantes, talla antigua. Engaste en chatón.  
**Salida: 600 €**
- 1553** Sortija tú y yo, estilo antiguo, de oro amarillo de 18 kt. y frente en platino. Formada por dos diamantes, talla antigua, peso total estimado de 0.80 ct.  
**Salida: 800 €**
- 1554** Sortija, estilo Art Déco, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por centro geométrico de diamantes, talla antigua y rosa. Engaste en chatón y en grano.  
**Salida: 600 €**
- 1555** Pulsera antigua de oro amarillo de 18 kt. Formada por diseño central calado de diamantes, talla holandesa y rosa. Peso: 17,05 gr.  
**Salida: 600 €**





1546



1547



1548



1549



1550



1551



1552



1553



1554



1555

- 1556

Pendientes nudo de oro blanco de 18 kt. formados por diamantes y zafiros, talla brillante. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 1.620 €**
- 1557

Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con riviére de 1.60 ct. y perlas australianas, calibradas en 12 mm.  
**Salida: 2.600 €**
- 1558

Ancha sortija bombé de oro blanco de 18 kt. Formada por bandas de diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 2.000 €**
- 1559

Pendientes medias criollas de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.20 ct., Sistema de cierre omega.  
**Salida: 650 €**
- 1560

Sortija bombé, en oro blanco de 18 kt., con bandas cruzadas cuajadas de diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 1.000 €**
- 1561

Sortija solitario de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante, talla brillante, estimado en 0.10 ct., engastado en garras.  
**Salida: 300 €**
- 1562

Sortija flor de oro blanco de 18 kt. Formada por motivos calados con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 700 €**
- 1563

Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en chatón.  
**Salida: 240 €**
- 1564

Pendientes en forma de estrella de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct.  
**Salida: 500 €**
- 1565

Ancha sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla princesa, peso total estimado de 1.30 ct.  
**Salida: 1.200 €**
- 1566

Criollas en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, en grano con un peso total estimado de 3.40 ct.  
**Salida: 4.500 €**
- 1567

Pulsera riviére en oro blanco de 18 kt. con chatones de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 3.20 ct.  
**Salida: 800 €**





1556



1558



1560



1557



1559



1561



1566



1562



1563



1564



1565



1567

- 1568

Pendientes GREGORY en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla brillante y baguette, con un peso total aproximado de 4.50 ct. y topacios Sky Blue, con un peso total estimado de 24.00 ct.  
**Salida: 5.000 €**
- 1569

Pendientes largos articulados en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.25 ct. y perlitas cultivadas.  
**Salida: 1.100 €**
- 1570

Pendientes medias criollas de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.60 ct. Sistema de cierre omega. Peso: 7,9 gr.  
**Salida: 500 €**
- 1571

Moderna sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes incoloros y brown, talla brillante, con un peso total estimado de  
**Salida: 3.500 €**
- 1572

Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por flor de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 980 €**
- 1573

Pendientes cuadrados de oro blanco de 18 kt. Centro de diamantes, talla brillante, engastados en garras.  
**Salida: 300 €**
- 1574

Pulsera riviére de oro amarillo de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, talla brillante, engastados en chatones hexagonales. Sistema de cierre de presión con ocho de seguridad.  
**Salida: 700 €**
- 1575

Pendientes flor en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante en grano, con un peso total estimado de 2.40 ct. y perlas de los Mares del Sur calibradas en 10 mm.  
**Salida: 2.900 €**
- 1576

Sortija solitario de oro amarillo de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.20 ct. y flanqueado por diamantes, talla brillante. Engaste en garras y en grano.  
**Salida: 500 €**
- 1577

Sortija, tipo tresillo, de oro blanco de 18 kt. Formada por rosetones de diamantes, talla princesa y marquise, engastados en garras y engaste invisible.  
**Salida: 1.250 €**
- 1578

Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.850 €**
- 1579

Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante y baguette, con un peso total estimado de 1.30 ct. y dos perillas de topacios Sky Blue.  
**Salida: 1.850 €**
- 1580

Pendientes calados en oro blanco de 18 kt. con diamantes en grano y chatón, con un peso total estimado de 1.90 ct.  
**Salida: 1.800 €**
- 1581

Sortija media alianza de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, engastados en garras, peso total estimado de 0.55 ct.  
**Salida: 600 €**





1568



1569



1570



1571



1572



1573



1574



1575



1579



1576



1578



1577



1581



1580





1582

**1582** Pulsera, años 70, de oro amarillo de 18 kt. Diseño entrelazado con dijes colgantes de Budas de lapislázuli, coral, perla cultivada y reproducción de moneda de 10 dólares americanos. Peso: 86,4 gr.

**Salida: 500 €**

**1583** Cadena con colgante en forma de mono en oro amarillo de 18 kt.

**Salida: 380 €**

**1584** Pendientes medias criollas, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Formados por calados con hilera central de zafiros sintéticos calibrados, engastados en carril. Sistema de cierre omega. Peso: 14,7 gr.

**Salida: 400 €**

**1585** Pendientes ovales de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formados por diseño de diamantes, talla brillante, engastados en grano. Sistema de cierre omega.

**Salida: 700 €**

**1586** Sortija rosetón de oro amarillo de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 0.85 ct., orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.15 ct., engastados en garras.

**Salida: 950 €**

**1587** Ancha sortija, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Formada por hilera central de zafiros calibrados, engastados en carril e hileras laterales de diamantes, talla brillante, engastados en grano. Peso: 10,2 gr.

**Salida: 500 €**

**1588** Sortija estilo antiguo, en oro bajo y vistas en plata. Centro de esmeralda, talla marquise y diamantes, talla rosa.

**Salida: 550 €**

**1589** Broche, años 70, de oro amarillo de 18 kt. Diseños vegetales con detalles cabujones de lapislázuli, diamantes, talla marquise, esmeraldas y vidrios. Engaste en garras.

Peso: 21,9 gr.

**Salida: 750 €**

**1590** Sortija, estilo antiguo, de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda en su talla, y montura de diamantes, talla brillante.

**Salida: 1.750 €**

**1591** Sortija antigua de oro amarillo con el frente en plata. Centro de esmeralda, talla redonda, flanqueada por diamantes, talla rosa.

Peso: 7,1 gr.

**Salida: 300 €**

**1592** Sortija estilo antiguo, de oro amarillo de 18 kt. Formada por diamante, talla antigua, estimado en 0.15 ct, centro de diamantes, talla rosa y esmeralda, talla redonda.

**Salida: 250 €**

**1593** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por centro cabujón de esmeralda, talla oval, y detalles laterales de diamantes, talla 8/8 (falta uno).

**Salida: 350 €**

**1594** Sortija lanzadera de oro amarillo de 18 kt. Formada por tríos de esmeraldas, talla redonda y diamantes, talla antigua, engaste en garras y en grano.

**Salida: 480 €**

**1595** Pulsera, años 70, de eslabones entrelazados en oro amarillo de 18 kt. con pinjantes en hueso de perro y dos bustos personajes exóticos. Cadena de seguridad. Peso: 64,7 gr.

**Salida: 1.500 €**





1583



1584



1585



1586



1587



1589



1591



1590



1588



1592



1593



1594



1595

- 1596** Pendientes rosetones, años 70, en oro blanco de 18 kt. cuajados de diamantes, talla brillante, engastados en garras.  
**Salida: 450 €**
- 1597** Pendientes populares, S.XIX, en oro bañados en plata. Diseño colgante de diamantes, talla rosa.  
**Salida: 400 €**
- 1598** Pendientes largos, estilo antiguo, en platino. Formados por hileras móviles de diamantes, talla brillante y simple.  
**Salida: 2.600 €**
- 1599** Sortija solitario de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante, talla brillante, estimado en 0.60 ct. y engastado en garras.  
**Salida: 550 €**
- 1600** Sortija solitario flor de oro blanco de 18 kt. formada por un diamante central, talla brillante, peso estimado de 1 ct. Color estimado I-K, Pureza estimada VS, orlado de diamantes, talla brillante. Engaste en garras y en grano.  
**Salida: 2.000 €**
- 1601** Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamante central, talla brillante, estimado en 0.30 ct. orlado por cuatros diamantes en garras.  
**Salida: 300 €**
- 1602** Colgante - broche de oro blanco de 18 kt. Forma vegetal de diamantes, talla simple y baguette, con engaste en garras. Peso: 10,7 gr.  
**Salida: 700 €**
- 1603** Sortija tresillo antiguo en platino. Formada por tres diamantes, talla antigua, dispuestos en degradé, engastados en garras, peso total estimado de 1.60 ct.  
**Salida: 850 €**
- 1604** Sortija antigua bombé en platino. Formada por ncuatro centro de diamantes, talla antigua y brillante, peso total estimado de 1.70 ct. engastados en garras y cintas de diamante, talla rosa, engastados en grano.  
**Salida: 1.200 €**
- 1605** Sortija bombé, años 50, en platino con diseño floral y diamantes, destacando uno central estimado en 0.75 ct.  
**Salida: 1.000 €**
- 1606** Pulsera articulada en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.30 ct. Cierre de lengüeta con ocho y cadena de seguridad.  
**Salida: 1.300 €**





1596



1597



1598



1601



1599



1602



1603



1600



1604



1605



1606

- 1607** Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con flores de 1.15 ct. de diamantes, talla brillante y lágrimas de coral  
**Salida: 3.600 €**
- 1608** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un centro de morganita, talla oval, estimada en 1.35 ct. y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct. Engaste en garras y en grano.  
**Salida: 1.350 €**
- 1609** Sortija bombé de oro rosa de 18 kt. Formada por centro de amatista, talla redonda y orlas de amatistas, talla redonda.  
**Salida: 800 €**
- 1610** Pendientes tipo ojo de perdiz de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante y baguette.  
**Salida: 750 €**
- 1611** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por zafiros rosas, talla oval, peso total estimado de 0.90 ct., y turmalinas azules, talla pera, peso total estimado de 1.85 ct. con orlas de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.30 ct.  
**Salida: 2.150 €**
- 1612** Gran sortija flor de oro amarillo de 18 kt. Formada por cabujones de turquesas, amatistas, talla cabujón, oval, redonda y esmeralda y acompañados de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 2.000 €**
- 1613** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por cabujones y perillas de coral. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 2.100 €**
- 1614** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por cabujones de coral, detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.10 ct., cristal de roca gallonado y perillas facetadas de amatistas.  
**Salida: 750 €**
- 1615** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.70 ct., y tanzanitas, talla esmeralda, peso total estimado de 3.35 ct.  
**Salida: 2.700 €**
- 1616** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por centro de tanzanita, talla oval, estimada en 7.60 ct., orla de zafiros rosas, talla redonda, peso total estimado de 0.25 ct. y topacios incoloros, peso total estimado de 0.30 ct.  
**Salida: 1.800 €**
- 1617** Sortija tú y yo de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 1.80 ct., engastados en carril y en grano.  
**Salida: 2.400 €**
- 1618** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por centro de diamantes, talla princesa y marquise y aro con diamantes, talla brillante. Peso total estimado de 1.50 ct. Color estimado F, Pureza estimada VVS.  
**Salida: 3.900 €**
- 1619** Pulsera tubular en oro blanco de 18 kt. con chatones de diamantes, con un peso total estimado de 6.00 ct.  
**Salida: 6.000 €**





1607



1608



1609



1610



1612



1611



1613



1614



1615



1617



1616



1618

1619



- 1620** Pendientes en oro amarillo de 18 kt. con perlas cultivadas, cuentas de rubíes y detalles de diamantes.  
**Salida: 950 €**
- 1621** Pendientes colgantes de oro blanco de 18 kt. Formados por cabujones ovales de rubíes e hileras móviles de diamantes, talla simple. Sistema de cierre catalán.  
**Salida: 500 €**
- 1622** Sortija en oro blanco de 18 kt. con rubí, talla oval, de 8.98 ct. y orla calada de diamantes, talla brillante. Certificado C. DUNAIGRE CDC 2305274.  
**Salida: 5.000 €**
- 1623** Sortija en oro blanco de 18 kt. con rubí sintético central de 3.00 ct. aproximadamente, talla oval en garras, flanqueado por aspas de diamantes en grano.  
**Salida: 2.000 €**
- 1624** Pendientes, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Formados por rubíes, talla redonda, peso total estimado de 0.40, engastados en chatón. Sistema de cierre omega.  
**Salida: 550 €**
- 1625** Sortija desmontable -en rosetón o dos medias alianzas- realizada en oro blanco de 18 kt. con zafiro central, talla oval, orlado de diamantes con zafiros calibrados en los brazos y dos hileras de diamantes, talla brillante, en grano.  
**Salida: 1.000 €**
- 1626** Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro, talla oval central, estimado en 1.10 ct. y flanqueado por diamantes, talla brillante, engastados en carril.  
**Salida: 800 €**
- 1627** Sortija tresillo, estilo Art Déco, en oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por tres diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct. y zafiros calibrados sintéticos.  
**Salida: 250 €**
- 1628** Sortija, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Formada por centro cabujón de rubí, y montura de diamantes, talla brillante. Engaste en chatón y en grano.  
**Salida: 450 €**
- 1629** Pendientes largos desmontables de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla antigua y zafiros, talla oval.  
**Salida: 1.700 €**
- 1630** Pendientes en oro amarillo de 18 kt. con dos chatones, con una estimación total de 0.45 ct. orlado de perillas de zafiros en garras.  
**Salida: 900 €**
- 1631** Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centro de zafiros, talla oval, orlados de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 380 €**
- 1632** Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Centro de rubí y orla de diamantes.  
**Salida: 380 €**
- 1633** Pulsera en oro amarillo de 18 kt. con cadenas enlazadas en círculos y pinjantes a modo de estrellas, cierre de mosquetón de cartucho con cabujones de calcedonia. Peso: 24,25 gr..  
**Salida: 700 €**
- 1634** Pulsera, años 70, de oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones entrelazados de los que penden medallas con meses con detalle de esmaltes. Peso: 30 gr..  
**Salida: 750 €**





1620



1622



1623



1621



1624



1629



1625



1626



1628



1627



1631



1630



1632



1633



1634

- 1635** Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.20 ct. y centros de topacios London Blue, peso total estimado de 6.50 ct.  
**Salida: 2.600 €**
- 1636** Gargantilla en oro blanco de 18 kt. con frente cuajado de diamantes y detalles de corazones.  
**Salida: 3.900 €**
- 1637** Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla carré, baguette y trapecio, con un peso total estimado de 2.60 ct.  
**Salida: 9.200 €**
- 1638** Ancha sortija en oro blanco de 18 kt. cuajada de diamantes, talla brillante, en grano con chatones en forma de corazón.  
**Salida: 1.100 €**
- 1639** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una tanzanita, talla pera, estimada en 2 ct., y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.05 ct. Engaste en garras.  
**Salida: 1.350 €**
- 1640** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro, talla corazón, de 9.59 ct. orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1 ct. Se acompaña de certificado G.I.A. N° 6312355223.  
**Salida: 5.000 €**
- 1641** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por centro de granate natural, talla oval, de 7.05 ct. sin tratamiento de calor, Color "FANTA ORANGE", y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct. Se acompaña de certificado GFCO GEM LAB N° AAP15857.  
**Salida: 4.000 €**
- 1642** Sortija en oro blanco de 18 kt. con turmalina rubelita, talla oval, de 6.47 ct. orlada de diamantes, talla marquise, de un total de 0.90 ct. Se adjunta Dictamen Gemológico del IGE N° D-43840.  
**Salida: 7.700 €**
- 1643** Pulsera TIFFANY & Co. de la colección Victoria en platino con un total aproximado de 3.08 ct. de diamantes, talla brillante y marquise. Se acompaña de su estuche original.  
**Salida: 8.000 €**
- 1644** Pulsera firmada TIFFANY & Co. en plata 925 Germany. Diseño de líneas rectas.  
**Salida: 800 €**





1635



1637



1639



1638



1643



1644



1641



1642



1640

1636

- 1645** Pendientes rosetas de oro blanco de 18 kt. Formadas por diamantes, talla brillante y princesa y zafiros, talla redonda, engastados a diferentes alturas.  
**Salida: 1.200 €**
- 1646** Sortija media alianza de oro blanco o de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct. engastados en orla bailarina.  
**Salida: 250 €**
- 1647** Sortija solitario de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, talla princesa, estimado en 0.30 ct. y brazos de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct.  
**Salida: 1.600 €**
- 1648** Ancha sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes, engastados en grano y a presión.  
**Salida: 800 €**
- 1649** Pendientes en oro blanco de 18 kt. con perlas australianas, calibradas en 15 mm. orladas de 1.00 ct. de diamantes aproximadamente.  
**Salida: 2.150 €**
- 1650** Sortija solitario de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante, talla brillante, engastado en garras, estimado en 0.40 ct.  
**Salida: 1.300 €**
- 1651** Pulsera calada de oro blanco de 18 kt. Formada por diseño de flores con centros de diamantes, talla brillante, engastados en garras.  
**Salida: 1.000 €**
- 1652** Pendientes en oro blanco de 18 kt. con rosetas de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.20 ct.  
**Salida: 440 €**
- 1653** Sortija rosetón en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante en garras, con un peso total estimado de 1.80 ct.  
**Salida: 1.500 €**
- 1654** Sortija tipo rosetón, años 70, en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, engastados en grano.  
**Salida: 300 €**
- 1655** Sortija flor de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en garras, peso total estimado de 0.65 ct. engastados en garras.  
**Salida: 600 €**





1645



1649



1647



1646



1648



1650



1651



1653



1652

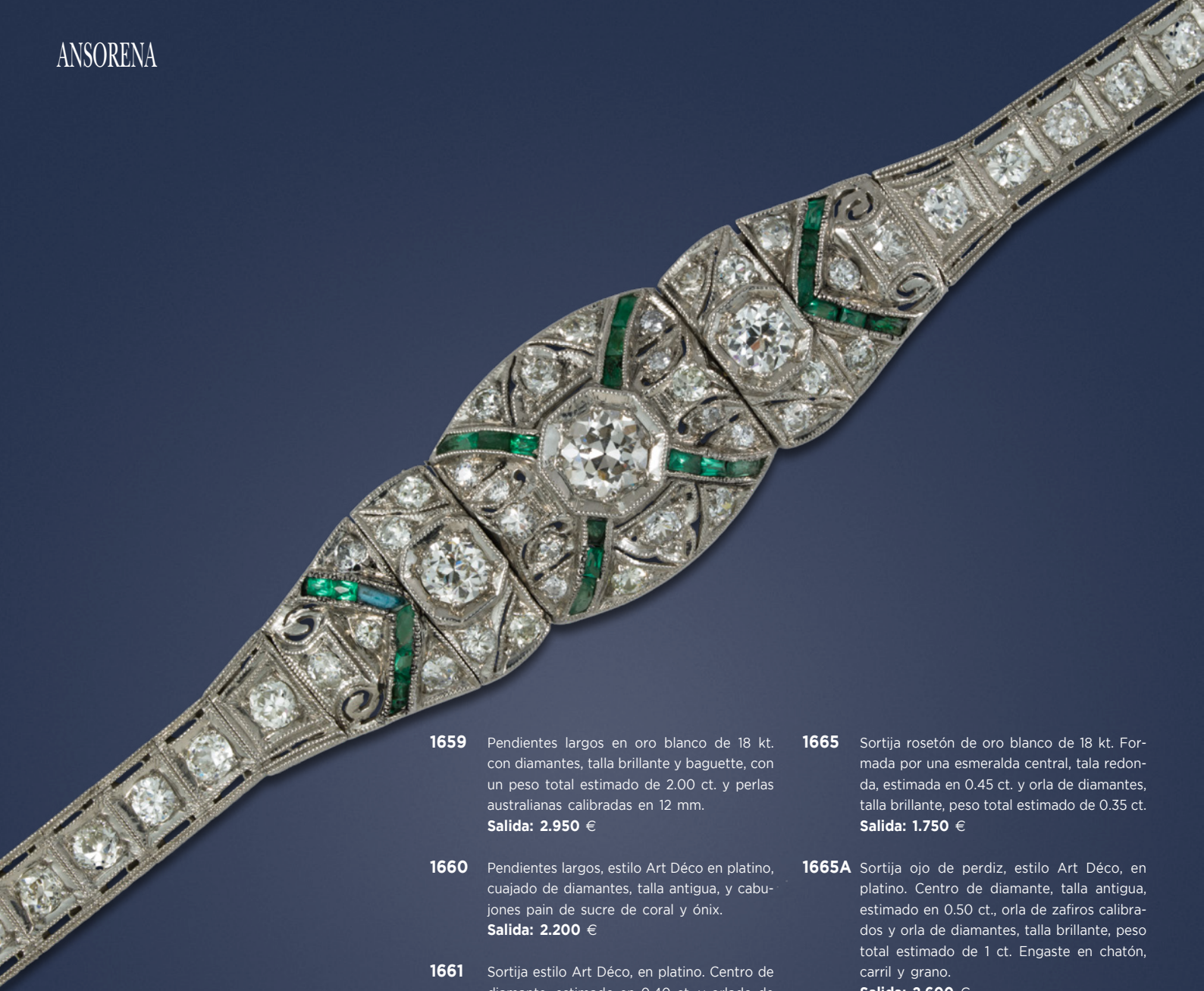


1654



1655





**1656** Sortija lanzadera, estilo antiguo, en oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. diseño de diamantes, talla antigua y rosa y detalle de zafiros calibrados.  
**Salida: 300 €**

**1657** Sortija ojo de perdiz en platino, estilo Art Déco, con diamante central estimado en 0.55 ct. con orla de rubíes con un peso total aproximado de 1.15 ct.  
**Salida: 1.200 €**

**1658** Sortija ojo de perdiz en platino. Centro de diamante, talla brillante y laterales 8/8, peso total estimado de 0.40 ct. y orla de esmeraldas calibradas.  
**Salida: 950 €**

**1659** Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante y baguette, con un peso total estimado de 2.00 ct. y perlas australianas calibradas en 12 mm.  
**Salida: 2.950 €**

**1660** Pendientes largos, estilo Art Déco en platino, cuajado de diamantes, talla antigua, y cabujones pain de sucre de coral y ónix.  
**Salida: 2.200 €**

**1661** Sortija estilo Art Déco, en platino. Centro de diamante, estimado en 0.40 ct. y orlado de zafiros calibrados.  
**Salida: 750 €**

**1662** Broche antiguo en platino. Formado por hilera de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 800 €**

**1663** Sortija en platino, estilo Art Déco, con diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 1.00 ct. y orla de zafiros calibrados.  
**Salida: 1.600 €**

**1664** Sortija hexagonal, estilo Art Déco, en platino. Formas geométricas con diamante central, talla antigua, con detalles de hileras de zafiros calibrados y diamantes, talla antigua.  
**Salida: 2.200 €**

**1665** Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central, tala redonda, estimada en 0.45 ct. y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.35 ct.  
**Salida: 1.750 €**

**1665A** Sortija ojo de perdiz, estilo Art Déco, en platino. Centro de diamante, talla antigua, estimado en 0.50 ct., orla de zafiros calibrados y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1 ct. Engaste en chatón, carril y grano.  
**Salida: 2.600 €**

**1666** Sortija, estilo Art Déco, en platino. Centro de esmeralda redonda, estimada en 1.30 ct. e hilera de esmeraldas calibradas y diamantes, talla antigua y simple, peso total estimado de 1.80 ct.  
**Salida: 1.900 €**

**1667** Pendientes estilo Art Déco en oro blanco de 18 kt. de formas geométricas caladas cuajadas de diamantes, con un peso total estimado de 1.20 ct. y perillas de topacios incoloros.  
**Salida: 1.500 €**

**1668** Pulsera Art Déco, en platino. Formada por diamantes, talla antigua y brillante, peso total estimado de 3.20 ct., y esmeraldas calibradas.  
**Salida: 5.500 €**





1656



1659



1660



1657



1658



1661



1663



1664



1662



1665A



1666



1665



1667



1668



1668A

**1668A** Reloj de pulsera HERMES, movimiento suizo de cuarzo. Caja de oro amarillo y acero de 18 kt. Nº 33572. Diámetro: 32 mm. Esfera negra con numeración romana en dorado, al igual que las agujas. Pulsera original en piel negra. En estado de marcha.

**Salida: 750 €**

**1669** Vanity Case GUCCI en plata esterlina y oro amarillo de 18 kt. De forma cuadrangular, presenta el cuerpo estriado, sistema de apertura mediante cinta móvil, interior compartimentado con espejo y peine de símil carey.

**Salida: 2.500 €**

**1670** Vanity case firmada BOUCHERON, PARIS, en plata en su color y vermeil. Diseño de mariposas caladas con detalles de rubíes sintéticos, propios de la época, fondo de espejo. Decoración guilloché.

**Salida: 350 €**

**1671** Pulsera HERMÈS en oro amarillo de 18 kt. de eslabones entrelazados. Inscripción, firma y ref. 27311. Se acompaña de cadena de seguridad. Peso: 68,36 gr.

**Salida: 3.000 €**





1669



1670



1671

- 1671A** Bolso HERMÈS Kelly 32, en cuero azul marino del año 1984, sello ciego marcado con letra "N". El interior de cuero en color marino lleva dos bolsillos de parche. Se incluye el candado numerado con clochette de cuero y llaves.  
**Salida: 2.800 €**





1671A



1672



1673



1674



1675



1676



1677



1678



1679

**1672** Gemelos de oro amarillo de 9 kt. formados por camafeos con edificios de Caserta y cartuchos de ágata.

**Salida: 650 €**

**1673** Gemelos Art Nouveau de oro amarillo de 18 kt. Formados por diseño floral con detalle de diamante, talla antigua, engastados en chatón.

**Salida: 500 €**

**1674** Gemelos en oro amarillo de 18 kt. en forma de mosca con esmaltes basse taille y monedas.

Peso: 4,4 gr.

**Salida: 100 €**

**1675** Gemelos en oro blanco de 18 kt. con rubíes, talla oval y un peso estimado de 0.70 ct., y zafiros, talla corazón con un peso total aproximado de 4.70 ct.

**Salida: 1.200 €**

**1676** Gemelos de oro blanco de 18 kt. Formados por osos de diamantes, talla brillante, con cartucho de ónix.

**Salida: 1.650 €**

**1677** Gemelos en oro blanco de 18 kt. con corazones cuajados de diamantes engastados en ónix.

**Salida: 1.100 €**

**1678** Gemelos en oro blanco de 18 kt. con perlas cultivadas, calibradas entre 11 y 8 mm., y chatones de diamantes.

**Salida: 250 €**

**1679** Gemelos de oro blanco de 18 kt. Formados por perlas cultivadas barrocas y cartuchos de ónix.

**Salida: 600 €**





1680



1681



1682



1683



1684



1685

**1680** Gemelos de oro blanco de 18 kt. Formada por una placa circular de ónix, orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.75 ct.  
**Salida: 1.000 €**

**1681** Gemelos en oro blanco de 18 kt. con nácar orlado de diamantes, talla brillante en grano, con un peso total estimado de 0.80 ct.  
**Salida: 1.550 €**

**1682** Gemelos y botonadura en oro blanco de 18 kt. con cuentas de ónix y chatones de diamantes.  
**Salida: 800 €**

**1683** Gemelos en oro blanco y amarillo de 18 kt. con cabujones de zafiros ovalados, con un peso total estimado de 1.30 ct.  
**Salida: 1.250 €**

**1684** Gemelos de oro blanco de 18 kt. Forma rectangular con detalle de diamantes, talla brillante y antigua, peso total estimado de 0.25 ct., engastados en garras. Peso: 8,3 gr.  
**Salida: 200 €**

**1685** Gemelos y botonadura en oro blanco de 18 kt. con cuentas de amazonita y chatones de diamantes.  
**Salida: 750 €**

- 1689** Encomienda de Número de la Real Orden de Isabel la Católica en metal dorado y esmaltes.  
**Salida 150 €**
- 1690** Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica en metal dorado y esmaltes.  
**Salida 320 €**
- 1691** Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III en metal dorado y esmaltes con cinta y pasador.  
**Salida 220 €**
- 1692** Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica en metal dorado y esmaltes con cinta y pasador.  
**Salida 140 €**
- 1693** Estrella de la Orden del Libertador en plata .925 dorada y en su color con aplicación de esmalte azul.  
**Salida 100 €**





1689



1690



1691



1692



1693

- 1694** Cruz con distintivo blanco del Mérito Aeronáutico en metal dorado y esmaltes con cinta y pasador.  
**Salida 140 €**
- 1694A** Gran Cruz con distintivo blanco del Mérito Aeronáutico en metal dorado y esmaltes.  
**Salida 160 €**
- 1694B** Cruz de la Orden Civil de Sanidad en metal dorado y esmaltes con cinta y pasador.  
**Salida 190 €**
- 1694C** Medalla de bronce al Mérito en el seguro en metal y esmaltes con cinta y pasador.  
**Salida 130 €**





1694



1694A



1694B



1694C

- 1695** Reloj de pulsera LONGINES, para dama, movimiento mecánico manual. Caja y brazaletes de oro amarillo de 18 kt. Diámetro: 17 mm. Esfera nacarada con numeración dorada de trazos aplicados. En estado de marcha. Cadena de seguridad con medalla de la Virgen con Niño en oro amarillo de 18 kt. Peso: 36,4 gr.  
**Salida: 950 €**
- 1696** Reloj de pulsera ROYCE, movimiento mecánico manual. Caja y brazaletes en oro amarillo de 18 kt. Nº 5807818. Diámetro: 18 mm. Esfera beige con numeración a trazos aplicados. Peso: 28,1 gr.  
**Salida: 500 €**
- 1697** Reloj de pulsera LONGINES, para dama, movimiento mecánico manual. Caja y brazaletes de oro amarillo de 18 kt. con bisel de diamantes, talla brillante y 8/8. Diámetro: 15 mm. Esfera beige con numeración arábica y a trazos aplicados, en dorado. Cadena de seguridad con dije con inscripción en oro amarillo. Peso: 36,6 gr.  
**Salida: 1.000 €**
- 1698** Reloj de pulsera para dama HAMILTON, movimiento mecánico manual, caja en oro blanco de 14 kt. Nº SD19611. Bisel de diamantes, talla brillante, engastados en garras. Medidas: 19 x 14 mm. Esfera blanca con numeración a puntos aplicados. Pulsera de hilo negro trenzado. En estado de marcha.  
**Salida: 1.000 €**
- 1699** Reloj de bolsillo saboneta OMEGA, movimiento remontoir, caja en plata, tapas exteriores con decoración Art Nouveau. Tapa guardapolvo con inscripción: "OMEGA, GRAND PRIX, PARIS 1900". Nº 3743950. Diámetro: 50 mm. Esfera en porcelana blanca con numeración arábica en negro, agujas tipo Luis XVI. Ventana segundero a las seis. Precisa repaso.  
**Salida: 400 €**
- 1700** Reloj de bolsillo saboneta, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kt. Tapas con decoración guilloché, la delantera con escudo con reserva central y guirnalda. Guardapolvo con inscripción " G.A. HUGUENIN & FILS, PONTS - MARTEL, Nº 94335". Maquinaria firmada y numerada. Diámetro: 47 mm. Esfera en plata con detalles de guirnalda en oro, numeración romana, agujas pavonadas, tipo pera, ventana segundero a las seis. Caja y marcha precisan repaso. Peso: 87,31 gr.  
**Salida: 1.100 €**





1695



1696



1697



1698



1700



1699

**1701** Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE JUST, movimiento automático, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kt. Diámetro: 26 mm. Esfera dorada con numeración baquetonada, agujas en dorado, al igual que el segundero central. Ventana calendario a las tres. En estado de marcha.  
**Salida: 3.000 €**

**1702** Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST, movimiento mecánico manual, caja y brazalete de oro amarillo de 18 kt. Diámetro: 26 mm. Esfera dorada con numeración baquetonada en dorado, al igual que las agujas, ventana calendario a las tres. En estado de marcha.  
**Salida: 2.800 €**

**1703** Reloj de pulsera de dama AUDEMARS PIGET, movimiento mecánico manual, caja y brazalete malla de oro amarillo de 18 kt. Nº 28742. Diámetro: 23 mm. Esfera blanca con numeración baquetonada. En estado de marcha. Peso: 47,07 gr.  
**Salida: 1.000 €**

**1704** Reloj de pulsera CARTIER PANTHERE, movimiento suizo de cuarzo, caja y brazalete en acero y oro amarillo. Nº 1057917 011977. Medidas: 22 x 22 mm. Esfera beige con numeración romana en negro, con agujas pavonadas, tipo espada.  
**Salida: 1.200 €**

**1705** Reloj de pulsera TANK FRANCAISE, movimiento de cuarzo. Caja y brazalete en acero. Nº 87806UF, 2384. Medidas: 18 x 20. Esfera beige con numeración romana en negro, agujas pavonadas, tipo espada.  
**Salida: 2.250 €**

**1705A** Reloj de pulsera CARTIER TANK FRANCAISE, movimiento suizo de cuarzo, caja y brazalete en acero y oro amarillo. Nº 764418CE, 2465. Medidas: 22 x 26 mm. Esfera blanca con numeración romana en negro, agujas tipo espada y ventana calendario a las tres. Se acompaña de estuche y eslabones extra.  
**Salida: 1.800 €**





1701



1702



1703



1704



1705



1705A

**1706** Reloj de pulsera PATEK PHILIPPE CALATRAVA Ref. 5023, Nº movimiento 1 850 231. Movimiento mecánico manual. Caja en oro amarillo de 18 kt. Con inscripción trasera. Calibre: 215. Esfera plateada con numeración baquetonada en dorado, al igual que las agujas, tipo dauphine, ventana segundero a las seis. Pulsera de piel marrón no original, hebilla original de oro amarillo de 18 kt. y firmada. Se acompaña de estuche y papeles y correa de repuesto original.  
**Salida: 5.000 €**

**1707** Reloj de pulsera VACHERON, movimiento mecánico manual, caja en acero. Nº 472930. Medidas: 32 x 32 mm. Esfera gris con numeración baquetonada. Pulsera no original en piel negra. En estado de marcha.  
**Salida: 4.000 €**





1706



1707

- 1708** Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE SUB-MARINER, movimiento automático, caja y brazalete en acero. Bisel giratorio. Esfera negra con numeración baquetonada, agujas luminiscentes, ventana calendario a las tres. En estado de marcha.  
**Salida: 8.500 €**







1709



1710

**1709** Reloj de pulsera Chrono para señora, movimiento suizo de cuarzo. Caja en acero y oro amarillo, N° 1394.2 604716. Diámetro: 28 mm. Esfera negra con agujas en dorado y segundero central. Ventana calendario a las tres. Correa de caucho y hebilla en acero y oro amarillo originales.

**Salida: 1.200 €**

**1710** Reloj de pulsera HUBLOT, movimiento suizo de cuarzo, caja en acero y oro amarillo de 18 kt. N° 1521, 2 263887. Diámetro: 35 mm.. Esfera negra con agujas en dorado. Correa de caucho y hebilla originales. En estado de marcha.

**Salida: 1.200 €**





1711

- 1711** Reloj de pulsera HUBLOT CHRONO, movimiento automático. Caja en acero N° 18.10 405595. Diámetro: 40 mm. Esfera negra con numeración baquetonada, agujas luminiscentes, ventana auxiliar para el segundero a las tres, ventana calendario entre las cuatro y las cinco. Correa de caucho y hebilla originales. En estado de marcha, el crono precisa repaso.  
**Salida: 2.000 €**



1712

- 1712** Reloj de pulsera HUBLOT CHRONO, movimiento automático, caja en acero y oro amarillo N° 1810.2. Diámetro: 40 mm. Esfera negra con numeración arábica luminiscente, al igual que las agujas, segundero a las tres, ventana calendario entre las cuatro y las cinco. Pulsera de caucho con hebilla original en acero y oro. En estado de marcha.  
**Salida: 2.200 €**

- 1713** Reloj de pulsera de caballero OMEGA de movimiento mecánico manual, en caja de oro amarillo de 18 kt. Ref. 12413251. Diámetro: 38 mm. con cristal de plexiglas, maquinaria de metal. Esfera dorada con textura de punta de diamante, minutería de índices, agujas tipo dauphine, segundero a la seis. Corona y pulsera posteriores no originales. Estado en marcha.  
**Salida: 600 €**
- 1714** Reloj de pulsera OMEGA SEAMASTER, movimiento mecánico manual, caja en oro amarillo de 18 kt. Diámetro: 34 mm. Esfera nacarada con numeración a trazos aplicados, segundero central. Pulsera de piel no original. En estado de marcha.  
**Salida: 1.000 €**
- 1715** Reloj de pulsera FESTINA, movimiento mecánico manual. Caja de oro rosa de 18 kt. Nº 1346. Diámetro: 31 mm. Esfera plateada con numeración arábica y a trazos aplicados, agujas doradas, tipo dauphine, segundero a las seis. Correa de piel beige. En estado de marcha.  
**Salida: 330 €**





1713



1714

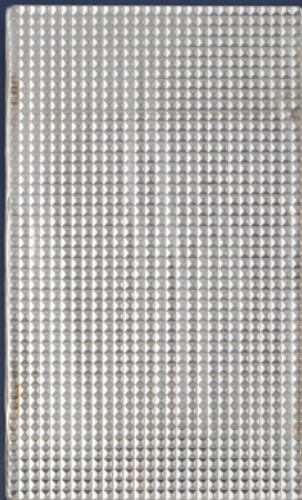


1715





1716



1717



1718

**1716** Encendedor DUPONT, laminado en oro amarillo Nº 4269AM. Montura estriada.

**Salida: 40 €**

**1717** Lote de tres encendedores DUPONT, dos chapados en oro amarillo y rosa, con laca negra y marrón y metal plateado con decoración guilloché.

**Salida: 120 €**

**1718** Estilográfica DUPONT, cuerpo en laca azul. Plumín de oro amarillo de 18 kt. Sistema de carga mediante convertidor y / o cartucho. Se acompaña de estuche.

**Salida: 50 €**





1719

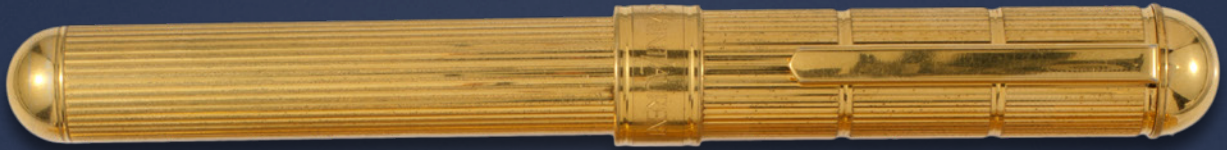


1720

**1719** Lote de dos encendedores Dupont, en metal plateado y laminado en oro amarillo.  
**Salida: 80 €**

**1720** Set de escritura CROSS, formado por estilográfica, bolígrafo y portaminas, cuerpos laminados en oro amarillo y rosa de 10 y 14 kt. Con inscripciones grabadas. Plumín de oro de 14 kt. Sistema de carga mediante cartucho.  
**Salida: 100 €**

1721



1722



1723



1724



1725



**1721** Bolígrafo YVES SAINT LAURENT en plaqué dorado con cuerpo estriado.  
**Salida: 50 €**

**1722** Bolígrafo LOEWE en plaqué dorado con cuerpo estriado.  
**Salida: 50 €**

**1723** Pluma estilográfica LOEWE con cuerpo liso de resina azul y detalles en plaqué dorado con plumín de iridium. Sistema de carga mediante cartucho.  
**Salida: 100 €**

**1724** Pluma estilográfica CARTIER con cuerpo estriado de resina negra, detalles en plaqué dorado y plumín de oro amarillo de 18 kt. Sistema de carga mediante cartucho y/o convertidor.  
**Salida: 150 €**

**1725** Pluma estilografica LE MUST de CARTIER modelo Trinity con cuerpo liso de resina bourdeos y plumín de oro amarillo de 18 kt. Sistema de carga mediante cartucho y/o convertidor.  
**Salida: 100 €**





1726



1727

**1726** Set de escritura MONTBLANC formado por estilográfica, bolígrafo y roller, en resina negra. Plumín de oro amarillo de 14 kt. Sistema de carga mediante convertidor y / o cartucho. Se acompaña de estuche original.  
**Salida: 200 €**

**1727** Pluma estilográfica MONTBLANC MEISTERTUCK N°149 con cuerpo liso de resina negra, detalles en plaqué dorado y plumín de oro amarillo de 18 kt. Sistema de carga de depósito.  
**Salida: 160 €**





Desde 1845

# ANSORENA



COMPRA Y GESTIÓN DE VENTA PRIVADA  
VALORACIÓN Y TASACIONES PARA SUBASTA





Desde 1845

# ANSORENA

GALERÍA DE ARTE



DESIDERIO DELGADO

**Del 28 de noviembre de 2023 al 5 de enero de 2024**

Alcalá 52 28014 Madrid Tel. 91.523.14.51 [www.ansorena.com](http://www.ansorena.com) [galeria@ansorena.com](mailto:galeria@ansorena.com)





Desde 1845

# ANSORENA

CONDECORACIONES







# Condiciones Generales de Contratación

## I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

## II.-CONDICIONES GENERALES

### 1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

### 2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

### 3.-Estado y descripción de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, materiales y descripción, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Las descripciones y fotografías son meramente indicativas. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos por las personas interesadas.

### 4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

### 5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

### 6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

### 7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

### 8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

### 9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

### 10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

### 11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1,5% sobre valoración hasta 30.000 €.

1% sobre valoración superior a 30.000 €.

\* Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

### 12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

### 13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

### 14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
- c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
- g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
- i) El término CON FIRMA DE... significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE... significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".**

### III.-NORMAS VENDEDOR

#### 15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

**16.-Propiedad de los bienes depositados:** El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

**17.-Autorización para reproducción:** El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

**18.-Gastos de Catálogo:** Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 11 y 299 Euros .....	10 €
De 300 a 599 Euros .....	15 €
De 600 a 1.199 Euros .....	20 €
De 1.200 a 2.999 Euros .....	30 €
De 3.000 a 3.999 Euros .....	60 €
De 4.000 a 5.999 Euros .....	80 €
De 6.000 Euros en adelante.....	100 €

\*Importes aplicables desde recepciones del 01/01/2020

**19.-Seguros:** Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0,50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el apartado 25.

**20.-Retirada de lotes:** Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

**21.-Comisión de Intermediación:** La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

**22.-Pago:** La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el apartado 27.

**23.-Admisión de bienes:** La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

**24.-Publicidad:** Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del

objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

**25.-No remate de los lotes:** Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el apartado 19, salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión.

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

**26.-Liquidación:** El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

**27.-Impago del Comprador:** En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

**28.-Propiedad Intelectual:** Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual, o cualquiera que la pudiera sustituir.

### IV.-NORMAS COMPRADOR

**29.-Documentación Necesaria:** Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

**30.-Exposición de los bienes:** El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta la descripción que consta en el catálogo, el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho contar en el catálogo ni hayan estado expuestos.

**31.-Representación de Pujas por la Sala:** la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

**32.-Derechos del Estado Español:** El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

**33.-Información adicional:** La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

**34.-Comisión de intermediación:** El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 22%, IVA incluido, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.



**35.-Escala de pujas:** Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €.....	5 €
De 100 a 199 €.....	10 €
De 200 a 499 €.....	20 €
De 500 a 999 €.....	50 €
De 1.000 a 1.999 €.....	100 €
De 2.000 a 4.999 €.....	200 €
De 5.000 a 9.999 €.....	500 €
De 10.000 a 19.999 €.....	1.000 €
De 20.000 a 49.999 €.....	2.000 €
De 50.000 e a 99.999 €.....	5.000 €
De 100.000 a 199.999 €.....	10.000 €
De 200.000 a 499.999 €.....	20.000 €
De 500.000 € en adelante.....	50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

### 36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: BSABESBB ES32 0081 0658 12 0001189925 o  
BANKINTER: BKBKESMM ES15 0128 0068 11 0100027177.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 1.000 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 11/2021 del 9 de julio, o cualquiera que la pudiera sustituir.

### 37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

### 39.-Tarifas de almacenaje y portes:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación (**apartador 25 y 36**). Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6€ diarios (IVA no incluido); dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien.

Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.

La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

En este sentido, le indicamos que Ansorena no interviene, de ningún modo, en el proceso de envío de sus lotes adquiridos y no es responsable, por ello, de los daños que pudieran derivarse del mismo. En consecuencia, los lotes se encuentran a su disposición en la sede de esta Casa de Subastas, en la Calle Alcalá, N° 52 o en nuestro almacén, (solicitando cita previa) para que usted acuerde

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

### 38.-Subastas online

En virtud de lo dispuesto en el artículo 103.k) del Real Decreto Legislativo 1/2007, no resulta de aplicación el derecho de desistimiento, por cuanto dicho artículo establece que "El derecho de desistimiento no será aplicable a los contratos que se refieran a: [...] K) Los contratos celebrados mediante subastas públicas".

La venta de las piezas de ANSORENA que se lleve a cabo de manera online, pero a través de la celebración de una subasta pública a la que pueda acceder cualquier tercero, el derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable según el Real Decreto 1/2007, por lo que no tendrán derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente o consumidor declara conocer, aceptar y dar conformidad a las características y calidades de las obras expuestas en fotografías, catálogos y exposición física previa y durante la celebración de la referida subasta, por cuanto en dicho caso no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencias de calidades y características de la obra.

### V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

### VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá n° 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexacto o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

con la empresa de transporte que desee las condiciones de envío de los lotes.

Asimismo, le informamos de que, si usted así lo deseara, tiene la posibilidad de suscribir, con la entidad de transporte que haya designado, un contrato de seguro que tenga por objeto el aseguramiento del contenido del envío para el supuesto de que se produjese algún siniestro durante el transporte de los lotes.

No obstante lo anterior, ANSORENA colabora con compañías especializadas en transportes de obras de arte a los que los clientes pueden solicitar el transporte de los lotes adquiridos una vez efectuado el pago en su totalidad, bajo su propia responsabilidad, sin que ANSORENA intervenga en esta relación contractual, pudiendo contactar con dichas entidades en la siguiente dirección:



NUESTROS SERVICIOS Y ENVÍOS SL  
+34 913 433 022  
mbe3007@mbe.es  
C/ Espartinas, 8. Madrid - 28001.



C/Joaquín Sorolla,31  
Rivas Vaciamadrid  
28522 Madrid  
Tel.: +34 91 301 12 22  
E: [jj@wpas.es](mailto:jj@wpas.es)





Desde 1845

# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA N° .....

Fecha .....

Sr. D. .... N.I.F. ....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. ....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo n.º 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.

Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 22% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.  
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá n° 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

- ☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales  
☐ No autorizo el tratamiento de mis datos  
☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".





Desde 1845

# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. .... N.I.F. ....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. ....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.

Extranjero, por carta: 250 €.

☐ Giro postal.

☐ Contado.

☐ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Edita: ANSORENA  
Fotógrafo: Miguel Ángel García Rosado  
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.  
D.L.: M-21.204-1998





